



# didattica e laboratori per le scuole 2022-23

**Informazioni e modalità di prenotazione** p. 3

Il **Settore Musei Civici Bologna** è articolato in 6 aree disciplinari:

- **Archeologia** p. 4  
Museo Civico Archeologico p. 4
- **Arte Antica** p. 10  
Museo Civico Medievale p. 10  
Collezioni Comunali d'Arte p. 12  
Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini p. 14
- **Arte Moderna e Contemporanea** p. 16  
MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna p. 16  
Museo Morandi p. 19  
Casa Morandi p. 20  
Museo per la Memoria di Ustica p. 20
- **Musica** p. 21  
Museo internazionale e biblioteca della musica p. 21
- **Patrimonio Industriale e Cultura Tecnica** p. 27  
Museo del Patrimonio Industriale p. 27
- **Storia e Memoria** p. 31  
Museo civico del Risorgimento e Cimitero Monumentale della Certosa p. 31

**Progetto in rete | Non solo leggi. Percorsi educativi d'arte  
in Assemblea legislativa** p. 33

**Progetto in rete | Culturaliberatutti** p. 34

## I servizi educativi del Settore Musei Civici Bologna e la loro offerta didattica

L'obiettivo principale dei servizi educativi del Settore Musei Civici Bologna è da sempre avvicinare tutte le tipologie di pubblico al ricco patrimonio artistico, storico, archeologico, scientifico e tecnologico del Comune di Bologna, attraverso una mediazione attiva e partecipata e grazie a un'offerta formativa articolata, dedicata all'intera realtà espositiva.

Il museo diviene uno spazio accessibile e attivo di educazione, confronto, sviluppo della sensibilità e comprensione della propria identità in relazione al tempo presente, attraverso iniziative diversificate, utili a favorire la rielaborazione personale dei contenuti acquisiti.

L'offerta formativa del Settore Musei Civici Bologna per l'anno scolastico 2022-2023, articolata secondo diverse modalità di fruizione, spazia dalle visite guidate alle visite animate, dai laboratori alle attività da svolgersi direttamente nelle sedi scolastiche, dagli incontri propedeutici di avvicinamento al patrimonio culturale ai percorsi di formazione e aggiornamento. Tutte le attività e gli spazi saranno organizzati nel rispetto delle normative in materia di salute e sicurezza. La descrizione di ciascun percorso è accompagnata dall'icona che individua le possibili modalità di fruizione, concordabili al momento della prenotazione secondo le esigenze degli insegnanti.



attività che si svolge in museo



attività che si svolge a scuola



attività che si svolge a distanza

L'offerta formativa, le modalità di prenotazione e di fruizione potranno subire variazioni dovute all'evolversi dell'emergenza sanitaria e alle possibili diverse modalità di accesso al museo e a scuola.

Le specifiche per la fruizione di ogni singolo percorso saranno comunicate in sede di prenotazione.

Informazioni aggiornate saranno inoltre disponibili sul sito del Settore Musei Civici Bologna alla pagina [www.museibologna.it/documenti/70921](http://www.museibologna.it/documenti/70921) e sui siti dei musei di riferimento.

Per progetti e richieste particolari, gli insegnanti possono prendere contatto direttamente con i responsabili dei servizi didattici di ciascun museo:

Museo Civico Archeologico  
anna.dore@comune.bologna.it  
laura.bentini@comune.bologna.it

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Museo Morandi, Casa Morandi e Museo per la Memoria di Ustica  
daniela.dalla@comune.bologna.it  
carla.stanzani@comune.bologna.it

Museo del Patrimonio Industriale  
miriam.masini@comune.bologna.it  
annalisa.bugini@comune.bologna.it

Museo civico del Risorgimento e Cimitero Monumentale della Certosa  
serena.mannori@comune.bologna.it  
museorisorgimento@comune.bologna.it

Museo Civico Medievale, Museo Davia Bargellini, Collezioni Comunali d'Arte  
gabriella.bernardi@comune.bologna.it  
ilaria.negretti@comune.bologna.it

Museo internazionale e biblioteca della musica  
labmuseomusica@comune.bologna.it  
linda.tesauro@comune.bologna.it

## Informazioni e modalità di prenotazione

I servizi educativi del Settore Musei Civici Bologna si avvalgono della collaborazione di RTI Senza titolo s.r.l., ASTER s.r.l. e Tecnoscienza e dell'Associazione La Musica interna.



I costi delle attività, qualora non gratuite, sono indicati accanto alle descrizioni dei percorsi proposti dalle singole aree. I dati per il pagamento saranno forniti al momento della prenotazione.

Le prenotazioni si effettuano on line collegandosi al sito **didatticabo.midaticket.it**.

Gli utenti dovranno registrarsi seguendo le indicazioni per poter accedere ai servizi. La registrazione è semplice, rapida e assolutamente gratuita. Sarà possibile scegliere il percorso desiderato e richiedere la prenotazione.

Per una più efficiente gestione della prenotazione è importante individuare fin dall'inizio il tipo di servizio cui si desidera accedere, seguendo con attenzione le indicazioni riportate sul sito.

Successivamente l'utente, secondo l'ordine di arrivo della richiesta, riceverà tramite il sistema una proposta per definire i termini della visita e le indicazioni per l'invio della conferma definitiva.

In caso di difficoltà o per informazioni è possibile contattare la segreteria didattica secondo le seguenti modalità:

- **Archeologia** (Museo Civico Archeologico)  
musarcheoscuole@comune.bologna.it  
tel. 051 2757244 martedì dalle 13 alle 17, mercoledì dalle 10 alle 13, venerdì dalle 9 alle 13
- **Arte Antica** (Museo Civico Medievale, Collezioni Comunali d'Arte, Museo Davia Bargellini)  
musarteanticascuole@comune.bologna.it  
tel. 051 2193933 martedì e giovedì dalle 14 alle 17.30
- **Arte Moderna e Contemporanea** (MAMbo, Museo Morandi, Casa Morandi, Museo per la Memoria di Ustica)  
mamboscuole@comune.bologna.it  
tel. 051 6496628 lunedì dalle 10 alle 14, martedì e giovedì dalle 13 alle 17
- **Patrimonio Industriale e Cultura Tecnica** (Museo del Patrimonio Industriale)  
museopat@comune.bologna.it  
tel. 051 6356610 dal lunedì al venerdì dalle 8 alle 9 e dalle 12 alle 14, martedì e giovedì dalle 14.30 alle 15.30
- **Musica** (Museo internazionale e biblioteca della musica)  
labmuseomusica@comune.bologna.it  
tel. 051 2757736/ 051 2757711 (telefono e WhatsApp) dal martedì al venerdì dalle 10 alle 13
- **Storia e Memoria** (Museo civico del Risorgimento e Cimitero Monumentale della Certosa)  
museorisorgimento@comune.bologna.it  
tel. 051 225583 lunedì, giovedì, venerdì, dalle 10 alle 13, giovedì dalle 14.30 alle 15.30

N.B. Per ragioni organizzative e per offrire un migliore servizio al pubblico, si ricorda che è necessario prenotare tutte le visite, anche quelle effettuate senza l'ausilio del servizio didattico del museo.

## Attività didattica gratuita su progetto

PON Metro, Programma Operativo Nazionale Città Metropolitane 2014 - 2020

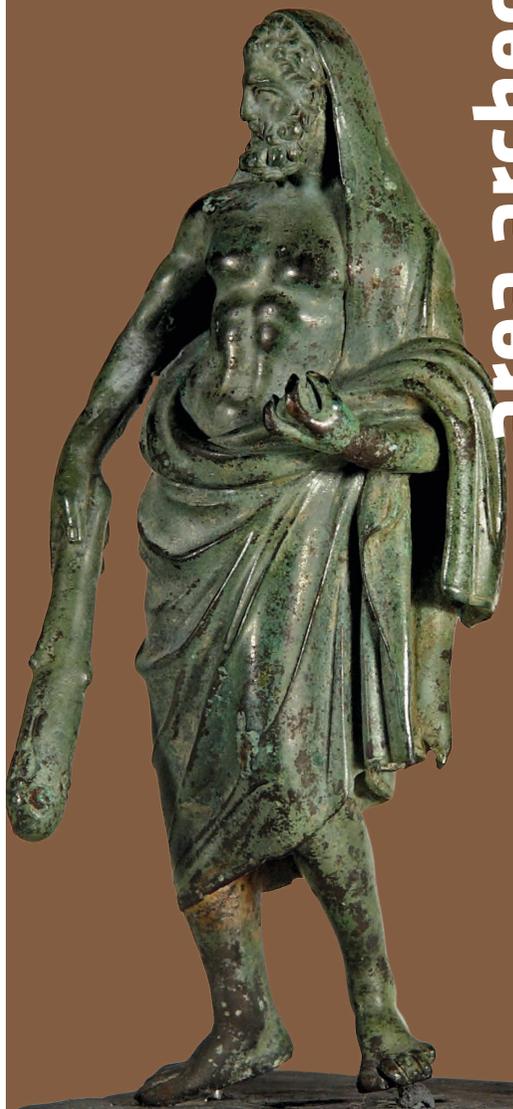


Per l'anno scolastico 2022-2023, il Settore Musei Civici Bologna offre gratuitamente una quota di attività didattiche **alle scuole del Comune di Bologna e dell'area metropolitana** che presentino un **progetto** di didattica legata alla valorizzazione delle collezioni dei singoli musei e che utilizzi il patrimonio culturale come mezzo di **integrazione e inclusione sociale**. L'obiettivo è la creazione di un sistema integrato in grado di rispondere alle esigenze di quelle scuole che hanno difficoltà nell'organizzare uscite formative, in particolare in relazione a fragilità educative, sociali ed economiche del bacino di appartenenza o dei singoli gruppi classe, rafforzando l'accessibilità gratuita ai musei per progetti di inclusione. Le scuole possono avvalersi di percorsi già predisposti, ma anche concordare percorsi specifici. Il modulo di richiesta per la gratuità è scaricabile sul sito [www.museibologna.it/documenti/70921](http://www.museibologna.it/documenti/70921). Nella compilazione gli insegnanti devono illustrare le motivazioni, la descrizione e le modalità di svolgimento, specificando quali e quanti interventi richiedono. Il modulo compilato dovrà essere caricato sul sito [didatticabo.midaticket.it](http://didatticabo.midaticket.it), contestualmente alla prenotazione delle attività.

**Le domande dovranno essere caricate entro e non oltre domenica 20 novembre 2022.**

I progetti delle scuole saranno valutati dalla Direzione del Settore Musei Civici Bologna in accordo con i direttori dei singoli musei.

A prescindere dalle modalità sopra indicate, è previsto l'accesso gratuito per tutte le attività promosse dal Museo del Patrimonio Industriale.



L'area ha come fulcro il **Museo Civico Archeologico**.

I Servizi Educativi del museo svolgono un'attività, diretta al pubblico scolastico e non, volta a mediare e valorizzare il complesso contenuto culturale delle collezioni tramite un'offerta formativa articolata. Questa, attraverso la lettura e l'analisi dei singoli oggetti e dei loro contesti, vuole pervenire ad un aggiornato ed esauriente quadro dell'ambito storico e culturale di riferimento, ma anche alla presentazione dei metodi della ricostruzione storico-archeologica, alla formazione ad una lettura critica delle fonti, all'introduzione di elementi di educazione al Patrimonio. L'attività è accompagnata da una produzione editoriale specifica.

Per servizi di consulenza agli insegnanti, stage ed informazioni su progetti ed opportunità:  
[museoarcheologicodidattica@comune.bologna.it](mailto:museoarcheologicodidattica@comune.bologna.it)

## Museo Civico Archeologico

via dell'Archiginnasio 2 - 40124 Bologna  
[mca@comune.bologna.it](mailto:mca@comune.bologna.it) - [www.museibologna.it/ archeologico](http://www.museibologna.it/ archeologico)

Il **Museo Civico Archeologico** ha sede nel centralissimo Palazzo Galvani, già Ospedale della Morte. Il suo patrimonio è costituito in primo luogo dalle ricchissime raccolte di materiali che documentano l'archeologia bolognese dalla preistoria all'età romana, fra cui spiccano i numerosissimi corredi funerari etruschi. Importanti nuclei collezionistici

sono esposti nelle sezioni etrusco-italica, greca, romana ed egizia. Quest'ultima, con i suoi 3.500 pezzi fra cui capolavori quali i rilievi della tomba del faraone Horemheb, è una delle più importanti d'Europa.

Il museo si trova a pochi passi da Piazza Maggiore, sotto i portici di via dell'Archiginnasio ed è dotato di accesso per disabili.

### visite guidate

Le attività contrassegnate dai tre simboli possono essere svolte in museo (durata h 1.30 | € 60), direttamente in classe (durata h 1.30 | € 80) o erogate a distanza come videolezioni (durata h 1.30 | € 70).

#### La preistoria nel bolognese

Esploriamo la preistoria, dal Paleolitico fino all'Età dei metalli, utilizzando i reperti esposti nelle vetrine del museo per scoprire come vivevano i nostri antenati. Le materie prime a disposizione, gli oggetti e gli strumenti prodotti, il loro utilizzo nella vita quotidiana, i diversi tipi di insediamento e le attività di sussistenza ad essi collegati, che cambiano seguendo l'evolversi dell'uomo, ci permetteranno di comprendere come ambiente e uomo, interagendo, si sono sempre influenzati e modificati a vicenda.

Per poter affrontare in modo più approfondito questo periodo così esteso è possibile suddividere l'argomento in due visite:

- La preistoria nel bolognese: l'Età della pietra
- La preistoria nel bolognese: l'Età dei metalli.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >

#### Bologna etrusca: *Felsina*

Bologna fu la "capitale" degli Etruschi del Nord. La visita consente di seguire la formazione dell'insediamento dall'età villanoviana fino alla nascita della vera e propria città, *Felsina*, analizzando i principali aspetti della vita delle antiche comunità etrusche: l'organizzazione sociale, le abitazioni e le attività domestiche, le risorse naturali e le pratiche agricole, le produzioni artigianali e gli scambi, la cerimonialità religiosa e il culto dei morti, la scrittura. Un percorso completo, dunque, che permetterà anche di sfatare alcuni luoghi comuni sui "misteriosi Etruschi".

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >

## Bologna gallica

L'arrivo delle tribù celtiche nel IV sec. a.C. nell'Etruria Padana modifica l'assetto territoriale ed urbano anche di Bologna, dove si insediano i Galli Boi che vi rimarranno per circa duecento anni. La visita percorre la storia del loro arrivo, il loro rapporto con gli Etruschi già presenti sul territorio, le modalità della loro integrazione culturale, la lunga lotta con Roma, fino alla definitiva conquista del territorio nel 191 a.C.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## Bologna romana: Bononia

Nel 189 a.C. i Romani fondano la colonia di *Bononia*. La visita illustra il nuovo assetto urbano, tipico delle colonie romane, gli edifici pubblici e privati, l'organizzazione del territorio. I materiali del museo consentono inoltre di conoscere aspetti della società, delle ideologie religiose e funerarie e della vita quotidiana.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## Nomi, arti e mestieri a Bononia: il lapidario

Attraverso le iscrizioni presenti su diverse tipologie di monumenti, quali stele funerarie, altari, elementi architettonici e *millarii*, scopriamo *Bononia* nei suoi aspetti civili e religiosi, pubblici e privati e facciamo la conoscenza dei suoi abitanti, di cui ancora si conservano i nomi, le cariche pubbliche, le professioni, i legami familiari.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## La storia di Bologna dalla preistoria all'epoca romana

Bologna vanta una storia lunga parecchi secoli. Seguiamo le interessanti vicende, dai villaggi preistorici alla "nascita" e allo sviluppo della città in epoca etrusca, proseguendo con l'invasione celtica nel IV sec. a.C. fino ai cambiamenti intervenuti dopo la conquista romana.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## Alla scoperta dell'antico Egitto

Attraverso l'osservazione degli oggetti della collezione egiziana, si analizzeranno i culti funerari, le divinità, i rituali religiosi e magici degli antichi Egiziani.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## Vivere nella polis

Attraverso i materiali della collezione greca si scoprono aspetti della vita quotidiana, delle attività artigianali e dell'organizzazione sociale e politica di una città greca.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## La scultura nell'antichità

Aspetti della scultura nel mondo antico, analizzati attraverso l'osservazione dei calchi in gesso di alcune delle più famose opere greche e romane conservate nella gipsoteca del museo.

Destinatari > *Scuola Secondaria di II grado*

Modalità di fruizione > 

## L'Italia prima dei Romani: un mosaico di popoli

Etruschi, Latini, Piceni, Veneti. L'Italia prima del dominio di Roma si presenta come un mosaico di popoli. Nello stesso periodo è teatro di colonizzazioni ed invasioni; è il caso ad esempio delle colonie della Magna Grecia e della Sicilia a partire dall'VIII sec. a.C., o delle tribù galliche che dal 390 a.C. valicano le Alpi per stabilirsi in gran parte della pianura Padana, del Veneto e delle Marche. La visita alla collezione etrusco-italica del museo permette di conoscere le principali realtà etniche dell'Italia preromana.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## La vita quotidiana nell'antica Roma

Le diverse classi di materiali esposte nella collezione romana (vasi, lucerne, monete, statue, oggetti d'ornamento, pesi, strumenti...) analizzate nelle loro funzioni e significati, ci svelano gli aspetti più quotidiani della Roma della prima età imperiale, dall'alimentazione all'abbigliamento, dai mestieri allo sport, dalle credenze religiose al culto dei morti. Ricostruiremo così luoghi, oggetti, attività e momenti della vita quotidiana.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## La donna nel mondo antico

Scopriamo cosa significava nascere donna nell'antichità, indagando come vivevano, cosa facevano, come si vestivano e come erano considerate le donne nell'antichità: dal mondo greco, famoso per la sua misoginia e nel quale la donna era subordinata e priva di diritti, alle "scostumate donne etrusche" - almeno secondo il greco Teopompo - fino ai Romani, per i quali il matrimonio era un patto con finalità sociale e politica.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## Il dono di Dioniso

Il vino, dono di Dioniso, e le forme del suo consumo collettivo assumono in Grecia e nei territori influenzati dalla cultura greca - in primis l'Etruria - grande importanza. Un percorso alla scoperta degli oggetti e delle iconografie legati al consumo di questa importante bevanda in età arcaica e classica, allargando lo sguardo agli aspetti rituali, culturali e sociali connessi alla commensalità, anche con l'aiuto delle fonti letterarie.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## Visita generale

Storia del Museo Archeologico e visita per brevi cenni a tutte le sale del museo con particolare attenzione ai capolavori.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

**visite animate** | durata h 1.30 | € 60

### **Caccia grossa! Sulle tracce degli animali dell'antico Egitto**

Una visita animata attraverso la quale avvicinare i più piccoli alla civiltà egiziana, alla ricerca degli animali che sono raffigurati sugli oggetti della collezione con l'aiuto di alcuni supporti didattici per poterli riconoscere più facilmente. Dopo la visita rielaboreremo quanto visto attraverso la narrazione partecipata di uno o più miti che vedono protagonisti gli animali, che per gli antichi Egiziani, oltre ad essere importanti nella vita quotidiana, erano anche strettamente legati ad alcune divinità.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Primi due anni della Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

### **Una casa per iadi e Perpauti**

Il percorso didattico si propone di ricostruire i vari aspetti della vita quotidiana degli antichi Egiziani, con particolare attenzione alla vita domestica. A conclusione della visita guidata, un gioco-verifica permetterà ai bambini di entrare nella casa di una famiglia benestante del Nuovo Regno, parzialmente ricostruita in scala 1:3.

