



IL VITTORIALE DEGLI ITALIANI

Il Vittoriale degli Italiani - complesso di edifici, vie, piazze, giardini, corsi d'acqua e un teatro all'aperto - eretto tra il 1921 e il 1938 per volontà di Gabriele d'Annunzio - è uno dei musei più visitati d'Italia. Costruito a Gardone Riviera, sulle rive del lago di Garda, a memoria della "vita inimitabile" del poeta-soldato e delle imprese degli italiani durante la Prima Guerra Mondiale, si conferma luogo più che mai vitale, visitato ogni anno non solo da studenti e turisti, ma anche da studiosi e intellettuali che ne frequentano gli archivi, e da artisti di caratura internazionale che hanno calcato il palcoscenico all'aperto del suo anfiteatro, o che hanno voluto celebrare il poeta abruzzese donando opere d'arte che oggi adornano i viali, le piazze e gli affacci sul lago. Ne sono esempi: il Cavallo blu del celebre artista italiano **Mimmo Paladino**, nei pressi dell'anfiteatro; la scultura STAR di **Jacques Villeglé**, nella terrazza sud della Villa; gli Angeli di **Ugo Riva** posti sopra l'ingresso al Museo d'Annunzio Segreto; il San Sebastiano dello scultore **Ettore Greco** alla base del Mausoleo; l'installazione di cani di **Velasco Vitali** in cima al Mausoleo; la fontana di **Mario Botta** e ancora i contributi di Nicola Nannini, Simon Pasini, Pierantonio Tanzola, Andrea Chisesi, Emilio Isgrò, Luigi Rocco d'Alimonte e Gabriele Vicari. Ancora, le numerose opere conservate nell'Auditorium, fra cui quelle di Pablo Echaurren, Paolo Schmidlin, Ernesto Tatafiore, Girolamo Ciulla, Federico Severino, Michela Benaglia, Dario Tironi, Cesare Inzerillo e Ugo Riva. Un complesso di donazioni che ha reso il parco e l'intero complesso dannunziano a tutti gli effetti un **vero e proprio museo a cielo aperto dedicato all'arte contemporanea italiana**.

IL PROGETTO RICONQUISTA

A partire dal 2008, l'inizio della presidenza di **Giordano Bruno Guerri** ha dato avvio a una serie di restauri e recuperi di aree fino ad allora dimesse, e alla creazione di nuovi allestimenti e spazi espositivi arricchiti con nuovi servizi che hanno riconsegnato al pubblico il complesso del Vittoriale finalmente riportato al suo antico e originario splendore. L'insieme di questi interventi è stato racchiuso, nel suo obiettivo comune, sotto il nome di progetto **Riconquista**. Nel termine previsto dell'inizio del 2021 - centenario del Vittoriale - ogni area è stata così aperta o *riaperta*, e l'anno appena trascorso ha rappresentato per il Vittoriale un periodo di festa al pieno della sua offerta culturale. Ma si tratta di un progetto che non avrà mai fine, e restauri e interventi per il mantenimento della casa dannunziana al suo massimo potenziale rappresentano un impegno e una promessa dovuta al pubblico di visitatori che ogni anno ne affolla le vie e le piazze. Tra i progetti portati avanti in oltre dieci anni di visioni e impegni condivisi: dopo la vittoria nel 2012 del premio "Parco più Bello d'Italia", importanti lavori di restauro e contenimento per rimediare al dissesto idrogeologico hanno portato nella primavera del 2013 alla riapertura del **Laghetto delle Danze**, piccolo specchio d'acqua artificiale a forma di violino creato da d'Annunzio, in cui si riversano i rivi dell'Acqua Pazza e dell'Acqua Savia. Del 2015 sono invece le riaperture del **Canile** e dell'**Arengo**, cui sono seguite negli anni successivi quelle del **Laghetto del Mas**, del **Giardino delle Vittorie**, oltre ai restauri conservativi del **Portale**, del **viale di ingresso**, della **facciata della Prioria**, della **Piazzetta dell'Esedra** e della **Piazzetta Dalmata**, del **Parcheggio**, e ancora degli oggetti che adornano gli spazi interni - dall'Auditorium alla Prioria - come lo SVA, i cuscini, le poltrone, le tende, i paralumi e persino una bicicletta. Tappa fondamentale di questo lungo percorso è stata rappresentata dal completamento dell'**Anfiteatro**, il "Parlaggio", inaugurato nella sua nuova veste nel luglio 2020: progettato a partire dal 1931 dall'architetto Gian Carlo Maroni ma rimasto incompiuto per mancanza di fondi, un finanziamento di 500.000€ stanziato nel 2019 dalla Regione Lombardia ne ha reso finalmente possibili i lavori di **rivestimento in marmo rosso di Verona**, secondo la volontà iniziale del Poeta stesso.



