



# didattica e laboratori per le scuole 2023-24

<b>Informazioni e modalità di prenotazione</b>	p.	3
Il <b>Settore Musei Civici</b> Bologna è articolato in 6 aree disciplinari:		
• <b>Archeologia</b>	p.	4
Museo Civico Archeologico	p.	4
• <b>Arte Antica</b>	p.	9
Museo Civico Medievale	p.	9
Collezioni Comunali d'Arte	p.	11
Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini	p.	12
• <b>Arte Moderna e Contemporanea</b>	p.	15
MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna	p.	15
Museo Morandi	p.	19
Casa Morandi	p.	20
Museo per la Memoria di Ustica	p.	20
• <b>Musica</b>	p.	22
Museo internazionale e biblioteca della musica	p.	22
• <b>Patrimonio Industriale e Cultura Tecnica</b>	p.	28
Museo del Patrimonio Industriale	p.	28
• <b>Storia e Memoria</b>	p.	32
Museo civico del Risorgimento e Cimitero Monumentale della Certosa	p.	32
<b>Progetto in rete   Culturaliberatutti</b>	p.	34

## I servizi educativi del Settore Musei Civici Bologna e la loro offerta didattica

L'obiettivo principale dei servizi educativi del Settore Musei Civici Bologna è da sempre avvicinare tutte le tipologie di pubblico al ricco patrimonio artistico, storico, archeologico, scientifico, tecnologico e musicale del Comune di Bologna, attraverso una mediazione attiva e partecipata e grazie a un'offerta formativa articolata, dedicata all'intera realtà espositiva.

Il museo diviene uno spazio accessibile e attivo di educazione, confronto, sviluppo della sensibilità e comprensione della propria identità in relazione al tempo presente, attraverso iniziative diversificate, utili a favorire la rielaborazione personale dei contenuti acquisiti.

L'offerta formativa del Settore Musei Civici Bologna per l'anno scolastico 2023-2024, articolata secondo diverse modalità di fruizione, spazia dalle visite guidate alle visite animate, dai laboratori alle attività da svolgersi direttamente nelle sedi scolastiche, dagli incontri propedeutici di avvicinamento al patrimonio culturale ai percorsi di formazione e aggiornamento. Tutte le attività e gli spazi saranno organizzati nel rispetto delle normative in materia di salute e sicurezza. La descrizione di ciascun percorso è accompagnata dall'icona che individua le possibili modalità di fruizione, concordabili al momento della prenotazione secondo le esigenze degli insegnanti.



attività che si svolge in museo



attività che si svolge a scuola



attività che si svolge a distanza

Le specifiche per la fruizione di ogni singolo percorso saranno comunicate in sede di prenotazione.

Informazioni aggiornate saranno inoltre disponibili sul sito del Settore Musei Civici Bologna alla pagina <http://www.museibologna.it/documenti/70921> e sui siti dei musei di riferimento.

Per progetti e richieste particolari, gli insegnanti possono prendere contatto direttamente con i responsabili dei servizi didattici di ciascun museo:

Museo Civico Archeologico  
anna.dore@comune.bologna.it  
laura.bentini@comune.bologna.it

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Museo Morandi, Casa Morandi e Museo per la Memoria di Ustica  
daniela.dalla@comune.bologna.it  
carla.stanzani@comune.bologna.it

Museo del Patrimonio Industriale  
miriam.masini@comune.bologna.it  
annalisa.bugini@comune.bologna.it

Museo civico del Risorgimento  
otello.sangiorgi@comune.bologna.it  
museorisorgimento@comune.bologna.it

Museo Civico Medievale, Museo Davia Bargellini, Collezioni Comunali d'Arte  
gabriella.bernardi@comune.bologna.it  
ilaria.negretti@comune.bologna.it

Museo internazionale e biblioteca della musica  
labmuseomusica@comune.bologna.it  
linda.tesauro@comune.bologna.it

## Informazioni e modalità di prenotazione

I servizi educativi del Settore Musei Civici Bologna si avvalgono della collaborazione di RTI Senza titolo s.r.l., ASTER s.r.l. e Tecnoscienza e dell'Associazione La Musica interna.



I costi delle attività, qualora non gratuite, sono indicati accanto alle descrizioni dei percorsi proposti dalle singole aree. I dati per il pagamento saranno forniti al momento della prenotazione. Le prenotazioni si effettuano on line collegandosi al sito

**didatticabo.midaticket.it**

Gli utenti dovranno registrarsi seguendo le indicazioni per poter accedere ai servizi e richiedere la prenotazione per il percorso desiderato.