Destinatari> *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

### **Ad ognuno il suo look**

La visita intende richiamare e memorizzare gli elementi attraverso i quali è possibile riconoscere nelle diverse raffigurazioni la natura, il ruolo e la posizione sociale dei personaggi. A conclusione della visita guidata, attraverso un gioco di ruolo, i bambini potranno trasformarsi in antichi Egiziani indossandone abiti e ornamenti.

Destinatari> *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

### **Tutte le anime della mummia**

La visita alla collezione, dove osserveremo, tra le altre cose, la varietà degli elementi che potevano comporre un corredo funerario, sarà l'inizio di un percorso durante il quale capiremo perché così tanti oggetti fossero essenziali per la sopravvivenza nell'aldilà. Scopriremo che gli antichi Egiziani pensavano all'uomo come ad un insieme di corpo e di più anime e alla fine realizzeremo anche noi una processione funeraria portando presso il sarcofago di una antica donna Egiziana tutto ciò che le servirà per vivere in eterno.

Destinatari> *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

### **Zeus, Giove o... Tinia? Divinità ed eroi del mondo classico**

Scopriamo diverse facce del mito, veicolo di conoscenza della realtà, di trasmissione di storie e saperi ma anche fonte storica. Ricostruiamo attraverso raffigurazioni vascolari, sculture e statuette le vicende e l'"aspetto" dei più noti personaggi del mito e dell'epica del mondo classico, confrontando i nomi e le leggende di Greci, Etruschi e Romani, per cercare analogie e differenze.

Infine, giochiamo al "domino degli dei": ogni bambino sarà una tessera del gioco, che collegata agli altri formerà la catena del mito.

Destinatari> *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

### **Un vaso, tante storie**

Usiamo la ricchissima collezione di ceramica greca e magno-greca del museo come fanno gli archeologi: da essa, infatti, possiamo ricavare moltissime informazioni sulle antiche civiltà, basta imparare a "leggerla". Attraverso l'osservazione delle forme e delle

decorazioni dei numerosi vasi della collezione, scopriamo quali abiti e acconciature andavano di moda nell'antica Grecia, come si svolgeva un banchetto, quali erano gli sport praticati, che faccia avevano gli antichi dei ed eroi del mito e... molto altro ancora! Per la Scuola Primaria la visita prosegue con un gioco in cui i ragazzi, divisi in squadre, devono ricreare alcuni scenari del passato (il banchetto, il corredo funebre, il matrimonio, il sacrificio...) utilizzando in modo corretto alcune sagome raffiguranti diverse tipologie di vaso. Per la Scuola Secondaria è previsto, alla fine della visita guidata, un breve lavoro di analisi, catalogazione, disegno e descrizione di un vaso a scelta, da effettuare con l'ausilio di schede prestampate.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 

### **Olim in Bononia. La giornata di un bambino romano (da aprile 2023)**

Come vivevano i nostri coetanei 2000 anni fa proprio qui, a *Bononia*? Vestiti da antichi romani, seguiamo lo svolgersi di una tipica giornata di un *puer* romano: dal risveglio fino a sera, scopriamo cosa si mangiava a colazione, come ci si vestiva, come funzionava la scuola, quali giocattoli si usavano, cosa succedeva alle terme, quali sport appassionavano gli antichi bolognesi... e, soprattutto, cosa è la *bulla*, che costruire-

mo in laboratorio e poi porteremo a casa con noi!

Destinatari> *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

### **Dalla pietra alla Storia**

Le epigrafi costituiscono una fonte storica diretta e originale, capace di rivelarci, senza il filtro della letteratura, la mentalità e le abitudini di chi le commissionò; un modo diverso, quindi, per avvicinarsi alla vita e agli abitanti di *Bononia* di 2000 anni fa! L'attività prevede una visita guidata al ricco lapidario del museo, dove verranno spiegate le diverse tipologie di reperti esposti e le abbreviazioni più frequenti utilizzate per comporre un testo epigrafico. Poi i ragazzi dovranno scegliere un'epigrafe tra quelle esposte e cercare di sciogliere le abbreviazioni per ricavarne un testo leggibile. L'attività può proseguire in classe con la ricerca di ulteriori notizie relative al reperto scelto: chi era il personaggio citato, dove è stata rinvenuta l'epigrafe... in modo da poter insegnare ai ragazzi in cosa consista il lavoro sulle fonti; in questo caso sarebbe utile programmare un incontro aggiuntivo per illustrare la Biblioteca del museo, che sarà il punto di partenza per le ricerche degli studenti.

Destinatari> *Scuola Secondaria di II grado (Licei Classico e Scientifico)*

Modalità di fruizione> 

## **laboratori**

Attività laboratoriali che non prevedono la visita in museo. Prenotabili solo insieme alla visita alle relative collezioni con servizio museale o in autonomia.

Il pacchetto laboratorio+visita guidata costa € 120.

Le attività contrassegnate dai tre simboli possono essere svolte in museo (durata h 1.30 | € 70), direttamente in classe (durata h 1.30 | € 80) o erogate a distanza come videolezioni (durata h 1.30 | € 70).

## CSI Età della pietra

Scopriamo quali sono le informazioni che gli studiosi possono ricavare dalle ossa, umane o animali, che si trovano durante gli scavi archeologici.

Dalle malattie più diffuse, alla dieta seguita dalla popolazione, alla durata della vita media delle persone, agli animali impiegati nella vita quotidiana... Mettiamo in pratica quanto appreso in una divertente attività di identificazione e schedatura delle ossa.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## Il cofanetto egizio di Perpauti

La riproduzione di un reperto archeologico conservato nella collezione, il cofanetto di Perpauti, è il punto di partenza per scoprire quante informazioni sulla vita quotidiana degli antichi Egiziani sono racchiuse in un solo oggetto... se le sappiamo leggere come fanno gli archeologi! Capiremo l'importanza delle diverse fonti, materiali, iconografiche e scritte, oltre a scoprire l'utilizzo e il significato del nostro oggetto e arricchire di nuovi dettagli la nostra conoscenza della civiltà egiziana.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

## Non c'è mestiere buono come quello di scriba

Il laboratorio approfondirà il funzionamento del geroglifico, concentrandosi sulla differenza tra ideogrammi, fonogrammi e determinativi e sui principi di lettura, disposizione ed orientamento dei segni. Le conoscenze acquisite saranno messe in pratica, come un piccolo scriba, grazie alla riproduzione e composizione di facili parole su carta simile al papiro e con pigmenti colorati.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione >   

## Da generale a sovrano: la storia di Horemheb

L'avvincente vita di Horemheb, protagonista di una carriera politica straordinaria, sarà ripercorsa analizzando i rilievi della sua tomba. Si affronterà il tema della decorazione, delle tecniche e degli strumenti utilizzati per la realizzazione di un rilievo, soffermandosi sulle regole per la rappresentazione delle figure umane, degli animali e dell'ambiente naturale. Il percorso è arricchito da presentazioni multimediali e scandito da giochi e attività di verifica.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione >   

## La scrittura degli Etruschi

I reperti iscritti presenti al museo permettono di affrontare il tema della scrittura etrusca, ancora da troppi ritenuta "misteriosa". L'alfabeto e l'alfabetizzazione, il nostro grado di conoscenza della lingua etrusca, le iscrizioni come fonte diretta, l'onomastica, la famiglia saranno al centro dell'attività. Al termine i bambini comporranno un glossario di parole e trascriveranno alcune frasi in lingua etrusca con stilo e tavoletta.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

## Ori e gioielli etruschi

Gli Etruschi furono abili mercanti, ma anche straordinari artigiani. Usiamo i metalli per approfondire sia i commerci che le tecniche artistiche ed artigianali utilizzate nella loro lavorazione, dall'estrazione alla fusione, per poi realizzare alcuni manufatti ispirati all'oreficeria etrusca con laminette e filo di rame da portare a casa.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

## laboratori di osservazione | durata h 1.30 | € 70

### Vivere nel bolognese durante la preistoria

A partire dalle testimonianze lasciate dall'uomo nel nostro territorio durante l'Età della pietra, si ricostruiscono gli aspetti fondamentali e i mutamenti della vita nella preistoria, ripercorrendo il cammino evolutivo e culturale dell'uomo, dal Paleolitico al Neolitico. La manipolazione diretta dei reperti originali, la riproposizione di attività manuali, la visione di immagini e filmati con la ricostruzione di ambienti, paesaggi e attività umane permettono ai ragazzi di accostarsi con immediatezza a tempi così lontani.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

### Vivere a Bologna in età villanoviana

Attraverso la "manipolazione" di alcuni oggetti originali viene ricostruita la vita quotidiana degli antichi Etruschi a Bologna tra il IX e la metà del VI sec. a.C. (fasi villanoviana e orientalizzante): le abitazioni, gli arredi, i manufatti in terracotta, le attività di sussistenza e le attività domestiche, con particolare attenzione alla lavorazione dei tessuti.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

### A banchetto con i principi etruschi

Nell'Italia della prima Età del ferro, fortemente influenzata da correnti culturali provenienti dal Vicino Oriente, il banchetto diviene uno dei principali modi di sottolineare uno status di vita particolare, quello del re o del principe. Il percorso prevede la visita alla sezione etrusca del museo, seguita da un momento laboratoriale;

dopo aver attribuito ai bambini un ruolo, si passa alla messa in scena di un banchetto aristocratico, riproducendone la preparazione e le varie fasi costitutive: dall'allestimento della sala con *klinai* (letti conviviali), cuscini, suppellettili e vasellame pregiato, al consumo del cibo, alla preparazione e al consumo del vino.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

### Uomini, dei ed eroi nell'antica Atene

A partire dalle figure di Atena e Teseo e dall'osservazione di antiche immagini dipinte e scolpite che ne rievocano il mito, un percorso attraverso il mito greco, per scoprire queste leggende, ma anche il loro ruolo nella vita civile e religiosa di una città antica.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

### Messaggi di pietra (da aprile 2023)

Nel mondo romano le epigrafi erano molto diffuse ed erano utilizzate su diversi tipi di monumenti, con funzioni differenti: altari, stele funerarie, insegne di botteghe, segnali stradali... A partire dalle lapidi del museo, impariamo come venivano scolpite e quali informazioni ci danno sugli antichi abitanti di *Bononia*. Infine realizziamone una nostra!

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

Attività laboratoriali che non prevedono la visita in museo. Prenotabili solo insieme alla visita alle relative collezioni con servizio museale o in autonomia. Il pacchetto laboratorio+visita guidata costa € 120.

### **Un giorno da antichi Egiziani**

Un laboratorio teatrale in cui immergersi nella vita che si svolgeva lungo il Nilo. Attraverso alcuni giochi scopriremo se gli antichi Egiziani compivano i nostri stessi gesti quando si alzavano al mattino e le attività che svolgevano lungo l'arco della giornata. Nella parte finale ci muoveremo negli spazi di una casa egiziana, parzialmente ricostruita, dove ogni partecipante interpreterà una parte per immortalare scene di vita e portare con noi il ricordo di aver provato per una volta a vivere come gli antichi Egiziani!

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

### **Parlando parole alate**

Laboratorio teatrale di storytelling nel quale si affrontano diversi aspetti della civiltà greca attraverso la narrazione. A partire dalla ceramica attica conservata in museo, le cui iconografie spesso restituiscono famosi episodi del mito e immagini di dei ed eroi, con la guida di un attore i ragazzi riporteranno queste storie alla forma originale, quell'oralità propria dei poemi omerici e della lirica arcaica. Caratteristica peculiare della proposta è infatti quella del coinvolgimento in prima persona dei ragazzi che possono riportare le proprie conoscenze, aggiungere frammenti o suggerire varianti. Il tema prescelto (i viaggi di Ulisse, le fatiche di Eracle, la guerra di Troia, il teatro antico) è analizzato ed infine drammatizzato dagli studenti. La scelta del tema principale e delle modalità di interazione sono di volta in volta adattate all'età e al programma della classe.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado e II grado*

Modalità di fruizione > 

In occasione della mostra **"I Pittori di Pompei"**, allestita nella sala mostre del Museo Civico Archeologico e aperta al pubblico dal 23 settembre 2022 al 19 marzo 2023, sono previsti percorsi specifici dedicati al pubblico scolastico, alle famiglie e ai gruppi di adulti:

### **visite guidate** | durata h 1.15 | € 65

---

#### **Visita guidata alla mostra per il pubblico scolastico**

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

#### **C'era una volta... il ciclope Polifemo e altre storie**

Obiettivo della visita è quello di introdurre i bambini più piccoli al magico mondo del mito attraverso la narrazione, di stampo fiabesco, delle storie che vedono protagonisti creature mostruose, supereroi, dei e personaggi umani immortalati sulle pareti delle stanze delle lussuose abitazioni degli antichi Romani. La visita è arricchita da un'attività pratica da svolgersi nelle sale espositive.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Primi due anni della Scuola Primaria*

#### **Caro Enea, cara Didone**

La visita guidata, pur affrontando l'intero percorso espositivo, si focalizzerà sui soggetti rappresentati nella decorazione delle ricche dimore pompeiane, ed in particolare sui protagonisti e sulle storie del mito.

Committenti e pittori condividevano il clima culturale e artistico di letterati e poeti, nelle cui opere le antiche storie del mito trovano grande spazio. È proprio questo legame che si intende far cogliere ai ragazzi: alcune delle eroine raffigurate sulle pareti pompeiane prenderanno vita attraverso le parole delle loro lettere immaginarie agli amati, tratte dalle *Heroides* di Ovidio. L'attività proseguirà in classe: con l'aiuto di schede ed esempi, in un laboratorio di scrittura epistolare, ragazzi e ragazze potranno dare voce ad altre figure del mito. I testi creati potranno infine essere diffusi attraverso uno spazio dedicato del sito della mostra.

Per chi affronta lo studio degli autori latini, potranno essere lasciati materiali per ampliare i collegamenti fra immagini e testi.

Destinatari > *Scuola Secondaria di II grado*

### **laboratorio con visita guidata alla mostra** | durata h 1.30 | € 75

---

#### **Domus. Una casa da sogno**

Cosa significava in termini pratici decorare una *domus*? Quali materiali si usavano nelle fasi preparatorie delle pareti, quali strumenti e tecniche erano impiegati per l'esecuzione delle pitture? Com'era organizzato il lavoro dei pittori? Quali erano i temi iconografici e gli schemi decorativi preferiti dai ricchi committenti?

Il percorso didattico permetterà ai ragazzi di scoprire tutto questo e altro ancora, attraverso un gioco di ruolo che li trasformerà in committenti, decoratori, apprendisti pittori, assistenti e maestri impegnati a decorare un ambiente della *domus*, allestito come un vero e proprio cantiere!

L'attività sarà preceduta da un'introduzione nella quale sarà analizzata la tipica

abitazione aristocratica di città, tramite l'osservazione del modello in scala di una *domus* pompeiana, per conoscere i vari ambienti che la compongono e la loro destinazione. L'ultima parte del percorso si svolgerà in mostra, dove i ragazzi ritroveranno gli strumenti originali e saranno guidati a riconoscere i vari temi iconografici.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

## Attività didattica gratuita su progetto

---

Grazie a **PON Metro, Programma Operativo Nazionale Città Metropolitane 2014-2020** (vedi pag. 3) anche per le **attività didattiche previste in occasione della mostra “I Pittori di Pompei”**, le scuole del Comune di Bologna e dell’Area Metropolitana possono richiedere la gratuità presentando un progetto.

L’apposito modulo, scaricabile al link [www.museibologna.it/archeologico/documenti/47656](http://www.museibologna.it/archeologico/documenti/47656), dovrà essere inviato **entro il 31 ottobre 2022** a [museoarcheologicodidattica@comune.bologna.it](mailto:museoarcheologicodidattica@comune.bologna.it).

Si ricorda che la gratuità riguarda l’erogazione del servizio didattico. **Resta a carico della scuola il biglietto per accedere alla mostra.**

## Accessibilità

---

In occasione della mostra sono stati predisposti **strumenti per l’accessibilità**. Oltre all’audioguida, i cui testi saranno fruibili anche in lettura, è possibile richiedere gratuitamente a [museoarcheologicodidattica@comune.bologna.it](mailto:museoarcheologicodidattica@comune.bologna.it) la

**visita guidata alla mostra in LIS (Lingua dei Segni Italiana)** | durata h 1.15

Destinatari > *famiglie, bambini, ragazzi e adulti*

Per informazioni sulla mostra, l’offerta didattica e le modalità di prenotazione:  
[www.ipittoridipompei.it](http://www.ipittoridipompei.it)





# area arte antica

I Musei Civici d'Arte Antica sono formati dal **Museo Civico Medievale** (sede), le **Collezioni Comunali d'Arte**, il **Museo Davia Bargellini**, il **Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"** (temporaneamente chiuso) e la **Rotonda della Madonna del Monte**.

La **Sezione didattica** dei Musei Civici d'Arte Antica offre visite guidate e laboratori alle scuole di ogni ordine e grado, fornisce un servizio di consulenza agli insegnanti ed è disponibile a concordare progetti specifici con singole scuole. La mediazione didattica - orientata all'educazione al Patrimonio e alla valorizzazione dei Beni Culturali - favorisce l'inclusione sociale, l'integrazione culturale e l'apprendimento teorico e pratico negli ambiti disciplinari della Storia dell'Arte, della Storia e della Letteratura, seguendo approcci e metodi aperti all'innovazione e alla ricerca. Prosegue anche per l'anno scolastico 2022-2023 l'offerta educativa presso le sedi museali, presso le scuole o in modalità di didattica a distanza.

## Museo Civico Medievale

via Manzoni 4 - 40121 Bologna  
Per informazioni e consulenze specifiche: [musarteanticascuole@comune.bologna.it](mailto:musarteanticascuole@comune.bologna.it)  
[www.museibologna.it/arteantica](http://www.museibologna.it/arteantica)

Il **Museo Civico Medievale**, sorto per dare più adeguata visibilità alle Collezioni della Sezione medievale e moderna del Museo Civico (1881), si trova dal 1985 nel quattrocentesco Palazzo Ghisilardi, una delle dimore private più importanti del Rinascimento bolognese. Nel museo si svolge attività di ricerca, documentazione e divulgazione sull'arte e la società bolognese, quella europea e mediterranea tra epoca tardoantica e bizantina, medievale e rinascimentale. Oltre alle testimonianze sulla vita di corte dei Bentivoglio e alle raccolte di Ferdinando Cospi (1606-1686),

Luigi Ferdinando Marsili (1658-1730) e Pelagio Palagi (1775-1860) che costituiscono i nuclei originari dei musei bolognesi, sono esposte pregevoli collezioni di armi e armature, oggetti islamici ed extraeuropei, libri miniati, oreficerie, avori bizantini, di ambito italiano e francese, vetri di Murano e sculture. Tra queste ultime, si segnalano le arche monumentali dei dottori dello *Studium* (Università), la statua di *Bonifacio VIII*, il modello del *Nettuno* di Giambologna, *San Michele Arcangelo* di Alessandro Algardi e *Gregorio XV Ludovisi* di Gian Lorenzo Bernini.