NUOVI MUSEI

Oltre ai dovuti restauri conservativi, la gestione del Vittoriale sotto la presidenza di Giordano Bruno Guerri si è orientata verso la valorizzazione dell'immenso patrimonio di Gabriele d'Annunzio, reso finalmente fruibile dal pubblico o ancora accresciuto grazie alle molte donazioni di collezionisti privati. Tra questi progetti spiccano il **Museo d'Annunzio Segreto**, che raccoglie quanto fino ad allora era rimasto sconosciuto al grande pubblico perché chiuso negli armadi e nei cassetti della casa del Poeta; il **Museo d'Annunzio Eroe**, che intende valorizzare il ricco e prezioso patrimonio storico legato all'esperienza militare di Gabriele d'Annunzio; il **Museo l'Automobile è Femmina**, che ospita l'Isotta Fraschini, la Fiat Tipo 4 con la quale il Vate entrò trionfalmente a Fiume il 12 settembre del 1919, oggetti personali del Poeta e la donazione, proveniente dalla collezione privata di Tancredi Pisa Simonini Spada, di una Bentley appartenuta a Vittorio De Sica. E, infine, la più recente apertura, nel 2021, del nuovo **Museo della Santa Fabbrica Gian Carlo Maroni**, tributo alla vita e all'opera dell'immaginifico architetto che al Vittoriale dedicò la carriera e consacrò l'esistenza, allestito in quella che fu la sua stessa abitazione all'interno dei confini del Vittoriale, il Casseretto.

IL PARCO DEL VITTORIALE

La vittoria del già citato premio di "Parco più bello d'Italia" ha rappresentato non un traguardo, ma uno stimolo e un punto di partenza per un insieme di progetti orientati al recupero e al miglioramento del grande spazio verde nel quale il Vittoriale si trova immerso: prima tappa di questo percorso, il progetto **Vittoriale Naturalmente** lo ha reso completamente privo di pesticidi e agenti chimici. Vi ha fatto seguito **L-ODO-ROSA**, progetto culturale multidisciplinare che ha portato alla riqualificazione del Roseto, che ospita ora svariate varietà di rose, tutte provenienti da Paesi del mondo legati al Poeta (12, tante quante le aiuole). Oltre a queste, **la nuova Rosa Gabriele d'Annunzio®**, varietà speciale creata in anni di tentativi e selezioni per omaggiare il Poeta, vincitrice della Medaglia d'Oro per le nuove rose al prestigioso Concorso di Roma 2020 e premiata come la rosa con il miglior profumo dai delegati del Concorso Rose Nuove di Madrid. Grazie a un accordo tra Regione Lombardia, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani e A2A, infine, tra il 2016 e il 2017 gli spazi esterni sono stati ulteriormente valorizzati grazie a un vero e proprio progetto di **illuminotecnica**: la nuova illuminazione, valorizzando il sito nei suoi molteplici aspetti, ne amplia le possibilità di fruizione rendendolo accessibile ai visitatori anche nelle ore serali, sotto una luce nuova e suggestiva. I **Notturnali**, le speciali aperture notturne estive che hanno fatto seguito al progetto, in poche edizioni hanno ormai istituito una nuova tradizione, confermandosi come un appuntamento atteso e celebrato dal pubblico più svariato.