Per una più efficiente gestione della prenotazione è importante individuare fin dall'inizio il tipo di servizio cui si desidera accedere, seguendo con attenzione le indicazioni riportate sul sito.

Successivamente l'utente, secondo l'ordine di arrivo della richiesta, riceverà tramite il sistema una proposta per definire i termini della visita e le indicazioni per l'invio della conferma definitiva.

In caso di difficoltà o per informazioni è possibile contattare la segreteria didattica secondo le seguenti modalità:

- **Archeologia** (Museo Civico Archeologico)  
musarcheoscuole@comune.bologna.it  
tel. 051 2757244 martedì dalle 9 alle 13, giovedì dalle 13 alle 17, venerdì dalle 9 alle 13
- **Arte Antica** (Museo Civico Medievale, Collezioni Comunali d'Arte, Museo Davia Bargellini)  
musarteanticascuole@comune.bologna.it  
tel. 051 2193933 martedì e giovedì dalle 14 alle 16
- **Arte Moderna e Contemporanea** (MAMbo, Museo Morandi, Casa Morandi, Museo per la Memoria di Ustica)  
mamboscuole@comune.bologna.it  
tel. 051 6496628 lunedì dalle 10 alle 14, martedì e giovedì dalle 13 alle 17
- **Patrimonio Industriale e Cultura Tecnica** (Museo del Patrimonio Industriale)  
museopat@comune.bologna.it  
tel. 051 6356610 / 051 6356612 dal lunedì al venerdì dalle 8 alle 9 e dalle 12 alle 14, martedì e giovedì dalle 14.30 alle 15.30
- **Musica** (Museo internazionale e biblioteca della musica)  
labmuseomusica@comune.bologna.it  
tel. 051 2757736 martedì e giovedì dalle 14 alle 16, mercoledì e venerdì dalle 10 alle 13;  
051 2757711 (telefono e Whatsapp) in orario di apertura del museo
- **Storia e Memoria** (Museo civico del Risorgimento e Cimitero Monumentale della Certosa)  
museorisorgimento@comune.bologna.it  
tel. 051 6496628 lunedì dalle 10 alle 14, martedì e giovedì dalle 13 alle 17

N.B. Per ragioni organizzative e per offrire un migliore servizio al pubblico, si ricorda che è necessario prenotare tutte le visite, anche quelle effettuate senza l'ausilio del servizio didattico del museo.

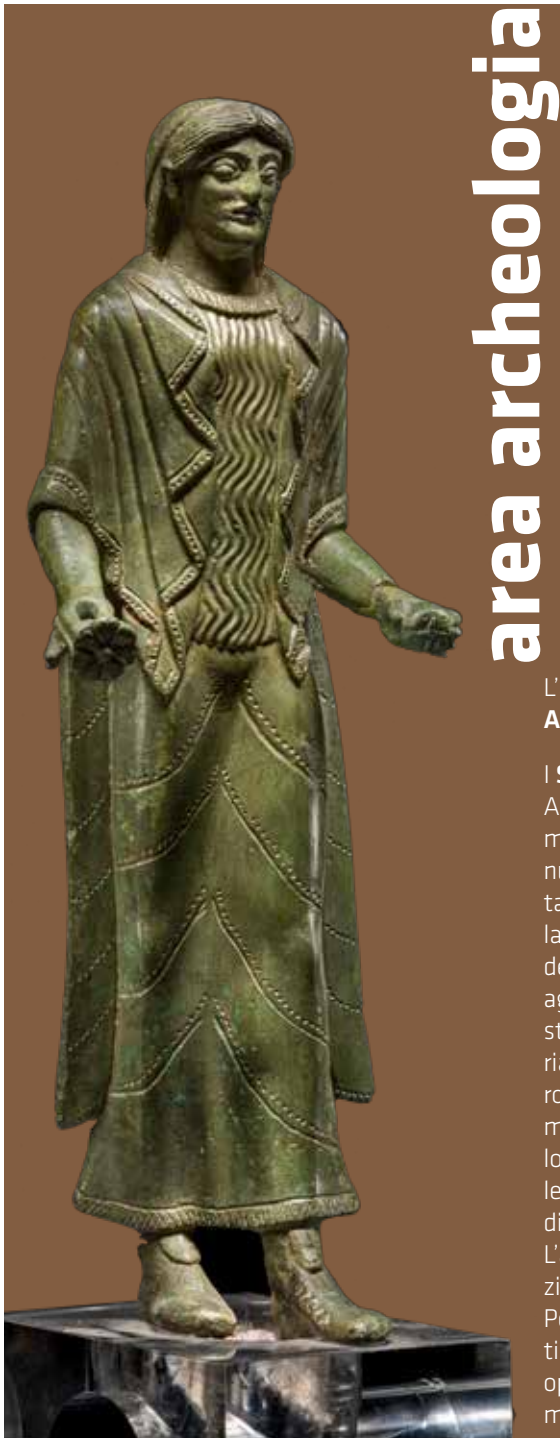
## Attività didattica gratuita su progetto