**visite guidate** | durata h 1 | € 60

### Bologna tra Medioevo e Rinascimento

Un percorso che introduce alla scoperta della società e dell'arte bolognese del Medioevo e del Rinascimento attraverso le opere più significative del museo: la statua di papa Bonifacio VIII, le sculture del Palazzo della Mercanzia, le arche dei dottori dell'Università, i codici miniati, gli oggetti appartenuti alla famiglia Bentivoglio e il modellino del Nettuno. Testimonianze sto-

riche e artistiche che verranno lette e analizzate al fine di conoscere e approfondire i momenti più salienti che caratterizzano la storia della città, con uno sguardo che dal particolare procede verso una panoramica europea di più ampio respiro.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

**visite guidate con laboratorio nelle sale** | durata h 1.30 | € 70

### Da Bononia alla Rocca imperiale

Partendo dai resti dell'antico foro di *Bononia* e da un plastico esplicativo della città nelle sue diverse fasi urbanistiche, verranno illustrate le vicende della Bologna altomedievale: una piccola città racchiusa e protetta dalle mura di selenite a ridosso delle quali fu costruita una rocca, sede del vicario imperiale, le cui tracce sono visibili all'interno delle sale del museo. Il percorso si svolge lungo una concreta 'linea del tempo', scandita dalle opere analizzate durante la visita nelle sale e si concluderà nel vicino Hotel Majestic, ex Baglioni, dove sarà possibile vedere le tracce di un'antica strada romana.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

### Il Medioevo di Harry Potter

Percorso dedicato al *Fantasy* per i più piccoli. Alcuni episodi tratti dai libri del maghetto più famoso di tutti i tempi saranno la chiave per entrare con una diversa lettura nel mondo medievale: animali fantastici e cruenti tornei sono solo alcuni degli argomenti che verranno trattati attraverso un'attenta analisi delle opere presenti all'interno del percorso espositivo. È prevista la realizzazione di un personale animale fantastico.

Destinatari> *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione>   

### Il gioco dei tarocchi

Prendendo spunto da *Il castello dei destini incrociati* di Italo Calvino e dai due rilievi raffiguranti la *Fede* e la *Carità* esposti in museo, si propone un itinerario alla scoperta di un mondo antico laico e profano. At-

traverso l'uso di speciali tarocchi vengono raccontate le storie di alcuni dei personaggi della letteratura con puntuali rimandi alle opere del museo. I ragazzi potranno inoltre realizzare un personale mazzo di tarocchi sulla scorta delle sollecitazioni ricevute durante la visita.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

### Stanze meravigliose

Pietre, spugne, uova, coppe di zucca e un cocodrillo...cosa ci fanno al Museo Medievale? La storia del collezionismo e, in particolare, la formazione delle prime *Wunderkammern*, viene narrata ai bambini attraverso un coinvolgente approccio interattivo e di scoperta al museo. Una caccia al tesoro sarà l'occasione per familiarizzare con oggetti dalle fogge e dagli usi insoliti per poi sbizzarrirsi nella realizzazione di una personalissima scatola delle meraviglie dove racchiudere i propri tesori.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione>   

### WunderBO | Bologna si mette in gioco

Il Comune di Bologna ha inteso valorizzare la città in modo innovativo, partendo da spunti narrativi proposti dal Museo Civico Medievale (Settore Musei Civici Bologna) e dal Museo di Palazzo Poggi (Sistema Museale di Ateneo). È nato così *WunderBO*, il videogioco che porta alla scoperta delle meravigliose raccolte di questi due musei. Superando prove di abilità e cimentandosi in una caccia al tesoro, i giocatori scopriranno gli oggetti più curiosi e affascinanti dei musei, anche grazie all'aiuto dei grandi

personaggi che li avevano collezionati diversi secoli prima: Ulisse Aldrovandi (1522-1605), Ferdinando Cospi (1606-1686) e Luigi Ferdinando Marsili (1658-1730). *WunderBO* può essere inizialmente svolto a distanza, in classe, per poi concludersi nei musei con la scoperta "dal vivo" delle opere protagoniste del gioco.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

**visite guidate e laboratori con uscita in esterna** | durata h 1.30 | € 70

### Bologna all'epoca dei Bentivoglio

Un percorso dedicato alla Bologna umanistica e rinascimentale illustrato dalle opere appartenute alle famiglie aristocratiche bolognesi, come i Canonici e i Garganelli: questi ultimi, committenti di una delle più belle cappelle gentilizie realizzata nella cattedrale di San Pietro da Francesco del Cossa e Ercole de' Roberti (seconda metà del XV sec.), ora non più esistente. L'attività prevede un approfondimento dedicato alla famiglia Bentivoglio che dal 1445 al 1506 dominò la scena politica della città e una visita alla omonima cappella nella chiesa di San Giacomo Maggiore e all'Oratorio di Santa Cecilia.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

### Le torri di Bologna

A partire dalla lettura del plastico, che ci restituisce l'immagine urbanistica di Bologna intorno al 1290, verrà illustrato lo sviluppo della città dalle mura di selenite fino all'età comunale caratterizzato dalle numerose torri e teatro di accesi scontri fra opposte fazioni. Inoltre, la torre Conoscen-

### Giragiò "medievale"

Una storia di draghi, dame e cavalieri raccontata attraverso un simpatico "giragiò" per galoppare con la fantasia tra il passato e il mondo delle fiabe. I bambini potranno avvicinarsi al Medioevo in modo creativo e avvincente, immergendosi nell'atmosfera del mondo cortese, accompagnati dalla narrazione e dall'osservazione delle opere del museo.

Destinatari> *Nido, Scuola dell'Infanzia*

Modalità di fruizione> 

ti, inglobata nel palazzo del museo, offre lo spunto per inoltrarsi tra le vie del centro di Bologna alla ricerca delle torri svettanti o nascoste tra tetti e sontuosi palazzi. Il percorso prevede delle tappe per brevi attività di tipo laboratoriale.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

### La vita in città nel Basso Medioevo

La storia di Alberto Conoscenti, che fece costruire la propria dimora con torre ubicata dove oggi ha sede il Museo Civico Medievale, accompagnerà i ragazzi alla "visione" della vita quotidiana a Bologna in epoca comunale. Attraverso l'analisi di alcune opere quali brocche, acquamanili, specchi e pettini in avorio, gioielli e armi bianche, verranno trattati argomenti come lo scorrere del tempo, le ricorrenze che cadenzavano i mesi dell'anno e la tavola. È prevista un'uscita per visitare i luoghi pubblici della città.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

**laboratori di osservazione** | durata h 1.30 | € 70

### Singolar tenzone

La ricca collezione di armi e armature e i preziosi oggetti in avorio consentono di analizzare le figure del cavaliere e della dama con richiami alla letteratura e alla società, dalla fine del mondo feudale all'età moderna. Tra esibizione del ruolo sociale e usi e modi del guerreggiare, tra mito e celebrazione degli aspetti eroici, il percorso si svilupperà nelle sale del museo.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

### Lo Studium bolognese

Un percorso dedicato alla nascita e allo sviluppo della più antica Università del mondo occidentale. Attraverso la lettura di alcuni dei più importanti monumenti sepolcrali dei lettori dello *Studium*, delle raffinate miniature dei manoscritti e della rilevante *Pietra della Pace*, verranno raccontate le vicende dell'*Alma Mater Studiorum* e dei professori,

protagonisti questi ultimi, sia del contesto universitario sia di quello politico, sociale e culturale della città.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

### Il Medioevo è Fantasy?

Attraverso un supporto video appositamente ideato, i ragazzi saranno introdotti alla scoperta della cultura medievale in relazione al romanzo storico e alla cultura *Fantasy* contemporanea. I mass-media, i film, l'editoria, i videogames, la musica e la moda, verranno indagati per favorire una visione critica del Medioevo. Successivamente, gli studenti verranno accompagnati nella visita alle sale del museo dove attraverso la visione diretta delle opere, potranno sviluppare un dibattito sulle epoche storiche.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   



## Collezioni Comunali d'Arte

Piazza Maggiore 6 - 40121 Bologna

Per informazioni e consulenze specifiche: [musarteanticascuole@comune.bologna.it](mailto:musarteanticascuole@comune.bologna.it)

[www.museibologna.it/arteantica](http://www.museibologna.it/arteantica)

Collocate al secondo piano del Palazzo Comunale, negli ambienti dell'appartamento del Cardinale Legato che per quasi cinque secoli governò la città, le **Collezioni Comunali d'Arte** furono inaugurate nel 1936 per accogliere un vasto patrimonio di opere e oggetti artistici di proprietà civica. A partire dal suo primo nucleo, le diciannove tele di Donato Creti commissionate da Marcantonio Collina Sbaraglia tra il 1713 e il 1723, il museo si è formato principalmente attraverso le collezioni donate da privati o da enti. Presso le Collezioni Comunali sono inoltre esposti numerosi dipinti e affreschi

staccati provenienti da chiese ed edifici pubblici di Bologna. Grazie a questo ricco patrimonio, nel museo è possibile ripercorrere le tappe principali della storia artistica bolognese dal Duecento al primo Novecento (Vitale da Bologna, Francesco Francia, Amico Aspertini, Artemisia Gentileschi, Ludovico Carracci, Giuseppe Maria Crespi, i Gandolfi, Antonio Canova, Pelagio Palagi, Francesco Hayez) e le curiose vicende del collezionismo cittadino. Gran parte del percorso si svolge nelle sale monumentali, arricchite da affreschi, sculture e arredi che accompagnano il visitatore in un viaggio nel tempo.

**visite guidate** | durata h 1 | € 60

### Da sotto in su: Palazzo d'Accursio e le Collezioni Comunali d'Arte

Un approccio interattivo e appassionante per far conoscere la storia della città attraverso le vicende più significative dall'epoca medievale fino all'Unità d'Italia. Un percorso che guiderà i ragazzi alla conoscenza dell'arte, della storia e dell'architettura di uno dei luoghi del potere più importanti della città: Palazzo d'Accursio. Il percorso prevede come prima tappa il Cortile d'Onore fino ad arrivare al secondo piano, con uno sguardo alla Sala del Consiglio e alla Sala Rossa situate, queste ultime, al primo piano del palazzo.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

### Bologna tra Riforma e Controriforma

Al centro della cronaca internazionale, nel XVI secolo la città di Bologna è teatro di importanti eventi: qui avviene l'incontro di Francesco I di Francia e papa Leone X, l'incoronazione di Carlo V e qui viene trasferita la sede del Concilio di Trento dal 1547 al 1549. Il percorso prevede la visione di opere che illustrano i momenti storici e i capolavori della pittura della Controriforma della scuola bolognese fino ai Carracci.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

### Dalla tela al digitale: uso strumentale della propria immagine nella storia dell'arte occidentale

Una riflessione sull'uso dell'immagine che, in un percorso a ritroso a partire dal mondo attuale, caratterizzato dai social network, arriva fino alle prime testimonianze archeologiche occidentali. In particolare, l'analisi di alcune significative opere di epoca moderna e il confronto con i linguaggi della contemporaneità, saranno lo spunto per individuare insieme possibili chiavi di lettura del passato e del presente. È prevista un'attività laboratoriale.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Come nasce il mito?

Le storie di Mercurio messaggero degli dei, di Prometeo che donò la conoscenza agli uomini e di Achille impegnato nella guerra di Troia, sono solo alcune delle storie che verranno illustrate attraverso la ricca collezione di opere realizzate da Donato Creti, uno dei più importanti artisti del Settecento bolognese. L'attività prosegue con un laboratorio volto alla creazione di un proprio mito.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Il colore tra simbologie e significati

La storia dei colori, del loro uso e significato attraverso i secoli e le correnti artistiche. Partendo dalle simbologie adottate dai pittori del Medioevo e del primo Rinascimento, il percorso culminerà con l'illustrazione delle differenti tecniche di mirabili artisti del Settecento bolognese, come Donato Creti e Giuseppe Maria Crespi. Un'attività laboratoriale permetterà di toccare con

mano pigmenti e foglia d'oro e nello stesso tempo lascerà spazio alle riflessioni personali e ai rimandi alla sfera emotiva.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

### Zaini in spalla!

Per una Bologna a misura di bambino si propone un itinerario all'interno delle sale del museo. Simulando una gita a tappe e con zainetti sulle spalle preparati con tutto l'occorrente per brevi attività laboratoriali, i più piccoli scopriranno i luoghi e i simboli più caratteristici della città attraverso la visione di sculture, dipinti ed affreschi selezionati all'interno del museo.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I e II)*

Modalità di fruizione > 

### Caccia al dettaglio

Chi avrebbe mai detto che nelle sale di Palazzo d'Accursio, nel pieno centro di Bologna, si nascondono folte schiere di animali? Uccelli, mammiferi, pesci... Un vero e proprio zoo! I bambini, passeggiando tra le sale del museo, potranno cimentarsi in una caccia al dettaglio, alla ricerca di alcuni di questi animaletti: dal passerotto con cui il pittore Bartolomeo Passerotti firmava le proprie opere, agli uccellini della sala Boschereccia, dai cavalli dei Dioscuri, al pavone della dea Giunone. A coronamento del percorso ogni bambino potrà realizzare una propria piuma di pavone.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (primo ciclo)*

Modalità di fruizione > 

### La dama, l'artista e la maga: le figure femminili nell'arte e nella storia

Percorso dedicato alle figure femminili attraverso i secoli. Partendo dalle opere medievali per arrivare alle pitture dell'Ottocento, verranno analizzati i ruoli canonici che ricopriva la donna nella società (quello di sposa, di madre, di dama) per poi analizzare

figure storiche e leggendarie di alcune personalità (regine, maghe e artiste). La lettura di documenti e opere letterarie accompagneranno il percorso che si concluderà con un dibattito tra i partecipanti.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

# Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini

Strada Maggiore 44 – 40125 Bologna  
Per informazioni e consulenze specifiche: [musarteanticascuole@comune.bologna.it](mailto:musarteanticascuole@comune.bologna.it)  
[www.museibologna.it/arteantica](http://www.museibologna.it/arteantica)

Nel 1924 sotto la guida di Francesco Malaguzzi Valeri venne aperto nel seicentesco palazzo dei Bargellini, uno degli edifici senatori più rilevanti di Bologna, l'omonimo museo. Ancora oggi le sette sale espositive risentono in gran parte dell'allestimento primitivo che l'ideatore aveva impresso ai due distinti nuclei patrimoniali che lo componevano - la quadreria Davia Bargellini e la raccolta d'arti applicate - nell'intento di dare vita ad un appartamento arredato del Settecento bolognese nel quale, accanto a mobili e suppellettili di pregio si dispongono anche oggetti rari. A tal proposito, sono degni di nota lo scenografico teatrino per marionette del Settecento di ambito veneziano e l'incantevole riproduzione in miniatura dell'interno di una abitazione privata emiliana del XVIII secolo: una sorta

di divertissement di ebanisteria forse esemplato sulle più celebri case di bambola presenti nel nord Europa, ma assai rare in Italia. Nel museo è esposto un folto gruppo di figure da presepe bolognese dei secoli XVIII e XIX. Nucleo di assoluta preminenza del museo è la raccolta di oggetti di arte applicata, "curiosità della vecchia Bologna" di varia provenienza che ha dato vita ad una singolare collezione, in cui accanto a numerosi ferri battuti, bronzi ornamentali, chiavi, finimenti, maniglie e appliques per mobili, trovano posto significative raccolte di arti decorative. Tra queste, si distinguono vetri (sec. XVI-XVIII), porcellane delle più importanti manifatture europee (Meissen, Ludwigsburg, Frankenthal, Höchst), e un'elegante berlina da gala tardo settecentesca, straordinariamente dipinta e dorata.

**visite guidate** | durata h 1 | € 60

## Il giovin signore "Vincenzo Bargellini"

Percorso dedicato alla vita di una famiglia nobile del Settecento bolognese, in particolare di Vincenzo Bargellini, giovane rampollo della nobiltà cittadina e poi senatore che fece completare la realizzazione dell'imponente palazzo di Strada Maggiore. Gli strumenti musicali, la carrozza, la palazzina in miniatura, le numerose tabacchiere, vetri e porcellane, arricchiti

dalla lettura di alcuni brani tratti dal *Giorno del poeta* di Giuseppe Parini, introdurranno i ragazzi nella narrazione di una giornata "tipo" dell'aristocrazia cittadina. Dal 18 novembre 2022 al 12 marzo 2023 la visita sarà arricchita dalla mostra *Verità e illusione: figure in cera del Settecento bolognese*.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

**visite guidate con laboratorio nelle sale** | durata h 1.30 | € 70

## La bottega dello speciale

Antiche ampole, piante officinali e vasi di antiche farmacie bolognesi sono solo alcuni degli oggetti che verranno analizzati in questo percorso dedicato non solo all'evoluzione dell'arte galenica, ma anche alla rappresentazione della natura nella storia dell'arte. Il laboratorio si concluderà con la realizzazione di una scheda botanica e di un personalissimo Erbario.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione >   

## Collezioni in gioco

Il dialogo tra i saperi, le abitudini e gli oggetti della vita quotidiana del passato e quelli appartenenti alla contemporaneità, viene costruito attraverso un percorso che favorisce una comprensione divertente e partecipata dei contenuti presentati, tramite uno speciale Gioco dell'Oca.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

## La vita in campagna nel passato

Alla scoperta della stagionalità attraverso un percorso a tappe che rievoca usi e costumi del mondo rurale: la cucina, la coltivazione dei campi, la mietitura, la caccia e la filatura. Il laboratorio verterà su un'attività manuale dedicata alla decorazione in paglia.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria*

Modalità di fruizione >  

## ART. 9 della Costituzione: I care

Che cos'è un Bene Culturale? Cosa significa "tutelare" un'opera d'arte? E parole quali Patrimonio UNESCO, Memoria, Testimonianza, Carta Costituzionale, Codice dei Beni Culturali?