D'ANNUNZIO DIGITALE

Vittoriale terra di primati: tra le molte curiosità che furono proprietà e invenzioni del Vate, la casa vanta infatti la sala cinematografica più piccola del mondo, dotata di una sola poltroncina. La **Saletta Cinematografo** è stata aperta al pubblico all'interno del progetto "**d'Annunzio digitale**", che consente ora ai visitatori di assistere ad alcuni filmati tratti dalle pellicole di proprietà del Vate, finora conservate dagli Archivi. Ma il ricordo della passione dannunziana per la cinematografia, segno della visionarietà del Poeta nei confronti di un'arte all'epoca nascente, continua a essere tramandato e preso a modello ancora oggi: **il film *Il cattivo poeta***, uscito nelle sale nel novembre 2020, per la regia di **Gianluca Jodice** e l'interpretazione di **Sergio Castellitto**, ha reso infatti omaggio alla "vita inimitabile" di d'Annunzio nel luogo da lui stesso voluto e costruito quale "libro di pietre vive", simbolo ed emanazione della sua personalità e delle sue passioni.



I PREMI: PREMIO DEL VITTORIALE E PREMIO GENIO VAGANTE

Dal 2011, la Fondazione Il Vittoriale degli Italiani assegna un premio annuale a personalità che si siano distinte per aver impresso un segno o lasciato un contributo importante nelle più svariate discipline: dall'arte alla musica, dalla scienza al cinema. Il **Premio del Vittoriale** è stato finora assegnato a: Ermanno Olmi, Paolo Conte, Umberto Veronesi, Giorgio Albertazzi, Alberto Arbasino, Ida Magli, il Maestro Riccardo Muti, Piero Angela, Samantha Cristoforetti, Marco Bellocchio, Sergio Castellitto ed Ernesto Galli della Loggia.

A questo riconoscimento è andato aggiungendosi, nel 2017, il **Premio Genio Vagante**, istituito al fine di rendere merito alle tante brillanti menti che abbandonano il nostro Paese contribuendo ad accrescerne il prestigio nel mondo.

GLI ARCHIVI

Dal 2009 gli **Archivi del Vittoriale** si sono arricchiti, e continuano con costanza ad arricchirsi, di **importantissimi manoscritti e lotti di documenti**, attirando ogni anno nella dimora dannunziana decine di studiosi (108 nel solo 2021). Tra le principali donazioni, si ricordano: il manoscritto autografo della *Orazione in morte di Giosuè Carducci* pronunciata a Milano da d'Annunzio nel 1907; il poemetto conviviale *A Francavilla siamo venuti...* e un altro poemetto giovanile datato 12 marzo 1882. Oltre a ciò, due lotti di lettere autografe a Luisa Baccara, compagna del Poeta nell'epopea di Fiume e durante tutto il periodo trascorso a Gardone Riviera; lettere autografe a personaggi di spicco nella storia del '900 italiano: Guido Keller, Emanuele di Castelbarco, il senatore Luigi Della Torre, Roberto Forges Davanzati; le lettere alla figlia Renata Montanarella; oltre 10.000 volumi donati dalla Biblioteca Dalmata; l'acquisizione dell'archivio Ida Magli e della biblioteca-archivio Giordano Bruno Guerri. La Fondazione ha inoltre accolto al Vittoriale la più vasta donazione di inediti mai realizzata su d'Annunzio, opera dell'industriale del caffè e collezionista Martino Zanetti. Il cospicuo fondo, composto da 3000 documenti inediti tra lettere, discorsi pubblici e manoscritti, ha permesso di ricostruire dettagli importanti della vita del Vate. Ma la ricerca attorno alla sua vita e alle sue opere è un'operazione attiva, che ha portato negli anni a scoperte inedite anche attraverso l'utilizzo di procedure sperimentali: grazie a un protocollo d'intesa con l'Università di Cagliari e con i carabinieri del RIS di Cagliari, sono state infatti decifrate le cancellature e le sovrapposizioni di scrittura apportate dal poeta sul manoscritto originale della *Gioconda*, permettendo ai filologi di tutto il mondo di scoprire l'uso di strumenti rivoluzionari per la lettura di cancellazioni sui documenti. La collaborazione tra i RIS e Il Vittoriale non si è però fermata, e a marzo 2015 è stata annunciata **la ricostruzione del DNA di d'Annunzio**, attraverso l'analisi di tracce biologiche rinvenute su suoi oggetti personali. Un patrimonio vivo dunque, fonte di continue scoperte e riscoperte che, attraverso un instancabile programma di mostre, convegni e nuove edizioni, ha dato impulso a una migliore conoscenza in Italia e all'estero non solo di d'Annunzio, ma del nostro passato e della nostra storia comune: nel 2019, centenario dell'Impresa di Fiume, il Vittoriale si è reso infatti parte attiva nelle celebrazioni della ricorrenza promuovendo lo scambio tra ricercatori italiani e croati allo scopo di aprire un nuovo filone di studi sul Novecento attraverso una lente internazionale ed europea. L'occasione ha rappresentato un momento storico di grande rilevanza grazie alla visita, per la prima volta, di rappresentanti delle autorità fiumane e croate al Vittoriale.