Proviamo a rispondere a questo e altro in un percorso dinamico e in chiave laboratoriale, che avrà come intento quello della ricerca del valore e dell'importanza dei Beni Culturali nella nostra vita attuale e futura.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria I e II grado*

Modalità di fruizione >   

## Di legno, d'oro e di madreperla

Cornici dorate, cassoni intagliati, tavoli intarsiati in madreperla: Palazzo Bargellini tra Sei e Settecento doveva scintillare per i suoi raffinatissimi arredi. Questo percorso consentirà ai ragazzi di osservare alcuni mobili tra i più significativi del museo, prodotti tra XVI e il XVIII secolo: dalla casa delle bambole agli stipi napoletani, dalle console veneziane alle maestose cornici con girasoli. Durante la visita, oltre all'osservazione degli oggetti più preziosi, saranno presi in considerazione anche quelli di manifattura più semplice, destinati alle case delle classi medie bolognesi del passato. Il percorso si concluderà con un laboratorio dedicato all'arredo.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## La città delle donne artiste

Bologna può essere considerata a tutti gli effetti la città delle donne artiste: Lavinia Fontana, Elisabetta Sirani, Ginevra Cantofoli, Anna Morandi Manzolini e Clarice Vasi-

ni sono tra le più celebri protagoniste della storia dell'arte, tutte vissute nel capoluogo emiliano. Questo percorso permetterà agli studenti di accostarsi a queste importanti figure, approfondendone le biografie e soprattutto osservando le loro opere per comprendere il mondo artistico bolognese attraverso gli occhi femminili. Al termine della visita realizzeremo insieme il profilo Instagram di una di queste artiste.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

### Una bella cera

Lo sapevate che anche a Bologna esiste un museo delle cere? È proprio il Museo Davia Bargellini, la cui collezione si arricchirà di ulteriori opere dal 18 novembre 2022 al 12

## laboratori di osservazione | durata h 1.30 | € 70

### Frugando nei cassetti dei ricordi

Si propone un percorso ricco di aneddoti e storie curiose legate alla formazione del museo e agli oggetti in esso contenuti. Quali emozioni e quali sensazioni suscitano i ricordi? Riapriamo i cassetti della memoria e frughiamo tra le immagini indelebili del nostro passato.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione >   

marzo 2023, in occasione della mostra *Verità e illusione: figure in cera del Settecento bolognese*. Attraverso questo percorso gli studenti potranno avvicinarsi alla ceroplastica, tra le tecniche più interessanti e bizzarre della storia dell'arte. Impiegata già in epoca rinascimentale per realizzare ritratti, essa pervenne nel Settecento, soprattutto a Bologna, ad esiti di un realismo straordinariamente impressionante, grazie ad artisti quali Angelo Gabriello Piò, Filippo Scandellari, Luigi Dardani, Anna Morandi Manzolini. L'osservazione dei capolavori in cera sarà accompagnata da un laboratorio in cui sarà possibile 'sperimentare' l'utilizzo di tale materiale.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >  

### Chiavi di lettura

Armonia, ritmo e melodia: ecco gli ingredienti alla base di un'opera d'arte antica. Queste e altre linee guida su una selezione di dipinti e di sculture del museo, sveleranno ai ragazzi le chiavi di lettura per comprendere il significato e il valore del patrimonio culturale in rapporto alla società contemporanea. Nell'attività laboratoriale gli studenti potranno calarsi nei panni di una "guida d'arte".

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

## il museo va a scuola: laboratori | durata h 2 | € 80

### Fatto a mano!

Prendendo spunto dal mondo dell'artigianato rappresentato in museo da esempi di raffinatissima e originale esecuzione, quali ceramiche, porcellane e terrecotte, i bambini si cimenteranno nella realizzazione di manufatti in creta policromi. Il laboratorio sarà l'occasione per conoscere da vicino uno dei materiali più caratteristici della città, tra tecnica di lavorazione e vita all'interno di una bottega nella Bologna del passato.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione >  

I Musei Civici d'Arte Antica propongono, inoltre, laboratori propedeutici sulla storia di Bologna e sulla storia dell'arte dal periodo tardoantico all'Ottocento.

Destinatari > *Scuola Primaria (ultimo ciclo), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Verranno introdotte opportune variazioni ai percorsi per ciascuna modalità scelta. Gli operatori dei Musei Civici d'Arte Antica sono formati per seguire studenti con disabilità e rendere accessibili i percorsi museali.

### La bottega delle arti

Un laboratorio ideato per offrire un'ampia visione della storia delle tecniche artistiche e delle pratiche di bottega del passato. Gli studenti saranno inoltre accompagnati in incursioni sulla vita sociale e sulle vicende biografiche degli artigiani e degli artisti. Nel laboratorio si potrà sperimentare l'uso di creta, rame, foglia d'oro e china.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione >  



## area arte moderna e contemporanea

L'area comprende il **MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna**, il **Museo Morandi**, **Casa Morandi**, il **Museo per la Memoria di Ustica** e **Villa delle Rose**.

Il **Dipartimento educativo** nasce nel 1997 con l'obiettivo di avvicinare il pubblico all'arte contemporanea, periodo della storia dell'arte spesso guardato con diffidenza, nella convinzione che l'educazione all'arte sia promotrice di una sensibilità capace di incentivare un nuovo modo di guardare alla propria identità, alla propria storia e alla realtà esterna. La produzione artistica contemporanea invita infatti a rivolgere uno sguardo rinnovato sul quotidiano, attivando un processo culturale che è piacere estetico, apprendimento cognitivo e interpretazione del reale. Il museo deve quindi essere uno spazio attivo, di riflessione e arricchimento, rivestendo pienamente il proprio ruolo di istituzione culturale e consentendo al fruitore di coltivare la propria memoria e identità in rapporto con il proprio tempo. I percorsi proposti si fondano su una metodologia che concepisce l'educazione all'arte come uno stimolo allo sviluppo della sensibilità, alla comprensione della storia e della realtà che ci circonda. L'arte diventa uno strumento necessario ai processi educativi e le opere vengono assunte non solo come testo da conoscere ma anche come pretesto per sviluppare il senso critico e l'apertura verso la cultura. Il Dipartimento educativo propone un ventaglio di percorsi pensati per le scuole di ogni ordine e grado e la possibilità del supporto di un mediatore linguistico LIS. Inoltre, per fornire un servizio che aiuti gli insegnanti in difficoltà nell'organizzare le uscite per problemi di accompagnamento, si segnala che è possibile contattare il Dipartimento per verificare la possibilità di diretta collaborazione nei momenti di uscita al museo e ritorno a scuola. **Novità di quest'anno: è possibile richiedere i percorsi in inglese.**

# MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

via Don Minzoni 14 - 40121 Bologna  
[www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/](http://www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/)  
[www.mambo-bologna.org](http://www.mambo-bologna.org)

**MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna** è la sede del Settore Musei Civici Bologna dedicata all'arte contemporanea. Il museo ripercorre la storia dell'arte italiana dal secondo dopoguerra a oggi, esplora il presente attraverso un'attività espositiva incentrata sulla ricerca e contribuisce a tracciare nuove vie dell'arte seguendo le più innovative pratiche di sperimentazione. Il percorso espositivo della collezione permanente documenta alcuni tra gli aspetti più significativi della pratica artistica dalla

seconda metà del Novecento fino a oggi, visti attraverso l'esperienza dell'ex Galleria d'Arte Moderna. MAMbo valorizza gli esiti di questa straordinaria memoria e sviluppa la riflessione sul significato del museo e sull'importante ruolo educativo che questo riveste e promuove sul territorio locale e nazionale. Grazie a un continuo incremento del patrimonio garantito da nuove acquisizioni, donazioni e prestiti in comodato, la collezione è costantemente oggetto di ricerca e rinnovamento.

**Mostre temporanee** in programmazione per l'anno scolastico 2022-2023:

## *The Floating Collection / La Collezione Fluttuante*

a cura di Lorenzo Balbi e Caterina Molteni  
27 ottobre 2022 - 8 gennaio 2023

Una mostra a più voci dedicata al patrimonio artistico e culturale del Settore Musei Civici Bologna che, grazie alle sue collezioni, racconta l'intera storia dell'area metropolitana bolognese, dai primi insediamenti preistorici fino alle dinamiche artistiche, economiche, scientifiche e produttive della società contemporanea. Con nuove produzioni appositamente concepite e uno sguardo trasversale, artiste e artisti come Alexandra Pirici, Cevdet Erek, Ra Di Martino, David Jablonowski, Miao Ying e Alex Ayed svilupperanno un percorso espositivo in cui il corpo delle collezioni verrà reinterpretato per aprire una riflessione sulle dinamiche artistiche, sociali e politiche che ne definiscono la nascita e la costruzione nella storia.

**visite guidate** | durata h 1.30 | € 60

### **Narrazioni differenti**

Una visita guidata dal taglio interdisciplinare per indagare il tema del collezionismo e il suo ruolo nella costituzione del patrimonio dei musei cittadini. La pratica di alcuni artisti contemporanei permetterà ai partecipanti di mettere in discussione

il ruolo del museo tra passato, presente e futuro, interrogarsi sulle scelte espositive e riflettere sulla possibilità di creare nuove narrazioni.

Destinatari > *Scuola Secondaria di II grado*

Modalità di fruizione > 

**visite con attività laboratoriali in mostra e laboratori** | durata h 2 | al museo e a distanza € 70 | a scuola € 130

### Collezionare collezioni

Esistono diversi tipi di collezioni perché le cose che si possono raccogliere e conservare sono tante. A volte si tratta di oggetti scelti con cura sulla base della loro particolarità o del loro valore, altre volte vengono selezionati perché rappresentano il ricordo di persone importanti, di momenti speciali, di esperienze vissute, di storie straordinarie. Una visita e un laboratorio dedicati alla pratica del collezionismo come atto creativo, per progettare e realizzare delle personali "collezioni di cose" che raccontino di noi, dei nostri interessi e delle nostre emozioni ma, soprattutto, del nostro sguardo curioso sul mondo.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (a partire dai 5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione >  

### Thinking Things

Gli oggetti che contengono i musei sembrano "congelati" in una realtà senza tempo: salvati dalla storia, studiati, catalogati ed esposti, sono frammenti di memoria che costituiscono un ponte tra passato e futuro. Non saranno dimenticati domani, ma avranno un posto nella memoria collettiva. A partire dalle suggestioni e dalla rilettura del patrimonio

### Relazioni

Progetto di prevenzione sui Disturbi del Comportamento Alimentare a cura di Eleonora Beddini e associazione Dedalus APS in collaborazione con il Comune di Bologna - Area Educazione, Istruzione e Nuove Generazioni e Settore Musei Civici Bologna

11-28 febbraio 2023

I Disturbi Alimentari sono una delle patologie mentali più diffuse; ne soffrono solo in Italia 2.398.749 persone, numero approssimativo perché non tutti i pazienti arrivano ad accedere alle cure. Questo disturbo coinvolge non solo la mente e il corpo di chi ne soffre ma investe e condiziona anche la sfera delle relazioni. Come lo svezzamento mette in luce, il cibo è il primo oggetto relazionale che prende il posto dell'Altro. Tutta la vita abbiamo a che fare con esso e ciò fa scaturire comportamenti e relazioni complesse, non solo per chi soffre di Disturbi

dei musei messa in opera dagli artisti di *The Floating Collection*, le studentesse e gli studenti saranno invitati a riflettere su quali potrebbero essere gli oggetti-testimone della nostra epoca e sulle relative narrazioni da tramandare alle generazioni future.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione >  

### Il Museo sottosopra

Collezionare è una pratica comune, capace di produrre conoscenza e creare relazioni, mantenendo le tracce di chi siamo stati e aiutandoci a comprendere chi siamo. Proprio per questo una collezione può essere definita fluttuante perché soggetta ad aggiunte, riletture o variazioni. Un percorso di riflessione sul ruolo del museo come contenitore di collezioni nella società contemporanea e di ricerca di nuovi modi per progettare una mostra dalle prime idee fino alla sua realizzazione, mettendosi nei panni di chi ne segue tutti i passaggi. Perché a volte, mettere in discussione il presente è fondamentale per aprirsi alle necessità del futuro.

Destinatari > *Scuola Secondaria di II grado*

Modalità di fruizione > 

Alimentari ma per ognuno di noi.

Il progetto *Relazioni*, in un susseguirsi di stimolazioni reali e simboliche, intende risvegliare la parte empatica del pubblico, affinché possa comprendere la sofferenza altrui senza spaventarsi o prenderne le distanze ma riconoscendo dinamiche appartenenti alla quotidianità di ognuno, spesso con sfumature e contorni non così prevedibili o stereotipati.

La volontà è quella di rompere il confine tra normale e patologico, giusto e sbagliato, troppo e poco, distogliendo l'attenzione dall'ingombrante oggetto cibo e rimettendo in circolo le relazioni, sostanziale presenza della vita di ciascuno di noi.

**visite con attività laboratoriali in mostra e laboratori** | durata h 2 | al museo € 70 | a scuola € 130

### Hai mangiato?

Un laboratorio dedicato all'installazione *Relazioni* allestita negli spazi del Dipartimento educativo per discutere sul ruolo centrale del cibo nella nostra vita quotidiana. Il video, composto da diverse narrazioni ed esperienze di persone che soffrono di disturbi alimentari, sarà il pretesto per riflettere sul cibo e sull'atto del mangiare come momenti caratterizzati da sfumature

molteplici e strettamente legate a fattori personali. Perché il cibo da sempre rappresenta molto altro: può essere un luogo della memoria, un elemento culturale e identitario, ma anche un momento in cui le nostre paure si fanno sentire.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >  

La **collezione permanente MAMbo** raccoglie opere di artisti italiani e internazionali dagli anni Cinquanta ai giorni nostri e diventa l'occasione ideale per condurre bambini e ragazzi in un percorso conoscitivo finalizzato a comprendere la ricerca artistica contemporanea.

**visite guidate** | durata h 1.30 | € 60

### L'arte per scoprire la storia

Una lezione online per scoprire i rapporti esistenti tra arte e storia dagli anni Cinquanta fino a oggi. Le opere della collezione permanente in relazione con il lavoro di alcuni artisti contemporanei, permettono alle ragazze e ai ragazzi di comprendere come ogni opera d'arte sia figlia del contesto storico che l'ha generata e condizionata nel contenuto, nel materiale e nella forma.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Andare fuori tema

Una visita al nuovo allestimento della collezione permanente per indagare i molteplici temi dell'arte contemporanea. Un percorso per scoprire come la possibilità di creare collegamenti interdisciplinari e rimandi tra opere a volte anche molto distanti tra loro renda semplice e interessante andare "fuori tema".

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Cappuccetto Rosso dove sei?

Cosa succede se la protagonista di una delle fiabe più conosciute della storia si perde nelle sale del museo? Quali indizi potrebbe lasciare e quali segni potremmo trovare? Un coinvolgente percorso esperienziale alla ricerca di una curiosissima Cappuccetto Rosso, per muovere i primi passi nell'arte contemporanea e scoprire, attraverso il racconto, alcune delle opere più suggestive della collezione permanente.

Destinatari > *Nidi per l'infanzia, Scuola dell'Infanzia*

Modalità di fruizione > 

### Una favola al museo

C'era una volta... e c'è ancora il misterioso mondo dell'arte da scoprire seguendo un suggestivo racconto animato che raccoglie le storie di culture vicine e lontane. Le sale del museo diventano lo scenario "da fiaba" di un coinvolgente percorso narrativo dedicato ai più piccoli, per conoscere le opere della collezione permanente e lasciarsi stupire dagli incantesimi "infiniti" creati dagli artisti.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (a partire dai 4 anni), Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

### Sopra le righe

Perché bisogna sempre colorare stando dentro i bordi? E chi l'ha detto che una macchia deve essere subito lavata via? Gli artisti di ogni epoca spesso giocano con le regole per inventarne di nuove e sovvertire l'ordine delle cose. Una visita ad alcune delle opere della collezione permanente e un laboratorio per scoprire come, a volte, gli errori generino scoperte, la confusione faccia nascere nuove e inaspettate idee, ma soprattutto, come

non seguire le regole ci permetta di esplorare la bellezza dell'imprevedibile.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

### Fare spazio

L'installazione ha come ingrediente fondamentale lo spazio. Quando un artista la progetta, sceglie colori e materiali diversi e invita il pubblico a interagire con essa: alcune installazioni ci chiedono di essere attraversate, altre di essere annusate, altre ancora di "sentire" lo spazio che occupano. Una visita per scoprire uno dei linguaggi più rivoluzionari e coinvolgenti dell'arte contemporanea e un laboratorio per progettare e sperimentare in modo personale e creativo nuove soluzioni di interazione con lo spazio e con chi lo abita.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Io, tu, gli altri: tre visioni della contemporaneità

Un percorso per riflettere e rielaborare alcune tematiche fondamentali nel passato e nel presente di ognuno di noi. A partire dall'incontro con le opere d'arte della collezione permanente, bambini e ragazzi saranno invitati a considerare questi tre concetti da vari punti di vista, individuali e collettivi. Il confronto e il dialogo saranno lo spunto per la realizzazione di elaborati dove collage, scrittura e immagini renderanno visibili riflessioni ed esperienze personali.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Incroci d'arte

Spazio, tempo, corpo e lavoro. A partire da questi temi le ragazze e i ragazzi potranno conoscere alcune tra le rivoluzioni fondamentali dell'arte contemporanea per orientarsi tra le sale della collezione permanente, interpretando consapevolmente le opere esposte. Dopo aver elaborato una mappa interdisciplinare dedicata agli incroci tra musica, storia, arte, letteratura,

### il museo va a scuola: laboratori | durata h 2 | a distanza € 70 | a scuola € 130

Il Dipartimento educativo propone attività pensate per essere svolte direttamente in classe per sperimentare l'arte tra i banchi di scuola. Percorsi "esportabili" grazie a speciali kit ricchi di suggestioni, immagini, materiali, letture e curiosità. I kit per la scuola primaria nascono dall'esperienza delle *Favole al telefono* e ogni incontro viene dedicato a una storia scritta da un educatore museale che trae ispirazione da un'opera della collezione permanente. Il kit per le scuole secondarie indaga invece il rapporto tra arte, storia e costituzione e può rientrare nel programma di Educazione Civica.

#### Paola Arcobaleno - un kit dedicato a Paola Pivi e al tema del colore

Se dovessi scegliere di che colore sei, cosa risponderesti? Forse è molto difficile decidere e proprio per questo Paola Pivi nel suo autoritratto ha raccolto talmente tanti colori da dare vita a un Arcobaleno che oggi abita le stanze del museo. La favola dedicata a questa artista permette di indagare insieme quanti e quali significati attribuiamo ai colori e di riflettere su come molto spesso i colori siano capaci di dare corpo e voce alle nostre emozioni.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione >  

#### Lo chiamavano Lui - un Kit dedicato a Luigi Ontani e al tema dell'identità

Lui è Luigi Ontani, un bambino che poi è cresciuto ed è diventato un artista capace di creare mondi magici e colorati, abitati da elefanti, grilli, serpenti e figure mitologiche. La sua fiaba dà la possibilità a bambine e

cinema e scienza, i partecipanti, divisi in gruppi, potranno ideare un'originale visita guidata al museo da proporre al resto della classe, per raccontare la contemporaneità dal loro punto di vista, al di là degli stereotipi e dei luoghi comuni.

Destinatari > *Scuola Secondaria di II grado*

Modalità di fruizione > 

bambini di riflettere sul tema dell'identità, in un viaggio attraverso lo specchio, per incontrare i mille volti e ritratti dell'artista e sperimentare come ognuno di noi possa indossare ogni giorno una maschera diversa rimanendo sempre se stesso.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione >  

#### Una straordinaria normalità - un kit dedicato a Giorgio Morandi e all'oggetto quotidiano

Non molto tempo fa, esisteva un maestro in grado di trasformare una bottiglia in una casa, una scatola in un palazzo o addirittura in una montagna. Si chiamava Giorgio Morandi e si dice che potesse anche fermare il tempo... Una fiaba sussurrata, dedicata alla semplicità come fonte di stupore e all'armonia come equilibrio di toni, voci e sfumature per conoscere gli oggetti e le composizioni protagoniste delle nature morte del pittore bolognese. Un laborato-

rio per imparare a esplorare con sguardo rinnovato il mondo che ci circonda.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

### ABC dell'impegno - un kit dedicato al rapporto tra arte ed educazione civica

Da sempre gli artisti sono lo specchio del proprio tempo, perché indagano le tematiche più importanti del loro presente attraverso pratiche e linguaggi che si rinnovano e si trasformano costantemente. Le opere contemporanee, quindi, ci permettono di

riflettere sull'identità, sulla quotidianità, sulle relazioni e sulla società in cui viviamo. Un percorso per promuovere e stimolare un dibattito sulla cultura contemporanea e sulle problematiche della nostra epoca. Le ragazze e i ragazzi saranno invitati a scegliere le parole che meglio rappresentano il loro punto di vista sul mondo e a realizzare un abecedario partecipato per scoprire cosa significhi essere cittadini e fare parte della collettività.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## il museo va al nido: laboratorio | durata h 2 | € 80

### Dove sono finito?

Un laboratorio per giocare con il proprio corpo tra presenza e assenza a partire dal silent book *Ombra* dell'autrice Suzy Lee. L'utilizzo di una fonte luminosa coinvolge i più piccoli in esercizi corporei per esplorare lo spazio e per scoprire come la luce e il buio abbiano il potere di trasformare ogni cosa. Al termine dell'attività, l'ombra di

ciascun bambino viene "catturata" su un grande foglio di carta in un originale ritratto collettivo, dove diventa visibile come le cose continuano ad esistere anche quando noi non le vediamo.

Destinatari > *Nido d'Infanzia (sezione dei grandi o divezzi)*

Modalità di fruizione > 

# Museo Morandi

via Don Minzoni 14 - 40121 Bologna

[www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/](http://www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/) | [www.mambo-bologna.org/museomorandi/](http://www.mambo-bologna.org/museomorandi/)

Il **Museo Morandi** nasce da una cospicua donazione pervenuta al Comune di Bologna da parte della sorella dell'artista che, aggiungendosi ad un importante gruppo di opere già presenti nel patrimonio della Galleria d'Arte Moderna di Bologna, ha dato origine alla più ampia e rilevante raccolta pubblica dedicata a Giorgio Morandi. La collezione costituisce un'occasione unica di conoscenza del percorso artistico del maestro

bolognese, declinato in tutte le tecniche e illustrato in ogni suo momento e sfumatura poetica. Nell'autunno 2012, a seguito del trasferimento del Museo Morandi negli spazi dell'ex Forno del Pane, è stata avviata una nuova progettualità espositiva. La presenza della collezione morandiana accanto a quella del MAMbo crea un collegamento con le vicende artistiche bolognesi, con la storia del museo e con le sue ragioni fondanti.

## visite guidate | durata h 1.30 | € 60

### Intorno a Morandi

Una visita guidata all'interno delle sale del museo per conoscere la figura e il linguaggio artistico di Giorgio Morandi: dai paesaggi alle nature morte, passando per momenti diversi della sua vita, cercando di

scoprire come ogni opera, nella sua semplicità, sia "misteriosa come l'erba".

Destinatari > *Scuola Secondaria di II grado*

Modalità di fruizione > 

## visite con attività laboratoriali e laboratori | durata h 2 | € 70

### Piacere, Giorgio Morandi

Chi era Giorgio Morandi? Che abitudini aveva? Cosa amava mangiare? E quali erano i suoi colori preferiti? Accompagnati nelle sale del Museo Morandi da una valigia piena di oggetti, immagini e ricordi, le bambine e i bambini saranno condotti in un viaggio "a rallentatore" alla scoperta della vita e del lavoro del grande maestro bolognese. Un percorso narrativo per avvicinarsi alla poetica di Giorgio Morandi e comprendere che, per fare le cose per bene, c'è sempre bisogno di cura, pazienza e attenzione.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (a partire dai 5 anni), Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

### A quiet life

In inglese il termine *Still life* viene utilizzato per indicare il genere della natura morta, ma la sua traduzione letterale significa "vita ferma". A partire dalle opere di Giorgio Morandi e dal parallelismo con le pratiche di alcuni artisti contemporanei, le ragazze e i ragazzi saranno coinvolti in un percorso sul tema della regia compositiva. In laboratorio i partecipanti potranno sperimentare, a livello fotografico, le modalità con cui rendere visibile la relazione tra tempo, sospensione e forma attraverso la realizzazione di elaborati dall'equilibrio precario e monumentale al tempo stesso.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Oggetto - soggetto

“Per conoscere non è necessario vedere molte cose, ma guardarne bene una sola.” La scelta attenta dei modelli, il tempo lento dell’osservazione e la ricerca accurata dell’equilibrio compositivo sono le fasi del lavoro che conducono Giorgio Morandi a dipingere nature morte in cui linee, forme e colori sembrano svelare i segreti delle cose. Un percorso di visione che parte dalle opere

## Casa Morandi

via Fondazza 36 - 40125 Bologna  
Biglietteria tel 051 6496611

[www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/](http://www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/) | [www.mambo-bologna.org/museomorandi/](http://www.mambo-bologna.org/museomorandi/)

**Casa Morandi** è l’originale dimora dove il maestro bolognese ha vissuto e lavorato dal 1933 al 1964, aperta al pubblico il 17 ottobre 2009. In via Fondazza 36 è proposto un percorso che racconta i principali momenti della vita di Morandi, i rapporti con la famiglia, la formazione artistica e gli incontri con personalità del mondo del cinema e dell’arte. Accanto al mobilio, alle

### visite con attività laboratoriali | durata h 2 | € 70

#### Foto-ricordo

Un percorso suggestivo per conoscere la figura di Giorgio Morandi attraverso il racconto della sua vita quotidiana, ricostruita/narrata a partire dalla visione del suo atelier e dall’osservazione di alcune fotografie, libri, ricette e suppellettili appartenuti alla famiglia. Le sollecitazioni ricevute durante la visita permettono ai bambini di immergersi nell’atmosfera del tempo e di immaginare i gusti e le abitu-

del’artista fino ad arrivare alla realtà che ci circonda per comprendere, attraverso attività di laboratorio e collegamenti interdisciplinari, una delle lezioni più preziose del maestro bolognese: cercare lo straordinario nell’ordinario.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione> 

suppellettili di famiglia e a parte della collezione di opere d’arte antica appartenuta all’artista, particolarmente suggestiva è la ricostruzione dell’atelier dove si possono vedere gli oggetti utilizzati per le celebri nature morte. Una biblioteca con più di 600 volumi contribuisce a far conoscere e ad approfondire la figura e l’opera del grande artista.

dini del maestro bolognese. I partecipanti sono coinvolti nella rielaborazione grafico-pittorica di alcune immagini della famiglia Morandi. I singoli elaborati vengono poi composti in un grande album collettivo da portare a scuola a ricordo dell’esperienza.

Destinatari> *Scuola dell’Infanzia (a partire dai 5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

## Museo per la Memoria di Ustica

via di Saliceto 3/22 - 40128 Bologna

Biglietteria tel 051 377680

[www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/](http://www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/) | [www.mambo-bologna.org/museoustica/](http://www.mambo-bologna.org/museoustica/)

Inaugurato il 27 giugno 2007, in occasione del ventisettesimo anniversario della strage, il **Museo per la Memoria di Ustica** è nato grazie alla forte determinazione dell’Associazione Parenti delle Vittime della Strage di Ustica e della città di Bologna. I resti del DC9 Itavia che nel 1980 precipitò in mare durante il volo Bologna-Palermo, causando la morte di ottantuno

passeggeri, sono stati recuperati, trasportati e riasssemblati negli spazi degli ex magazzini ATC.

All’artista francese Christian Boltanski la città ha affidato il difficile compito di realizzare un’installazione permanente dal titolo *A proposito di Ustica*, per non dimenticare una delle tragedie collettive più discusse della storia italiana.

### visite guidate | durata h 1.30 | € 60

Il Dipartimento educativo cura e propone visite guidate appositamente pensate per le Scuole Secondarie di I e II grado, dedicate al lavoro di Boltanski e al tema della memoria.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 

### visite e laboratori | durata h 2 | € 70

#### Sentire la storia

“Il ricordo non investe solo il rapporto tra presente e passato, ma implica sempre anche la dimensione del futuro.” Christian Boltanski ha dedicato tutta la sua ricerca e pratica artistica al tentativo di salvare tutti dall’oblio. L’installazione *A proposito di Ustica* sarà il pretesto per indagare il tema della memoria personale e collettiva, riflettere su cosa significhi davvero ricordare e quali sono le pratiche che ogni giorno mettiamo in atto per farlo, e il punto di partenza per progettare azioni performative nello spazio del museo. Un percorso per comprendere il senso di fare parte della storia.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 

#### Testimone manifesto

La vicenda raccontata all’interno del Museo per la Memoria di Ustica apre una profonda riflessione sul tema della responsabilità e del senso civico. Cosa significa davvero essere un testimone? È possibile ricordare qualcosa che non si è vissuto? Un percorso partecipato per discutere e confrontarsi su come la Storia sia composta da tante storie e su come ognuno di noi abbia il diritto di conoscerle e il dovere di raccontarle. Un laboratorio per valorizzare, e non dimenticare, il ruolo attivo che abbiamo all’interno della società contemporanea.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 



## area musica

L'area ha come fulcro il Museo internazionale e biblioteca della musica.

Il **Dipartimento educativo** intende proporre a bambini e ragazzi una reale e soddisfacente esperienza musicale, che crei le condizioni di conoscenza e di consapevolezza necessarie per un incontro attivo e didatticamente fondato con le collezioni museali e con il linguaggio musicale. Attraverso un approccio ludico e pratico, che tiene conto delle esigenze degli alunni, delle aspettative degli insegnanti e delle indicazioni dei programmi scolastici, il Dipartimento educativo conferma il suo impegno a connotarsi come agenzia educativa e formativa di area musicale sul territorio di Bologna e della Città Metropolitana. **Metti in gioco la musica** è il programma di attività didattiche per le scuole di ogni ordine e grado da fruire **in museo e a scuola**: percorsi dedicati alla storia della musica, alla teoria

musicale, all'acustica, visite guidate e visite sonate con esibizioni dal vivo di musicisti professionisti, canto e laboratori di circle songs, movimento espressivo, danza e body percussion, esplorazione di strumenti, esperimenti di composizione empirica e di performance d'insieme.

Il Dipartimento educativo è impegnato anche nell'**attività di formazione del personale dei servizi 0-6** che opera nei Nidi e nelle Scuole dell'Infanzia del Comune di Bologna, realizzata in collaborazione con l'Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni.

Il programma completo sarà disponibile on line su [www.museibologna.it/musica](http://www.museibologna.it/musica) a partire da settembre 2022.

Attività in museo: da martedì a venerdì ore 9.30-12 / ore 14-16

Laboratori a scuola: dal lunedì al sabato, secondo le richieste delle scuole.

## Museo internazionale e biblioteca della musica

Strada Maggiore 34 - 40125 Bologna  
[museomusica@comune.bologna.it](mailto:museomusica@comune.bologna.it)  
[www.museibologna.it/musica](http://www.museibologna.it/musica)

Il **Museo internazionale e biblioteca della musica** ospita un percorso espositivo la cui eccezionalità consiste nella sinergia instaurata tra collezioni diverse tra loro per tipologia, ma legate da un unico filo conduttore: la musica. Nelle sale museali si ripercorrono sei secoli di storia europea con dipinti di musicisti illustri, strumenti musicali antichi ed una selezione di documenti storici di enorme valore.

**visite guidate** | durata h 1.30 | € 60

### Caccia al tesoro

I bambini, divisi in squadre, sulla base di una serie di indizi andranno alla ricerca degli oggetti esposti nel museo. Al termine della caccia si approfondiranno le caratteristiche, le storie, le curiosità legate ad ogni singolo oggetto... e ovviamente si proclamerà il vincitore!

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V)*

Modalità di fruizione > 

**“visite sonate”** | durata h 1.30 | € 80

### Il Museo (ri)Suona - i musicisti suonano il museo

Ma... sentite questo suono? Scoprite da dove proviene e sarete i protagonisti di una lezione concerto in cui musicisti vi sveleranno i segreti della collezione di strumenti musicali del museo. Dalla voce al violino, dai liuti all'arpa, fino al flauto a becco, all'oboe barocco, alla tromba e agli ottoni: strumenti a fiato e a corda, da vedere, ascoltare e chissà... anche da provare!

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Storie risonanti di corde vibranti

Gli strumenti ad arco presenti nel museo ci permettono di vedere tutte le fasi dell'affascinante trasformazione che la viella, viaggiando attraverso il mare Mediterraneo e accompagnando danze e canti, compie approdando al violino moderno. L'avventura passa per la famiglia delle viole da braccio, di cui il museo conserva pregevoli esempi, che convergono infine nel violino

### Musica da vedere

Ma perché a Bologna (e proprio a Bologna) c'è un Museo della Musica?

E come mai Bologna è stata nominata Città della Musica UNESCO? Una visita guidata alla scoperta di sei secoli di storia della musica, parlando di libri, dipinti, strumenti... a partire da Palazzo Sanguinetti, sede del museo.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

barocco, palestra di sviluppo per la tecnica e il virtuosismo di questo strumento.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Danzando sulle corde dai cortili alle corti

Gli strumenti ad arco e la musica per la danza, che attraversa i confini e unisce ambienti diversi, sono il cuore della nascita della musica strumentale. A tutt'oggi possiamo notare i collegamenti organologici ancora in essere tra gli strumenti barocchi e alcuni strumenti della tradizione popolare, come ad esempio la viola d'amore presente nel museo, che continua a vivere nella tradizione popolare nordeuropea con il nome di *hardingfele*.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Meglio soli se ben accompagnati!

Parliamo dell'uso delle note di bordone come accompagnamento e sostegno alla melodia. Tale pratica è diffusa sia nell'uso della viella e di altri strumenti ad arco che nelle musiche tradizionali per violino, passando per strumenti meno conosciuti ma ugualmente affascinanti e di lontana origine, come la *simphonya* e la *ghironda*, che usano il suono ipnotico e continuo di un "arco rotante" per sostenere e dare maggior corpo alla melodia della danza o del canto.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

**primi passi al museo** | durata h 1.30 | € 70 ad incontro

### Orso, buco! (1 o 3 incontri)

“Orso si è perso e non trova più la sua tana. Si mette in cammino e all'improvviso...”

Cosa succederà ad Orso? Troverà la via di casa? E chi incontrerà lungo la strada? Un laboratorio di movimento espressivo che parte dalla lettura del libro per bambini *Orso, buco!* di Nicola Grossi ed esplora i personaggi e le loro avventure attraverso la musica e il corpo.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia*

Modalità di fruizione > 

### Il carnevale degli animali

Una tartaruga che adora il can can, un elefante ballerino, una voliera fruscante, un acquario magico: la fantasia zoologica di Camille Saint-Saens diventa il pretesto narrativo per attività di gruppo ed esperienze musicali basate sull'ascolto e sul movimento espressivo.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (III anno), Scuola Primaria (classe I)*

Modalità di fruizione > 

### In splendida forma: la canzone dal Medioevo agli anni 2000

Una cantante professionista ci accompagna in un percorso dedicato alla canzone: da sempre una forma popolare, che viene anche rielaborata nelle corti dai poeti più raffinati del Seicento, incornicia momenti iconici all'interno dei melodrammi di Mozart e Verdi, racconta la storia e la vita del Novecento ma soprattutto colora le nostre vite aiutandoci a fissarne i momenti più significativi. Una forma musicale davvero perfetta.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### La storia di Igor

È primavera, la stagione dei canti: Igor vola nel cielo e non vede l'ora di provare la sua voce. Così - quando inizia il coro mattutino - apre il becco e si unisce agli altri uccelli, ma... forse con l'aiuto di Madama Oca potrà imparare, o forse inventerà nuove musiche!

Destinatari > *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

### Takabanda

E chi l'ha detto che occorre essere grandi musicisti per creare e suonare la propria musica? Partendo dall'esplorazione attiva dello strumentario, si formerà una piccola orchestra con un direttore e alcune semplici regole per suonare insieme.

Destinatari > *Scuola Primaria (classe II)*

Modalità di fruizione > 

### Ma che mù...

In museo si trovano incredibili oggetti che un tempo servivano a suonare, libri pieni di note che la gente amava cantare e un po' dappertutto facce di compositori che scrivevano musiche oggi tanto insolite da ascoltare... e che cos'è questa strana scatola piena di valvole e manopole? Una vecchia radio? Sarebbe questa la bisnonna di Spotify? Una mini visita alle collezioni con un laboratorio di movimento espressivo che trasformerà i bambini in strani "marchingegni" per produrre suono.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

### Una nota al museo

Attraversando alcune stanze del museo entreremo in contatto con strumenti più o meno conosciuti, dalle diverse forme e sonorità: accompagnati dai suoni del contrabbasso, i giovani visitatori partiranno alla scoperta di diverse sfaccettature del mondo musicale e strumentale e verranno coinvolti in un'attività con giochi di ascolto e di movimento.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

### Musikattiva. Laboratorio di composizione empirica (3 incontri)

Il museo ospita, fra le pagine delle partiture esposte nelle sale, il risultato del processo creativo unico e originale di tanti compositori. Comporre vuol dire ascoltare, scegliere e accostare i suoni in una forma organizzata: un'esperienza che i bambini possono ripercorrere utilizzando uno strumentario semplice e immediato, esplorando gli ingredienti di cui la musica è fatta, organizzandoli in progetti musicali e "catturandoli" in una partitura di segni che

significano suoni.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV)*

Modalità di fruizione > 

### La pazzia del ballo (2 incontri)

A partire dagli antichi manuali di danza di cui il museo possiede numerose e rare edizioni proveremo a fare un salto indietro nel tempo per danzare a corte tra dame e cavalieri.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V)*  
*Scuola Secondaria di I grado (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

### Musica Picta (3 incontri)

Le Composizioni di Kandinskij, le superfici di Arman, le opere di Beuys, Man Ray e Nam June Paik, ma anche le partiture di John Cage e la quadreria di Padre Martini: sulla base di un ricco repertorio iconografico e attraverso atelier artistici si scoprono tanti modi diversi in cui arte e musica si sono incontrate nella storia.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V)*,  
*Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### L'officina di Pitagora

Entrando nella bottega di un fabbro, Pitagora scoprì il segreto della consonanza musicale e dell'armonia tra i suoni. Dal battere dei ferri, dagli esperimenti con campane, bicchieri d'acqua, corde tese, il grande matematico trovò le corrispondenze tra misure e proporzioni dei materiali e i suoni. Partendo dalla collezione di strumenti del museo, attraverso esperienze affascinanti ed esplorazioni dei fenomeni di diffusione del suono, si scoprono i segreti che le note musicali nascondono.