GLI EVENTI: FESTIVAL TENER-A-MENTE E OSPITALITÀ

Il Vittoriale, nei suoi spazi del Parlaggio e dell'Auditorium, è inoltre palcoscenico di una quantità di spettacoli, concerti ed eventi che ne arricchiscono l'offerta culturale contribuendo a renderlo un luogo vivo, aperto alla presenza di un pubblico affezionato e partecipe. Tra i moltissimi



appuntamenti che hanno affollato il calendario estivo 2021, si ricordano in particolare la rassegna della Milanese e del Festival della Bellezza.

Una menzione particolare va poi al **festival estivo Tener-a-mente**, che ha portato e continua a portare i nomi più prestigiosi e interessanti della musica, del teatro, della danza e dello spettacolo internazionali sul palco dell'anfiteatro, triplicando in soli dieci anni le proprie presenze (arrivate a 24.000 nel 2019). Tra gli ospiti: **Lou Reed, Ben Harper, Burt Bacharach, Keith Jarrett, James Taylor, Joan Beaz, Damon Albarn, Paolo Conte, The National, David Byrne, Giorgio Albertazzi, Eleonora Abbagnato, David Larible, Patti Smith, Pat Metheny, Filippo Timi, Franco Battiato, Momix, Billy Corgan, James Morrison, New York City Ballet, Martha Graham Dance Company, Ludovico Einaudi, Stefano Bollani, Paul Weller, Steven Wilson, Arto Lindsay.**

GARDAMUSEI *

Nata nel 2015 allo scopo di valorizzare il prezioso capitale di cultura che si affaccia su entrambe le sponde del Lago di Garda attraverso la costituzione di una rete tra istituzioni pubbliche e private, l'Associazione **GardaMusei** vede nel ruolo di capofila delle proprie realtà fondatrici di natura privata proprio la Fondazione Il Vittoriale degli Italiani. L'Associazione - **aperta a tutti i comuni e istituzioni culturali del Garda** - promuove iniziative e comunicazioni congiunte, scambi e, soprattutto, una biglietteria comune per promuovere il circuito culturale. Dal 2021, a seguito di un importante intervento di restauro conservativo, ha trovato una nuova sede in Villa Mirabella, residenza situata all'interno del parco del Vittoriale. Nel 2018 è entrato a far parte del circuito GardaMusei anche Gardaland, il parco divertimenti leader del suo mercato (con 3,5 milioni di visitatori l'anno) che ha festeggiato l'occasione con l'istituzione al proprio interno della mostra permanente dedicato a d'Annunzio **La Favolosa Gioia**.