Destinatari > *Scuola Primaria (classe V)*,  
*Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### A me me piace 'o blues (3 incontri)

Sai come si canta un gospel? Hai mai ascoltato una Marching band o uno standard? Sai come si costruisce un blues e come si improvvisa uno scat? Una storia della musica popolare afroamericana - meglio nota come Jazz - dai campi di cotone alla frenesia della Grande Mela. Immagini, racconti, video, ma soprattutto un laboratorio pratico, tutto da cantare e suonare, su questa musica meticcica che ha influenzato la maggior parte delle musiche che abbiamo nelle orecchie.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V)*

Modalità di fruizione > 

### Rimusicazione (4 incontri)

I bambini si cimenteranno nella rimusicazione di un episodio tratto dal film d'animazione *Allegro non troppo* di Bruno Bozzetto: esplorando le possibilità di sincronia tra la musica e le immagini si lavorerà alla progettazione di una colonna sonora.

Destinatari > *Scuola Primaria (classe V)*,  
*Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Il canto che mi muove (3 incontri)

Questa voce che vive nel mio corpo, cosa mi vuole raccontare? Nel gioco e nell'ascolto nascono nuove storie e nuove canzoni. Parlano di animali e paesaggi, di amici reali e immaginari, un mondo nascosto e magico che da suono alle emozioni.

### i-Producer laboratorio di informatica musicale (4 incontri in museo + 1 facoltativo a scuola)

Creare musica con l'uso del computer e di vari dispositivi: assimilando le tecniche base della moderna produzione si fa esperienza del linguaggio musicale, attraverso la pratica dei software più conosciuti. I partecipanti avranno a disposizione lo studio di home recording del Museo della Musica per programmare beat, suonare strumenti virtuali, registrare voci, mixare ed ottenere un brano finito.

Destinatari > *Scuola Primaria (classe V)*,  
*Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Musicage. Il suono preparato (da 2 a 4 incontri)

Se sentite strani suoni, mugolii e tonfi, una frase musicale che rimane a mezz'aria, un silenzio, una voce che le risponde con un urlo e poi sussurrando... buffering? Problemi di connessione? Oppure può trattarsi di un brano di musica contemporanea! Attraverso attività pratiche di composizione e improvvisazione di gruppo si esplorano i percorsi sonori più significativi della musica del '900.

Destinatari > *Scuola Primaria (classe V)*,  
*Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Un percorso per i più piccoli di scoperta della propria voce e della voce in gruppo che unisce la gioia ritmica del movimento espressivo alla vocalità.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (4-5 anni)*

Modalità di fruizione > 

### La voce giramondo (3 incontri)

Atterra con il suo paracadute arcobaleno, di ritorno da nuovi viaggi e nuove avventure, la nostra esploratrice musicale e porta con sé nuovi racconti e nuove musiche: è stata un po' dappertutto riportando a casa storie, leggende, canti melodiosi e ritmi indiatolati, buffe danze e insoliti strumenti... e voi? non siete già curiosi di immergervi in questi suoni dal mondo?

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione> 

### Lugolamugola (2 incontri)

La voce - lo strumento che tutti suoniamo - viene esplorata attraverso una serie di giochi e di esercizi con suoni e parole, che esplorano il confine fra il parlato e il cantato: attingendo al vasto repertorio delle circle song si sperimenta la pratica del canto a più voci scoprendo il piacere di fare musica insieme.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-V)*

Modalità di fruizione> 

## movimento espressivo | durata h 1.30 | € 80 ad incontro

### Gioco a 5 sensi (3 incontri)

Il sé, l'ambiente, il gruppo. Il ritmo, il suono e l'emozione che la musica attiva nel corpo, considerato come base delicata e sensibile per lo sviluppo dell'identità. Tre incontri di attivazione sensoriale attraverso l'esplorazione del movimento espressivo legato alla percezione acustica.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia*

Modalità di fruizione> 

### Il tappeto volante (3 incontri)

Un viaggio intorno al mondo su un immaginario tappeto volante alla scoperta di strumenti e brani di repertori musicali diversi, provenienti dalla tradizione colta e popolare. Scopriremo come fanno certi strani strumenti a produrre suono, esploreremo canti in lingue lontane e giocheremo a suonare insieme ritmi che ci faranno immaginare posti mai visti.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-V)*

Modalità di fruizione> 

### A W voce (2 incontri a scuola + 1 in museo)

Un laboratorio dedicato alla consapevolezza corporea e vocale: attraverso facili esercizi di preparazione al canto, si seleziona uno specifico repertorio gradito alla classe, che lo rielabora in studio nell'ultimo incontro, tramite l'esplorazione e l'utilizzo di programmi dedicati alla registrazione e alla produzione musicale.

Destinatari> *Scuola Primaria (classe V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione>  

### Incontri per orecchie acerbe (3 incontri)

*Filastrocche in cielo e in terra, Filastrocche per tutto l'anno, Favole al telefono* di Gianni Rodari e tanta musica accompagneranno i bambini ad attraversare il ponte che collega la fantasia alla realtà e a sperimentare modi nuovi e inesplorati di usare il proprio corpo, condividendo con gli altri pensieri, riflessioni e il vissuto di un'esperienza comune.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione> 

### Ascoltare con il corpo (3 incontri)

Le emozioni come motore del movimento espressivo e del senso musicale: grazie all'ascolto attivo di brani musicali molto diversi, una danzatrice propone ai bambini di mettere in gioco le risonanze emotive provocate dai gesti e dal movimento. Il primo incontro è dedicato all'esplorazione della corporeità individuale, per poi passare nei successivi incontri a collegare il movimento alla musica e a sperimentare nuove modalità di ascolto del corpo, dello spazio, degli altri e della musica.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione> 

### Ogni gesto ci racconta (3 incontri)

Il laboratorio parte dall'ascolto e dall'osservazione delle potenzialità espressive del corpo attraverso giochi di gruppo, sperimentazioni individuali e di coppia, sotto la guida di una danzatrice. Le attività stimolano la sensorialità dei bambini, lavorando sul riconoscimento dell'altro (e di se stessi) attraverso il tatto, la vista, l'olfatto e l'udito. Negli altri incontri si analizzano le modalità

## strumenti | durata h 1.30 | 80 ad incontro

### Orchestra Pasticci (3 incontri)

"Fare pasticci" per i bambini vuol dire fare esperienza, esplorare, combinare gli elementi in ordini improbabili ma pieni di creatività, con quell'attitudine curiosa e non convenzionale che è la base di ogni processo espressivo. Mettiamo al centro del laboratorio questi strani oggetti che suonano... Come funzionano? Quante "voci" hanno? Che cosa possiamo farci? E se giocassimo all'orchestra?

Destinatari> *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione> 

espressive legate alle emozioni suscitate da alcuni brani musicali, con caratteristiche diverse, per arrivare a costruire una sequenza di movimenti, da eseguire in gruppo.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-V)*

Modalità di fruizione> 

### Click clap stomp (3 incontri)

Un primo contatto con gli elementi della body percussion, finalizzato a un miglior coordinamento della gestualità dei bambini ed alla capacità di eseguire in modo corale sequenze ritmiche organizzate. Partendo dalla sperimentazione collettiva di alcuni modi di utilizzare il proprio corpo per produrre suoni (con dita, mani, braccia, piedi, gambe, bocca) si arriva alla produzione di sequenze musicali progressivamente più complesse e interessanti. Il percorso è caratterizzato da un ascolto attento delle produzioni personali e di quelle degli altri, come elemento indispensabile per il coordinamento ritmico.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 

### Voci delle cose: l'orchestra riciclata (1 incontro in museo + 2 a scuola)

Il percorso prevede la progettazione e la costruzione di strumenti musicali con materiali di riciclo e oggetti di uso comune: i bambini sperimentano i principi costruttivi sottesi agli strumenti musicali, osservandone e riconoscendone il funzionamento in confronto diretto con la collezione esposta al museo. È richiesta la collaborazione attiva dell'insegnante e dei bambini nel reperimento di alcuni materiali, di cui sarà fornita una lista dettagliata.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-V)*

Modalità di fruizione>  

### **Palestra d'Orchestra** (3 incontri)

Il laboratorio di esplorazione sonora consente di sperimentare e comprendere, attraverso un apposito strumentario, le forme, i linguaggi e i suoni che caratterizzano l'esperienza musicale del ritmo, diventando elementi di una vera e propria "orchestra ritmica" capace di eseguire brani di musica e improvvisazioni. Alla produ-

zione di sequenze si potrà poi collegare un lavoro di scrittura empirica per apprendere gli elementi di base della notazione ritmica e sperimentare attività di composizione ed esecuzione delle partiture realizzate.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

**extra-lab** | percorsi laboratoriali | durata h 1.30 | € 80 ad incontro

### **Animali Musicali** (3 incontri)

Esploratori!.. si parte alla scoperta di animali dalle diverse sonorità! C'è chi canta, chi emette suoni muovendosi, chi costruisce strumenti naturali, chi suona per suonare, chi canta per fare innamorare... E tu? Quale di questi animali vorresti diventare? Ogni incontro sarà condotto da un operatore esperto in una precisa area tematica (canto, movimento espressivo, percussioni e/o strumenti, body percussion) che presenterà gli animali di questo curioso bestiario attraverso attività pratiche legate al proprio linguaggio musicale.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi I-III)*

Modalità di fruizione > 

### **Musica a pezzetti** (3 o 4 incontri)

Ispirato ai famosi Young people's concerts in cui il grande direttore d'orchestra e compositore Leonard Bernstein affascinava adulti e bambini spiegando, con chiarezza e semplicità, gli ingredienti principali di cui è composta la musica, abbiamo ideato una serie di laboratori tematici condotti da esperti diversi. Attraverso ascolti tratti dai generi musicali più disparati e tante attività pratiche si farà esperienza diretta e concreta degli elementi della composizione musicale, ieri come oggi:

- che cos'è la melodia
- che cos'è l'armonia
- che cos'è il ritmo
- il colore del suono.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

## **PROGETTO SPECIALE: FORMAZIONE PER OPERATORI SERVIZI 0-6 ANNI**

Il Museo della Musica è impegnato in un'intensa e articolata attività formativa dedicata al personale che opera nei Nidi e nelle Scuole dell'Infanzia fascia 0-6 anni del Comune di Bologna. La proposta parte dall'idea che il coinvolgimento e l'attivazione dell'adulto è un requisito essenziale per l'efficacia dell'intervento musicale sul bambino. Il lavoro sulle competenze musicali di base e sull'acquisizione di abilità pratiche specifiche del linguaggio musicale da parte del personale, si accompagna al potenziamento delle tecniche, delle metodologie e dei repertori più adatti all'infanzia. Il progetto è inserito nel Piano dell'Offerta Formativa dedicato al personale dei Servizi educativi e scolastici 0-6 del Comune di Bologna.

**Informazioni e iscrizioni:** Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni - Servizi 0-6, nadia.fornasari@comune.bologna.it

### **Progetto Mamamusica**

#### **Mamamusica Corso Base**

*Mamamusica* è un progetto musicale dedicato ad adulti e bambini da 0 a 36 mesi ispirato alle teorie sull'apprendimento musicale di Edwin Gordon. Tali teorie si basano sull'assunto che la musica può essere appresa con gli stessi meccanismi di apprendimento della lingua materna, attraverso un'adeguata esposizione, durante la prima infanzia, ad un contesto musicale ricco di stimoli. Il setting prevede il coinvolgimento attivo dell'adulto di riferimento, non solo la coppia genitoriale ma anche l'educatore, che partecipa con la voce e con il movimento espressivo alla produzione musicale. L'obiettivo è creare consapevolmente l'occasione di riservare uno spazio musicale condiviso e metodologicamente fondato nella quotidianità del nido.

Destinatari > *personale in servizio nei Nidi del Comune di Bologna (max 2 nidi)*

Modalità di fruizione > *6 ore di formazione in museo + 4 incontri al Nido*

#### **Mamamusica Plus**

Il progetto è un approfondimento del *Mamamusica* Corso Base che prevede un ciclo di 4 incontri in situazione con l'obiettivo di consolidare gli apprendimenti formativi e la capacità di utilizzare le metodologie musi-

cali appropriate e di potenziare lo sviluppo delle osservazioni e le competenze musicali. Il ciclo sarà aperto ai Nidi che scelgono di attivare la formazione di *Mamamusica* Corso Base, ma anche ai Nidi che lo hanno già frequentato negli anni scorsi e che intendano rafforzare il percorso formativo.

Destinatari > *personale in servizio nei Nidi del Comune di Bologna (max 2 nidi)*

Modalità di fruizione > *8 ore (4 incontri) al Nido*

#### **Mamamusica "ensemble disturbato"**

Il *Mamamusica ensemble* è una formazione musicale nata a completamento del progetto *Mamamusica*, che propone il *Concerto Disturbato*: un vero e proprio "bagno di suoni", in cui la coppia adulto-bambino ha modo di comunicare espressivamente attraverso i suoni in un contesto esclusivamente musicale e dentro la forma e la struttura propria di un vero concerto. Il modulo è pensato come secondo step del percorso formativo intrapreso con il *Mamamusica* Corso Base, al fine di assicurare una ricaduta positiva e un coinvolgimento delle famiglie al progetto educativo e alle attività promosse dai Nidi e dai Centri per Bambini e Famiglie. Il concerto è dedicato alle famiglie afferenti alle

strutture cui è rivolto il percorso di formazione e si tiene presso il Museo della Musica (ingresso gratuito, previa iscrizione, fino ad esaurimento dei posti disponibili).

### **EMPOWERMENT: competenza musicale a competenza zero (percorso biennale)**

L'obiettivo è fornire alle educatrici e alle insegnanti competenze musicali riguardanti il movimento espressivo, la voce, le body percussion, l'utilizzo di strumenti e di tecniche musicali, allo scopo di utilizzare con agio le strutture di base del linguaggio musicale e di inserire con maggiore consapevolezza la musica all'interno della quotidianità dei contesti educativi. Si illustreranno i principali parametri musicali sfruttando una "competenza latente" presente in ogni individuo in quanto ascoltatore e/o fruitore di musica. Allo scopo di formare un nucleo compe-

### **Body and song. Laboratorio di musica d'insieme**

Quattro incontri di musica d'insieme e arrangiamento empirico dedicato a chi ha già frequentato il corso biennale di formazione *Empowerment* e vuole approfondirne le tematiche, e agli insegnanti che possiedono una personale competenza musicale di base e vogliono fare un'esperienza musicale di gruppo attraverso il canto, le body percussion, l'utilizzo di strumenti. Un'occasione per elaborare strutture musicali a partire da brani provenienti da repertori diversi e da culture che hanno sviluppato tecniche di produzione collettiva sia vocale che strumentale.

Destinatari> *personale in servizio nei Nidi del Comune di Bologna (max 2 nidi)*

Modalità di fruizione> *6 ore di formazione in museo (3 incontri) + concerto*

tente all'interno di ogni struttura, che promuova la sperimentazione come pratica continuativa, è consigliabile la frequenza di almeno due operatori/trici per servizio/ scuola.

Destinatari> *max 22 partecipanti tra:*

- *personale in servizio nei Nidi e nelle Scuole dell'Infanzia*
- *personale in servizio nei Centri per Bambini e Famiglie*
- *insegnanti statali delle Scuole dell'Infanzia*

Modalità di fruizione> *18 ore ad anno in due moduli (9 incontri in presenza in museo)*

Destinatari> *max 22 partecipanti (minimo 10) tra:*

- *personale in servizio nei Nidi e nelle Scuole dell'Infanzia*
- *personale in servizio nei Centri per Bambini e Famiglie*
- *insegnanti statali delle Scuole dell'Infanzia*
- *insegnanti delle Scuole Primarie, che possiedono competenze musicali di base e che non rientrano nel Piano dell'Offerta Formativa dell'Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni*

Modalità di fruizione> *8 ore (4 incontri) in museo*

Costo> *per gli insegnanti che non rientrano nel Piano dell'Offerta Formativa € 65*

Per Informazioni e iscrizioni> *tel. 051 2757711, labmuseomusica@comune.bologna.it*





## area patrimonio industriale e cultura tecnica

L'area ha come fulcro il **Museo del Patrimonio Industriale**.

I **Servizi Educativi**, attivi fin dal 1982, hanno l'obiettivo di valorizzare i contenuti specifici del museo, continuamente aggiornati dalle ricerche sui processi di produzione e innovazione legati all'industrializzazione del territorio bolognese, sottolineando l'importante ruolo svolto, in questo contesto, dalla cultura tecnico-scientifica e industriale. I percorsi e le attività analizzano le collezioni del museo, proponendone differenti chiavi di lettura (aspetti storici, antropologici, sociali, tecnologici, scientifici, urbanistici, ecc.), utilizzando una pluralità di linguaggi e diversi strumenti di divulgazione, dagli esperimenti di laboratorio, ai modelli, agli exhibit, ai materiali multimediali.

È inoltre attivo un servizio di consulenza agli insegnanti con la possibilità di concordare progetti e percorsi specifici.

**Tutti i percorsi sono gratuiti per le scuole grazie al sostegno dell'Associazione Amici del Museo del Patrimonio Industriale.**

# Museo del Patrimonio Industriale

via della Beverara 123 - 40131 Bologna  
museopat@comune.bologna.it  
www.museibologna.it/patrimonioindustriale

Collocato nella suggestiva sede di una fornace da laterizi della seconda metà del secolo XIX, il Museo del Patrimonio Industriale studia, documenta e divulga la storia economico-produttiva di Bologna e del suo territorio dal tardo Medioevo ai giorni nostri. Eccellenza e innovazione costituiscono le linee guida del percorso espositivo, che visualizza i processi produttivi, i contesti territoriali e i prodotti con cui Bologna si è resa competitiva nel mercato internazionale. In questo percorso il tema

della formazione, quale elemento strategico di ogni processo di aggiornamento, rinnovamento e sviluppo dell'economia del territorio, assume particolare rilevanza. Il nucleo stesso da cui il museo nasce, la collezione storica Aldini Valeriani, documenta il radicarsi nella città dell'omonima Istituzione che ha svolto un ruolo fondamentale nella formazione di maestranze e imprenditori, protagonisti delle dinamiche economiche illustrate.

## visite animate | durata h 1.15

Per approfondire la storia produttiva del territorio attraverso le collezioni del museo. I percorsi contrassegnati dall'asterisco prevedono, oltre la visita alle collezioni, anche l'impiego di specifici supporti didattici.

### Il sistema idraulico artificiale

A partire dalla fine del XII secolo Bologna si dota di un complesso apparato di chiuse, canali e condotte sotterranee. L'origine, le caratteristiche e gli utilizzi di questo sistema idraulico sono analizzati approfondendo in particolare l'impiego dell'acqua per la movimentazione di numerose macchine e la funzione del Canale Navile, indispensabile per collegare Bologna ai mercati internazionali.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### L'industria della seta a Bologna tra XV e XVIII secolo

Per quattro secoli Bologna si distingue nel panorama europeo come una delle principali produttrici di filati e veli di seta. L'analisi del setificio bolognese consente di evidenziare il rapporto tra l'alta tecnologia dei mulini da seta, l'uso innovativo del sistema delle acque, la complessità delle fasi di produzione dei filati e le diverse forme di organizzazione del lavoro.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## La Rivoluzione Industriale a Bologna

I cambiamenti della città e della sua organizzazione produttiva nel corso dell'Ottocento sono analizzati attraverso lo sviluppo dell'idea di istruzione tecnica e la sua traduzione nella pratica didattica, le storie delle imprese più significative, le biografie di personaggi e i prodotti eccellenti, l'intreccio con gli eventi politici e sociali nazionali, il modificarsi dell'assetto urbanistico del territorio.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## La Bologna industriale del Novecento

Nei primi decenni del secolo scorso si costituisce il "distretto industriale bolognese", articolato nei comparti delle macchine automatiche e della motoristica. Storie di piccole e medie imprese, prodotti innovativi, rapporti tra mondo produttivo e tradizione scientifica locale sono documentati da apparati audio-video e dalle macchine in esposizione.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## La Fornace Galotti e la lavorazione dei laterizi

L'industria del laterizio ha a Bologna una lunghissima tradizione, le cui tracce si ritrovano nell'architettura cittadina: sia nei materiali da costruzione che negli inserti decorativi di chiese e palazzi del centro storico. Il ciclo di lavorazione dei laterizi, la tecnologia degli impianti utilizzati a partire dal XIX secolo e le innovazioni introdotte col forno Hoffmann sono approfonditi

attraverso la storia della Fornace Galotti, attuale sede del museo.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## Il Gioco del Mercante\*

Un gioco di ruolo per ricostruire in maniera divertente le diverse fasi di lavorazione della seta così come avveniva nella Bologna tra XV e XVIII secolo, mostrando la modernità, la complessità di tale sistema di produzione e il ruolo del mercante di seta.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV-V)*

Modalità di fruizione > 

## La tecnologia nello zaino\*

Un tour tra le collezioni diventa il punto di partenza per cimentarsi nella progettazione e realizzazione, con materiali forniti dal museo, di alcune macchine semplici da assemblare per la creazione di una nuova macchina complessa.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV-V)*

Modalità di fruizione > 

## Gran Tour: alla scoperta del vapore\*

Un tour storico-scientifico attraverso le sale del museo alla scoperta della storia delle macchine a vapore. I ragazzi avranno come equipaggiamento strumenti e piccoli apparati che li aiuteranno a entrare in contatto con macchine antiche e moderne mosse dal vapore.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## esperienze in laboratorio | durata h 1.15

Approfondimenti di carattere tecnico-scientifico legati alle tematiche affrontate dal museo.

I percorsi contrassegnati dall'asterisco prevedono, oltre all'esperienza guidata dall'operatore anche l'impiego di specifici supporti didattici.

### Conoscere l'acqua\*

Le proprietà chimico-fisiche dell'acqua sono approfondite e analizzate attraverso una serie di dimostrazioni ed esperimenti realizzati direttamente dai ragazzi. In particolare sono approfonditi i temi legati alla composizione molecolare dell'acqua, ai passaggi di stato e alla tensione superficiale.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

### Conoscere l'aria\*

Le caratteristiche chimiche e fisiche dell'aria sono analizzate attraverso una serie di dimostrazioni, approfondimenti storici ed esperimenti realizzati direttamente dai ragazzi. In particolare sono approfonditi i temi legati alla composizione molecolare dell'aria, alla pressione atmosferica, al concetto di portanza e aerodinamicità.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

### Elettricità e Magnetismo\*

I temi legati all'elettrostatica, al magnetismo e al funzionamento della pila di Volta sono approfonditi con modelli funzionanti, dimostrazioni e semplici esperimenti realizzati direttamente dai ragazzi e consentono di ricostruire la storia delle principali scoperte sull'elettricità dagli esperimenti di Talete di Mileto sino alla costruzione della prima pila.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

### Energia

Tre diverse forme di energia (idraulica, termica, elettrica) sono messe a confronto attraverso le loro principali applicazioni (la ruota idraulica, la macchina a vapore di Watt e il motore elettrico), approfondendo il concetto di energia e i temi fondamentali ad esso correlati (forza, lavoro, rendimento, macchina e motore).

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Motori idraulici

L'impiego dell'acqua come fonte di energia, dall'antichità all'epoca moderna, è illustrato sfruttando alcuni modelli funzionanti di ruote idrauliche, che consentono di evidenziare lo sviluppo di questa tipologia di motore nel tempo: dalle ruote a pale piane alle ruote a cassette fino ad arrivare alle moderne turbine ad azione e reazione.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Macchine termiche

L'uso del vapore come fonte di energia è studiato a partire dal tempio di Erone alle esperienze di Torricelli sulla pressione atmosferica, dalle macchine di Savery e di Newcomen per arrivare alla macchina a vapore costruita da Watt sottolineandone il ruolo nella Rivoluzione Industriale inglese e le sue implicazioni in campo economico, sociale e storico.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## Sole Terra Luna

Il moto di rotazione e rivoluzione della Terra e le relative conseguenze (alternanza del dì e della notte e delle stagioni), i moti della Luna, le fasi lunari e le eclissi sono approfonditi con prove, simulazioni e osservazioni su un moderno tellurio meccanico.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

## Robot

Il mondo della robotica viene esplorato utilizzando piccoli robot, filmati e prove pratiche per scoprire cosa sono in grado di fare queste macchine e i loro tanti ambiti di utilizzo: dai robot astronauti ai robot chirurgici, dai

robot sommergibili ai robot per giocare...

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

## La Fabbrica del Futuro

I cambiamenti e le innovazioni tecnologiche, che stanno trasformando le aziende del nostro territorio, sono illustrati e analizzati grazie ai filmati, le postazioni interattive e gli exhibit dell'area laboratoriale dedicata alla Fabbrica del Futuro. La visita consente di approfondire i temi legati all'industria 4.0 e provare alcune delle nuove tecnologie: simulazione, realtà virtuale, stampa 3D e robotica.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## laboratori per i più piccoli | durata h 1.15

Percorsi laboratoriali studiati per avvicinare i bambini della Scuola dell'Infanzia e Primaria (classi I-II) alle tematiche del museo.

### Dal bozzolo al tessuto

Il processo di lavorazione della seta (dall'allevamento dei bachi alla trattura, torcitura e tessitura del filo) è ripercorso con giochi, manipolazioni e modelli funzionanti, per scoprire in maniera divertente l'organizzazione del setificio bolognese tra XV e XVIII secolo.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

### Le goccioline scomparse

Il ciclo dell'acqua in natura e i diversi stati di aggregazione (solido, liquido e gassoso) sono approfonditi con semplici esperimenti, prove pratiche e giochi, per consentire anche ai più piccoli un primo approccio ai

principi del metodo scientifico.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

### Antiche macchine mosse dall'acqua

Il ciclo del grano in natura e i diversi metodi di macinazione sono studiati utilizzando modelli funzionanti e giochi interattivi. Le grandi ruote dei mulini in movimento, il gioco a squadre delle stagioni, disegni e semplici puzzle aiuteranno i più piccoli ad avvicinarsi, divertendosi, ai temi della produzione del grano e alla sua trasformazione in farina.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

## progetti speciali

Oltre alle normali attività didattiche il museo propone alcuni **progetti speciali** a numero chiuso:

### L'impresa delle ragazze

Nell'ambito delle iniziative legate alla promozione della cultura tecnico-scientifica, grazie al sostegno del mondo industriale, il museo propone il progetto "L'impresa delle ragazze".

Un incontro rivolto ai genitori dei ragazzi delle classi seconde della Scuola Secondaria di Primo grado, da realizzarsi gratuitamente, su richiesta, presso le scuole che lo desiderano.

L'evento sarà così strutturato:

- spettacolo teatrale "Indovina che futuro scelgo!" scritto e realizzato da Marinella Manicardi per sensibilizzare le famiglie in modo piacevole e divertente sui temi legati alla scelta della scuola superiore;
- incontro/confronto con un esponente del mondo aziendale.

Sarà possibile prenotarsi, seguendo le indicazioni contenute nella comunicazione ufficiale di attivazione del progetto che verrà fatta alle scuole a inizio anno scolastico.

Destinatari > *Scuole Secondarie di I grado della Città Metropolitana di Bologna*

Modalità di fruizione > 

### Una bussola per il futuro

Nell'ambito delle iniziative legate alla promozione della cultura tecnico-scientifica, grazie al sostegno del mondo industriale, il museo propone il progetto "Una bussola per il futuro".

Un percorso di orientamento verso il mondo industriale e della cultura tecnica,

articolato in tre diversi momenti:

- approfondimento sulla storia produttiva del nostro territorio;
- descrizione delle principali dinamiche previste per la fabbrica del futuro;
- incontro/confronto con una figura del mondo lavorativo per approfondire i temi trattati.

Sarà possibile prenotarsi, seguendo le indicazioni contenute nella comunicazione ufficiale di attivazione del progetto che verrà fatta alle scuole a inizio anno scolastico.

Destinatari > *20 classi II delle Scuole Secondarie di I grado della Città Metropolitana di Bologna*

Modalità di fruizione > 

### Fieri di leggere... la Scienza

Il museo organizza la XVII edizione di "Fieri di leggere... la Scienza", che prevede, nel corso dell'anno scolastico, su indicazione degli insegnanti referenti, la lettura, da parte degli studenti partecipanti, di alcuni testi di divulgazione scientifica preventivamente concordati con il museo. A fine anno scolastico (indicativamente nei mesi di aprile o maggio) i ragazzi - seguiti dagli operatori del museo - parteciperanno ad un'attività di gioco interattivo durante la quale verificheranno, in modo divertente, le conoscenze acquisite nel corso delle loro letture.

Destinatari > *Scuole Secondarie di I grado della Città Metropolitana di Bologna (classi I)*

Modalità di fruizione > 

Per venire incontro ad eventuali difficoltà legate allo spostamento delle classi, sarà possibile, su richiesta, prenotare i seguenti laboratori, che gli operatori realizzeranno direttamente presso la scuola trasportando i materiali del museo. I percorsi sono attivabili solo per le scuole della Città Metropolitana di Bologna.

### **Acqua**

Argomenti trattati: ciclo dell'acqua in natura, composizione molecolare e passaggi di stato, leggi legate all'idrostatica (principio di Pascal, di Stevino e di Archimede), alla tensione superficiale e al principio dei vasi comunicanti.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

### **Aria**

Argomenti trattati: caratteristiche chimiche e fisiche dell'aria, composizione molecolare, applicazioni in campo tecnologico, concetto di portanza e aerodinamicità.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

### **Elettricità**

Argomenti trattati: proprietà dell'ambra e paragone con la magnetite, principi di elettrostatica, l'atomo e le sue caratteristiche, funzionamento dell'elettroscopio, della Bottiglia di Leida e della pila di Volta, costruzione di circuiti semplici, in serie e in parallelo, esperimento di Oersted e costruzione di un elettromagnete.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

### **Goccioline scomparse**

Argomenti trattati: ciclo dell'acqua in natura e stati di aggregazione (solido, liquido e gassoso) e principi del metodo scientifico.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

Per venire incontro alle mutate esigenze delle scuole, sarà possibile anche quest'anno, su prenotazione, realizzare degli incontri on line sulle seguenti tematiche:

### **L'acqua e le sue proprietà**

Argomenti trattati: ciclo dell'acqua in natura, composizione molecolare e passaggi di stato, leggi legate all'idrostatica (principio di Pascal, di Stevino e di Archimede).

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

### **L'aria e le sue proprietà**

Argomenti trattati: caratteristiche chimiche e fisiche dell'aria, composizione molecolare, pressione atmosferica, concetto di portanza e ruolo dell'aria nel volo.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

### **L'elettricità**

Argomenti trattati: principi di elettrostatica, l'atomo e le sue caratteristiche, funzionamento dell'elettroscopio e della Bottiglia di Leida, macchine elettrostatiche, pila di Volta.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

### **Gli stati dell'acqua**

Argomenti trattati: ciclo dell'acqua in natura e stati di aggregazione (solido, liquido e gassoso).

Destinatari > *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 



L'area ha come fulcro il **Museo civico del Risorgimento** e comprende il **Cimitero Monumentale della Certosa**, in quanto bene culturale.

I **Servizi Educativi** hanno l'obiettivo di valorizzare il complesso contenuto culturale che costituisce oggetto d'interesse dell'Area.

Attraverso la lettura e l'analisi dei singoli oggetti e opere, e il rimando al patrimonio culturale presente nella città e nel territorio, si vuole pervenire ad un aggiornato ed esauriente quadro dell'ambito storico e culturale di riferimento, alla formazione ad una lettura critica delle fonti, all'introduzione di elementi di educazione al patrimonio. L'offerta formativa comprende, oltre alle visite guidate, stage di formazione e di orientamento, collaborazione nella realizzazione di percorsi specifici, giochi didattici, percorsi per nonvedenti e ipovedenti.

Per servizi di consulenza agli insegnanti e informazioni su progetti ed opportunità:  
museorisorgimento@comune.bologna.it

## Museo civico del Risorgimento Cimitero Monumentale della Certosa

**Museo** Piazza Carducci 5 - 40125 Bologna

**Cimitero Monumentale** via della Certosa 18 - 40134 Bologna

**Biglietteria** tel 051 2196520

museorisorgimento@comune.bologna.it | www.museibologna.it/risorgimento

Il **Museo civico del Risorgimento** testimonia la storia delle vicende occorse tra il 1796 e il 1918. Le testimonianze dell'epopea nazionale sono state integrate dagli opportuni riferimenti alla vita culturale, sociale, economica e politica. L'Età napoleonica rivive nelle preziose armi del Re di Napoli Gioacchino Murat; le cospirazioni della Restaurazione attraverso i documenti della Carboneria; gli anni cruciali del Risorgimento, tutti posti sotto il segno di Garibaldi, vengono documentati dalle armi, uniformi, bandiere, dai cimeli di Ugo Bassi e della battaglia dell'8 agosto 1848. Viene poi documentato lo sviluppo della città nei

decenni post-unitari, mentre la Prima Guerra Mondiale è vista principalmente dal fronte interno: la vita della popolazione civile, la stampa e la propaganda di guerra. Il Museo del Risorgimento cura anche la valorizzazione culturale del **Cimitero Monumentale della Certosa**, fondato nel 1801 riutilizzando le strutture dell'antico convento certosino. Primo cimitero moderno italiano, la Certosa conserva il più vasto repertorio di scultura neoclassica in Italia, le caratteristiche tombe dipinte (inizi XIX sec.), ed un repertorio unico di architetture e sculture dall'800 alla metà del '900.

**visite guidate** | durata h 1.30 | al museo e a distanza € 60 | a scuola € 80

### Da Napoleone a Garibaldi: alla scoperta del Risorgimento italiano

Un percorso dedicato alla storia bolognese, italiana ed europea del XIX secolo, presentata attraverso la visione di oggetti, opere d'arte e la narrazione di alcuni momenti fondamentali del percorso verso l'unificazione italiana. La visita prende in esame il periodo compreso tra l'epopea napoleonica e gli anni centrali dell'Italia risorgimentale, suggerendo ai ragazzi diverse chiavi di lettura degli eventi più importanti. Il percorso viene arricchito dal racconto di curiosità e aneddoti, utili a ricostruire l'atmosfera di uno dei periodi più affascinanti della nostra storia.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

### Il Risorgimento a Bologna: da Pio IX all'Unità d'Italia

Un viaggio alla scoperta di fatti, luoghi e personaggi del Risorgimento a Bologna: dall'elezione di Pio IX all'editto del perdono (1846), dalla battaglia dell'8 agosto 1848 alla Repubblica Romana, dalla Seconda Guerra di Indipendenza ai Plebisciti, fino all'Unità d'Italia. Gli eventi di quegli anni memorabili verranno illustrati attraverso le vicende dei protagonisti - Ugo Bassi, Gioacchino Napoleone Pepoli, Angelo Masini, Vittorio Emanuele II, Marco Minghetti... - ma anche attraverso i monumenti, le lapidi e le altre tracce del passato presenti nel tessuto urbano cittadino.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

## 1914 - 1918: Tuona il cannone in Europa!

Un avvincente viaggio in uno dei periodi più bui e complessi della storia europea. Una visita guidata che affronta le premesse, le vicende belliche, i protagonisti, i miti e le leggende della Grande Guerra. Il percorso approfondisce tematiche come l'interventismo, le campagne di arruolamento, la vita dei soldati in trincea, la condizione femminile al fronte e nelle fabbriche, il fenomeno dei "ragazzi del '99" e le conseguenze che la guerra ha avuto sulla vita quotidiana.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

## Visita generale al museo

L'epoca napoleonica e le congiure carbonare, la guerra di Indipendenza e la spedizione dei Mille, l'Italia postunitaria e la Grande Guerra, rivivono attraverso gli oggetti, le opere d'arte, i documenti e i cimeli esposti nel museo.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

## Memoria diffusa: Storia e Memoria di Bologna, navigare nel passato

Un percorso alla scoperta del portale Storia e Memoria di Bologna, spazio virtuale in cui rivivono luoghi e personaggi significativi della storia bolognese degli ultimi due secoli. Il percorso offre alle classi gli strumenti per navigare in modo dinamico tra le connessioni che legano le biografie dei protagonisti del nostro passato (caduti in guerra, artisti, politici) con le località in cui hanno vissuto; con gli eventi o con le battaglie che li hanno visti vivere o morire; con i monumenti che li ricordano; con le opere d'arte che li hanno resi celebri; con i documenti che li riguardano. Uno sguardo guidato per passare dalla microstoria cittadina alla Storia nazionale e mondiale, per conoscere il nostro passato e capire meglio il presente in cui siamo immersi. I docenti possono richiedere e co-progettare un percorso di navigazione personalizzato,

che tenga conto delle esigenze formative della propria classe (rapporto col territorio, personaggi e vicende prese in esame, ecc.)

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

## Facciamo l'Italia! Fatti, personaggi e curiosità del Risorgimento

L'osservazione degli oggetti esposti al museo diventa lo spunto per approfondire la conoscenza della città di Bologna, dalle piazze, alle lapidi e ai monumenti che hanno fatto da sfondo a battaglie ed episodi significativi del Risorgimento, ma anche per conoscere i personaggi che hanno portato all'Italia unita. Sarà divertente riconoscere i nomi dei luoghi e i personaggi incontrati durante la visita nella toponomastica della città.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

## L'Ottocento. Storia e arte italiana tra Napoleone e l'Unità d'Italia

Viene ripercorsa l'articolata stratificazione della Certosa, che conserva il più vasto repertorio di scultura, pittura e architettura ottocentesca di Bologna. Attraverso il confronto tra le opere vengono individuati alcuni aspetti fondamentali della cultura e della società dell'Ottocento, sottolineati dai preziosi ricordi letterari di scrittori e visitatori illustri quali Fogazzaro, Byron e Dickens.