DATI

Il Vittoriale - che **dal 1° gennaio 2010 è stato privatizzato** e non riceve dunque finanziamenti statali - dà lavoro attualmente a 43 persone, oltre a collaborare con decine di imprese del territorio del Garda. Al 2019, la Fondazione aveva invertito con continuità la tendenza del calo di visitatori in atto da decenni. Una crescita costante che ad oggi, al termine del 2021, ha ripreso un segno positivo chiudendo un secondo anno difficile con un totale di **179.047 visitatori**, per un incremento di 66.000 unità rispetto al 2020: un ottimo trampolino di lancio per guardare al futuro nella prospettiva di raggiungere nuovamente e superare i 279.328 visitatori che nel 2019 avevano rappresentato la cifra più alta mai raggiunta negli ultimi quarant'anni. Con la fiducia in questo stesso obiettivo, che passa attraverso il rilancio e la diffusione dell'immagine del Vittoriale sullo scenario internazionale, a dicembre 2021 il Presidente Giordano Bruno Guerri e l'intero Consiglio di Amministrazione* sono stati riconfermati nei loro mandati per un ulteriore quinquennio dal Ministro Dario Franceschini, accogliendo contestualmente l'entrata come nuovo membro di Angelo Piero Cappello, Direttore del CEPELL - Centro per il Libro e la Lettura. L'anno si è chiuso infine con il felice ingresso del Vittoriale in **AICI - Associazione Istituti di Cultura Italiani**.

Ufficio Stampa Fondazione Il Vittoriale degli Italiani
Lisa Oldani – annalisaoldani@gmail.com - 3494788358
Claudia Tanzi – ct.claudiatanzi@gmail.com - 3401098885



* **Consiglio di Amministrazione**

Il CdA della Fondazione Il Vittoriale degli Italiani è composto da: Andrea Cipani, Sindaco di Gardone Riviera; Roberto Saccone, Presidente della Camera di Commercio di Brescia; Ugo Soragni, docente e ex direttore generale dei Musei italiani; Benedetto Luigi Compagnoni, Direttore dell'Archivio di Stato di Milano; Angelo Piero Cappello, Direttore del CEPELL - Centro per il Libro e la Lettura; Daniela Fugaro, dirigente del MIC, a rappresentare il Ministero della Cultura.

* **GardaMusei**

L'Associazione culturale GardaMusei, ratificata nel 2015 come rete territoriale del Garda, opera nell'ambito della cultura, dell'arte, della natura, del turismo con l'obiettivo di valorizzare e promuovere le bellezze del territorio. I soci fondatori delineano la nuova visione di sinergia pubblico/privato, includendo: i Comuni di Gardone Riviera e di Toscolano Maderno, la Città Salò e le realtà private di Vittoriale degli Italiani (capofila), Associazione Museo Mille Miglia, Fondazione Valle delle Cartiere, Comunità Montana Parco Alto Garda Bresciano e MuSa - Museo di Salò. Ai soci fondatori si sono aggiunti nel tempo: Banca Valsabbina; la Centrale Idroelettrica di Riva del Garda; le città di Cremona, Desenzano del Garda, Erice (Sicilia), Garda, Malcesine, Manerba del Garda, Peschiera del Garda, Sirmione; il Consorzio Albergatori e Operatori Turistici di Desenzano del Garda; la Fondazione Museo Il Divino Infante; la Fondazione Nazionale Carlo Collodi; Gardaland; il Museo Diocesano di Brescia, la Provincia di Brescia e Ocean Viaggi. Inoltre, sono stati stipulati numerosi accordi per una reciproca promozione e per la collaborazione in progetti culturali e turistici con diverse realtà: Navigarda; il Polo Museale del Veneto; il Festival Tener-a-mente; la Fondazione Guglielmo Marconi; la Fondazione Giovanni Pascoli; la Fondazione Giacomo Puccini; gli Istituti Italiani di Cultura di Amsterdam e di Montreal.