*Il percorso si svolge presso la Certosa*

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

## Bologna nell'Età napoleonica

Negli anni che vanno dal 1796 al 1815, la città assiste a decisivi mutamenti sociali, culturali e economici. Il percorso mira a far comprendere i cambiamenti avvenuti attraverso la scoperta di memorie dedicate ad alcune delle figure politiche e culturali

più importanti della città. Un confronto tra alcuni capolavori scultorei consente di comprendere il mutare del gusto artistico.

*Il percorso si svolge presso la Certosa*

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

## L'unificazione: 1859 - 1870

Dopo l'esperienza napoleonica, la Restaurazione e i moti risorgimentali, Bologna negli anni dell'unificazione getta le basi dello sviluppo economico e sociale che daranno un volto moderno alla città. Attraverso le architetture e i monumenti della Certosa è possibile scoprirne i momenti salienti, gli eventi, i protagonisti: Marco Minghetti, Giosue Carducci, Nicola Zanichelli.

*Il percorso si svolge presso la Certosa*

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

## La Prima Guerra Mondiale

È un percorso relativo alla memoria e al mito dei caduti. Partendo dal grandioso Monumento Ossario realizzato nel 1934 si prosegue attraverso le tante memorie familiari dedicate ai giovani ragazzi bolognesi che caddero con l'azzurro nel petto e l'ombra nel pugno. Il percorso si conclude con un confronto con le condizioni di vita dei militari caduti durante la Seconda Guerra Mondiale.

*Il percorso si svolge presso la Certosa*

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

## Le avventure di Marcellino il fantasma: un viaggio alla scoperta della storia della Certosa di Bologna

La Certosa è stata per tutto l'Ottocento meta privilegiata del visitatore di Bologna. Seguiamo gli indizi del primo Custode della Certosa, Marcellino Sibaud, per scoprire i capolavori

che ha visto creare sotto i suoi occhi, gli eventi curiosi avvenuti nel cimitero, i personaggi famosi che ha accompagnato in visita: Lord Byron, Charles Dickens e Sigmund Freud...

Attraverso una mappa si parte alla ricerca e osservazione di alcuni monumenti del complesso ora Patrimonio dell'umanità UNESCO.

*Il percorso si svolge presso la Certosa*

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

## La Certosa e i suoi misteri

Un percorso che racconta storie strane e bizzarre, immaginate o realmente accadute nel cimitero più antico d'Europa. Partendo dalla scoperta degli elementi decorativi dei monumenti, come sfingi, lucerne e caducei e dal racconto di storie magiche, conoscerete il complesso monumentale della Certosa, luogo del ricordo delle famiglie, ma anche d'arte e della memoria collettiva. Un vero e proprio museo a cielo aperto, ora Patrimonio dell'umanità UNESCO.

*Il percorso si svolge presso la Certosa*

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## Al cantiere della Certosa

Una passeggiata lungo i portici, tra i chioschi e le sale del complesso monumentale, ammirando le bellezze del patrimonio storico artistico che hanno reso questo luogo un vero e proprio museo all'aperto, ora Patrimonio dell'umanità UNESCO. Uno sguardo particolare alle diverse tecniche costruttive che hanno reso le lapidi e le cappelle della Certosa dei veri e propri capolavori, scoprendo marmi e bronzi, mosaici e dipinti...

*Il percorso si svolge presso la Certosa*

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

## Progetto in rete | Non solo leggi. Percorsi educativi d'arte in Assemblea legislativa

MAMbo e l'Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna organizzano tre percorsi rivolti alle **scuole di ogni ordine e grado**, curati dal Dipartimento educativo MAMbo. Un'occasione unica per scoprire il patrimonio artistico e architettonico dell'Assemblea, per avvicinarsi ai linguaggi artistici del contemporaneo e a dinamiche di cittadinanza attiva e consapevole.

### Gli artisti della collezione dell'Assemblea legislativa tra realismo e astrazione

*Visita guidata con laboratorio*

L'Assemblea legislativa ospita una collezione di numerose opere d'arte moderna, che vogliono raccontare, in chiave contemporanea, ciò che rappresenta per gli artisti l'Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna, i suoi luoghi, la sua storia e le sue caratteristiche. A partire dalla visione di alcune opere di celebri artisti come Carlo Zauli, Aldo Bregonzoni, Leone Pancaldi, Vittorio Mascaldi, Luciano Minguzzi, i ragazzi verranno guidati alla scoperta e alla conoscenza delle differenti tecniche e linguaggi con i quali gli artisti raccontano la Regione Emilia-Romagna.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado (gruppi di massimo 30 persone)*

Modalità di fruizione > 

### Memoria per immagini

**L'Ilario Rossi ritrovato: l'eccidio di Marzabotto tra arte e storia**

*Visita animata*

Qual è il legame tra arte, politica e società? L'arte può essere davvero un mezzo per raccontare la storia? L'Assemblea legislativa ospita opere che raccontano importanti avvenimenti della Regione Emilia-Romagna. I disegni preparatori del grande affresco *L'Eccidio di Marzabotto* realizzati nel 1946 dal pittore bolognese Ilario Rossi e recentemente messi a disposizione del pubblico, saranno il pretesto visivo per narrare le vicende storiche illustrate e per dialogare insieme sulla relazione tra arte e società, tra

passato e presente, per conoscere questo grande artista e altri che come lui hanno raccontato le vicende storiche più importanti del Novecento. I pensieri e le tematiche emerse, saranno raccolte dagli studenti in un'inedita mappa concettuale arricchita di riferimenti personali visivi e interdisciplinari.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado (gruppi di massimo 30 persone)*

Modalità di fruizione > 

### Nuove architetture per nuove periferie

**Dall'architettura di Kenzo Tange alla riqualificazione del Fiera District: nuovi luoghi da vivere**

*Visita guidata*

Ogni città cresce e si modifica nel tempo in base alle necessità dei suoi abitanti. Fiera District è un esempio di come Bologna si sia sviluppata anche lontano dal centro storico; tra le varie architetture spicca l'Assemblea legislativa, realizzata negli anni Settanta da Kenzo Tange, che dimostra come anche le periferie possano diventare luoghi centrali della democrazia e della cultura. A partire da un'analisi della sua architettura e degli edifici circostanti, la visita guidata negli spazi adiacenti l'Assemblea legislativa permetterà di comprendere il ruolo fondamentale di questa istituzione e l'importanza della riqualificazione delle periferie come spazi contemporanei da vivere.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado (gruppi di massimo 30 persone)*

Modalità di fruizione > 

I percorsi sono gratuiti.

Le attività sono offerte gratuitamente dall'Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna.



Gli Istituti scolastici interessati ai percorsi didattici e alle visite guidate in Assemblea legislativa - che si svolgeranno tendenzialmente il lunedì mattina, dalle ore 10 alle ore 12 - sono invitati ad individuare il percorso didattico di proprio interesse e ad assumere contatti per conoscere la disponibilità della giornata prescelta.

### Informazioni e prenotazioni:

Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna

Viale Aldo Moro 50, Bologna

dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13

tel. 051 5275768 | gloria.evangelisti@regione.emilia-romagna.it oppure gabinettopresidente-al@regione.emilia-romagna.it

Dipartimento educativo MAMbo

lunedì dalle 10 alle 14; martedì e giovedì dalle 13 alle 17

tel. 051 6496628 | mamboscuole@comune.bologna.it

### Dove si svolgono le attività

Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna

Viale Aldo Moro 50, Bologna

### Rimborso delle spese di trasporto (pullman) finalizzato alla partecipazione delle scuole provenienti da Comuni diversi da quello di Bologna:

Al fine di sostenere le scuole provenienti da Comuni diversi da quello di Bologna, l'Assemblea legislativa rimborsa le spese di trasporto (pullman) agli Istituti scolastici che parteciperanno ad uno dei percorsi proposti.

Detto sostegno viene riconosciuto alla medesima scuola solo una volta nell'arco dell'anno scolastico 2022-2023 ed ha l'obiettivo di fornire pari opportunità di partecipazione alle scuole pubbliche e private del territorio regionale.

L'accesso sarà consentito nel rispetto delle normative in materia di salute e sicurezza vigenti.

## Progetto in rete | Culturaliberatutti

Il progetto ha come tema centrale l'accessibilità culturale e l'intenzione di abbattere quelle barriere fisiche o relazionali che rischiano di emarginare soggetti che, per caratteristiche personali (disabilità, non conoscenza della lingua, fragilità sociale), faticano ad approcciarsi alle realtà culturali del territorio, rischiando di essere esclusi dalla fruizione di molte occasioni di conoscenza, espressione, creatività. I partner del progetto (Cooperativa Sociale Accaparlante, Sezione didattica del Museo del Patrimonio Industriale, Dipartimento educativo MAMbo, Museo Civico Archeologico) hanno ideato tre moduli laboratoriali per un percorso interdisciplinare che utilizza il patrimonio culturale per rimuovere barriere fisiche, psicologiche e pregiudizi, favorendo l'inclusione, stimolando la creatività e l'espressione personale.

Tutte le **Scuole Primarie e Secondarie di I e II grado** possono prenotare un percorso su due incontri della durata di 1 ora e mezza ciascuno, condotti da operatori del museo e da operatori della Cooperativa Accaparlante.

### Modulo Museo del Patrimonio Industriale + Accaparlante

La proposta vuole indagare i concetti di scoperta e creazione, prendendo ispirazione dalla figura dell'inventore. Inizialmente vengono presentate ai partecipanti la vita e la storia di uomini e donne protagonisti dell'ideazione e della realizzazione di tante macchine esposte all'interno del museo. Chi sta dietro l'ideazione di un mulino da seta o da grano, di un biciclo a motore o di una macchina flessibile del packaging? Nella seconda fase del percorso i partecipanti sono invitati a riflettere su come il processo di ideazione e invenzione sia simile a ogni altro percorso di scoperta e di conoscenza: si è costretti a mettere in gioco i propri pregiudizi, a misurarsi con le idee degli altri per provare a sperimentare le proprie intuizioni, esattamente come accade ogni volta che ci si mette in relazione con la diversità.

### Modulo Museo Civico Archeologico + Accaparlante

**“Ringrazio gli dei di non essere nato barbaro...”** Un percorso alla scoperta dell'altro a partire dall'iconografia della ceramica attica. Il percorso pone al centro la scoperta dell'altro, del diverso, a partire dalle ceramiche greche delle collezioni del museo. L'iconografia dei vasi risponde infatti alle categorie di chi principalmente ne faceva uso: il cittadino ateniese, maschio, adulto, libero, che li utilizzava nello spazio particolare del simposio. Vengono quindi in primo piano le figure rispetto alle quali il protagonista del simposio si definiva per opposizione o diversità: la donna, lo schiavo, il giovane, il barbaro... Dall'antichità il percorso si sposta all'oggi e ci porta a riflettere sulle nostre categorie del diverso.

### Modulo MAMbo + Accaparlante

Un percorso dedicato all'arte contemporanea come un linguaggio non convenzionale da utilizzare per abbattere le barriere, sia fisiche che psicologiche, sia culturali che sociali. Le opere e le vite “stra-ordinarie” degli artisti della collezione permanente MAMbo saranno lo spunto per riflettere sul concetto di diversità espressiva - al di là dei pregiudizi - inteso come un importante arricchimento, individuale e collettivo. Dal “non-finito” all'utilizzo di materiali “anomali”,

di fatto l'arte contemporanea allena il nostro sguardo e soprattutto la nostra capacità di comprendere “l'altro” perché si tratta di un linguaggio spesso sconosciuto, “diverso”, e perché ci induce a metterci in discussione e a trovare nuovi strumenti di lettura, di rielaborazione e infine di comunicazione.

Destinatari > *Scuola Primaria e Secondaria di I e II grado*

#### Costi:

> **in presenza: € 200 (cui va aggiunto un supplemento di trasferta per le scuole esterne all'area metropolitana)**

Il costo è relativo all'attività degli operatori di Accaparlante, mentre le attività a cura dei musei interessati sono gratuite per le scuole del Comune di Bologna e della Città Metropolitana grazie al progetto PON Metro, Programma Operativo Nazionale Città Metropolitane 2014-2020. Anche per queste attività le scuole del Comune di Bologna e dell'Area Metropolitana possono richiedere la gratuità presentando un progetto.

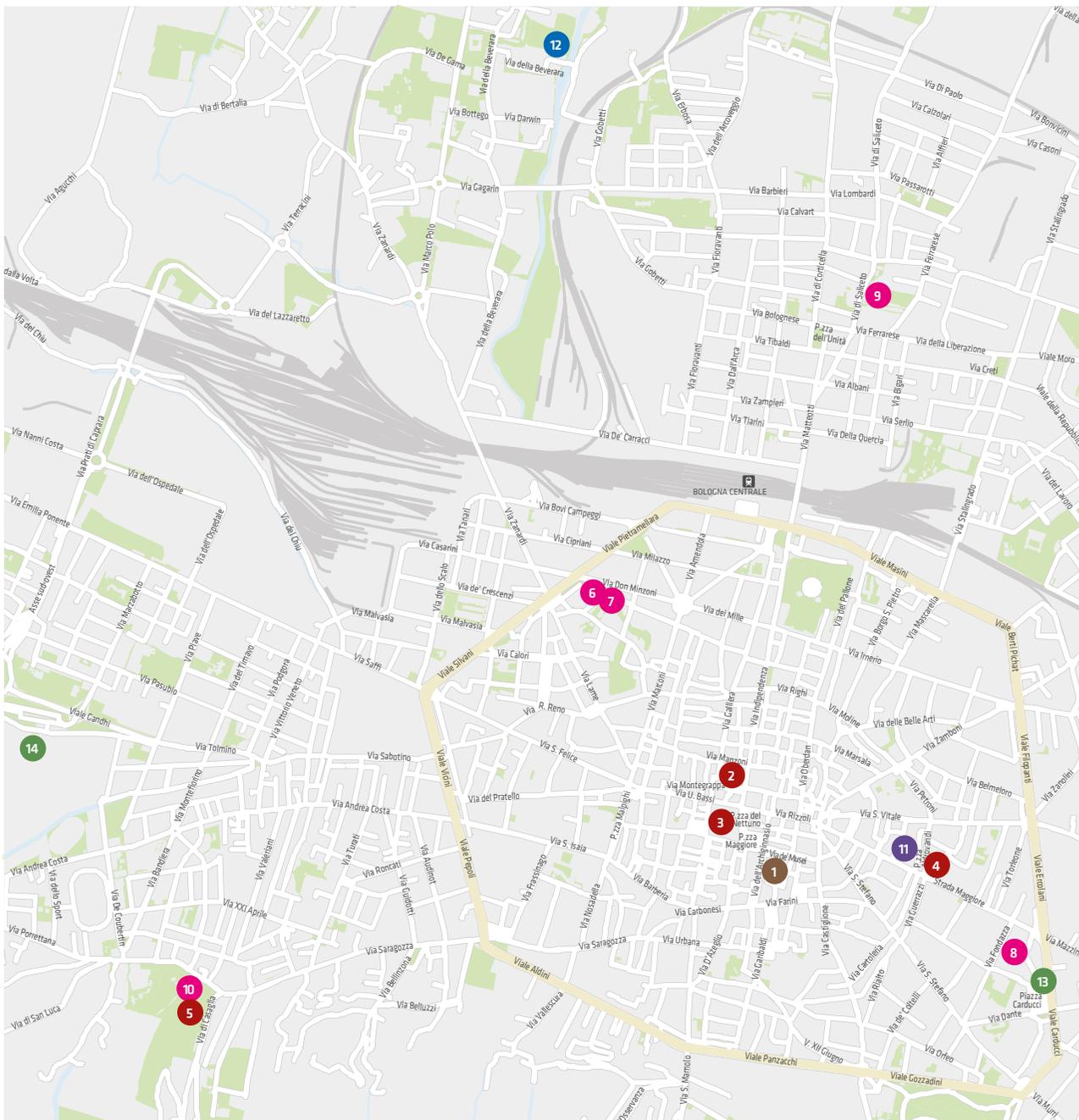
L'apposito modulo, scaricabile al link [www.museibologna.it/documenti/70921](http://www.museibologna.it/documenti/70921), dovrà essere inviato **entro il 20 novembre 2022** a [calamaio@accaparlante.it](mailto:calamaio@accaparlante.it)

#### Informazioni e prenotazioni:

Cooperativa Accaparlante

dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 13: tel. 349 2481002 - 051 6415005 | [calamaio@accaparlante.it](mailto:calamaio@accaparlante.it)





**Legenda**

- viali
- verde
- alvei

- 1 Museo Civico Archeologico**  
via dell'Archiginnasio 2 | tel. 051 2757211  
[www.museibologna.it/archeologico](http://www.museibologna.it/archeologico)
- 2 Museo Civico Medievale**  
via Manzoni 4 | tel. 051 2193916 / 2193930  
[www.museibologna.it/arteantica](http://www.museibologna.it/arteantica)
- 3 Collezioni Comunali d'Arte**  
Palazzo d'Accursio, Piazza Maggiore 6 | tel. 051 2193998  
[www.museibologna.it/arteantica](http://www.museibologna.it/arteantica)
- 4 Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini**  
Strada Maggiore 44 | tel. 051 236708  
[www.museibologna.it/arteantica](http://www.museibologna.it/arteantica)
- 5 Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"**  
via di Casaglia 3 | tel. 051 2194528 / 2193916  
[www.museibologna.it/arteantica](http://www.museibologna.it/arteantica)  
l'accesso al museo è momentaneamente sospeso per previsione di manutenzioni straordinarie
- 6 MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna**  
via Don Minzoni 14 | tel. 051 6496611  
[www.mambo-bologna.org](http://www.mambo-bologna.org)
- 7 Museo Morandi**  
via Don Minzoni 14 | tel. 051 6496611  
[www.mambo-bologna.org/museomorandi](http://www.mambo-bologna.org/museomorandi)
- 8 Casa Morandi**  
via Fondazza 36 | tel. 051 300150  
[www.mambo-bologna.org/museomorandi](http://www.mambo-bologna.org/museomorandi)
- 9 Museo per la Memoria di Ustica**  
via di Saliceto 3/22 | tel. 051 377680  
[www.mambo-bologna.org/museoustica](http://www.mambo-bologna.org/museoustica)
- 10 Villa delle Rose**  
via Saragozza 228/230 | tel. 051 6496611  
[www.mambo-bologna.org/villadellerose](http://www.mambo-bologna.org/villadellerose)
- 11 Museo internazionale e biblioteca della musica**  
Strada Maggiore 34 | tel. 051 2757711  
[www.museibologna.it/musica](http://www.museibologna.it/musica)
- 12 Museo del Patrimonio Industriale**  
via della Beverara 123 | tel. 051 6356611  
[www.museibologna.it/patrimoniindustriale](http://www.museibologna.it/patrimoniindustriale)
- 13 Museo civico del Risorgimento**  
Piazza Carducci 5 | tel. 051 347592  
[www.museibologna.it/risorgimento](http://www.museibologna.it/risorgimento)
- 14 Cimitero Monumentale della Certosa**  
via della Certosa 18 | tel. 051 225583  
[www.museibologna.it/risorgimento](http://www.museibologna.it/risorgimento) | [www.certosadibologna.it](http://www.certosadibologna.it)

*Informazioni aggiornate su orari di apertura e modalità di ingresso sono disponibili sui siti dei musei.*