Per l'anno scolastico 2023-2024, il Settore Musei Civici Bologna offre gratuitamente una quota di attività didattiche alle scuole che presentino un **progetto** di didattica legato alla valorizzazione delle collezioni dei singoli musei in un'ottica di **integrazione e inclusione sociale**. L'obiettivo è la creazione di un sistema integrato in grado di rispondere alle esigenze di quelle scuole che hanno difficoltà nell'organizzare uscite formative, in particolare in relazione a fragilità educative, sociali ed economiche del bacino di appartenenza o dei singoli gruppi classe, rafforzando l'accessibilità gratuita ai musei per progetti di inclusione. Le scuole possono avvalersi di percorsi già predisposti, ma anche concordare percorsi specifici. Il modulo di richiesta per la gratuità è scaricabile sul sito [www.museibologna.it/documenti/70921](http://www.museibologna.it/documenti/70921). Nella compilazione gli insegnanti devono illustrare le motivazioni, la descrizione e le modalità di svolgimento, specificando quali e quanti interventi richiedono. Il modulo compilato dovrà essere caricato sul sito [didatticabo.midaticket.it](http://didatticabo.midaticket.it), contestualmente alla prenotazione delle attività.

**Le domande dovranno essere caricate entro e non oltre venerdì 27 ottobre 2023.**

I progetti delle scuole saranno valutati dalla Direzione del Settore Musei Civici Bologna in accordo con i direttori dei singoli musei.

A prescindere dalle modalità sopra indicate, è previsto l'accesso gratuito per tutte le attività promosse dal Museo del Patrimonio Industriale.



## area archeologia

L'area ha come fulcro il **Museo Civico Archeologico**.

I **Servizi Educativi** del Museo Civico Archeologico svolgono un'attività volta a mediare e valorizzare il complesso contenuto culturale delle collezioni con un'offerta formativa articolata. Questa, attraverso la lettura e l'analisi dei singoli oggetti e dei loro contesti, vuole offrire un quadro aggiornato ed esauriente dell'ambito storico e culturale di riferimento (preistoria e civiltà egizia, greca, etrusca, gallica e romana), ma anche la presentazione dei metodi della ricostruzione storico-archeologica, e contribuire alla formazione ad una lettura critica delle fonti e all'introduzione di elementi di educazione al Patrimonio. L'attività è accompagnata da una produzione editoriale specifica.

Per servizi di consulenza agli insegnanti, stage ed informazioni su progetti ed opportunità:

[museoarcheologicodidattica@comune.bologna.it](mailto:museoarcheologicodidattica@comune.bologna.it)

## Museo Civico Archeologico

via dell'Archiginnasio 2 - 40124 Bologna

[mca@comune.bologna.it](mailto:mca@comune.bologna.it) - [www.museibologna.it/ archeologico](http://www.museibologna.it/ archeologico)

Il **Museo Civico Archeologico** ha sede nel centralissimo Palazzo Galvani, già Ospedale della Morte. Il suo patrimonio è costituito in primo luogo dalle ricchissime raccolte di materiali che documentano l'archeologia bolognese dalla preistoria all'età romana, fra cui spiccano i numerosissimi corredi funerari etruschi. Importanti nuclei collezionistici

sono esposti nelle sezioni etrusco-italica, greca, romana ed egizia. Quest'ultima, con i suoi 3.500 pezzi fra cui capolavori quali i rilievi della tomba del faraone Horemheb, è una delle più importanti d'Europa.

Il museo si trova a pochi passi da Piazza Maggiore, sotto i portici di via dell'Archiginnasio ed è dotato di accesso per disabili.

### visite guidate

Le attività contrassegnate dai tre simboli possono essere svolte in museo (durata - comprensiva dell'accoglienza e degli spostamenti in museo - h 1.30 | € 60), direttamente in classe (durata h 1.30 | € 80) o erogate a distanza come videolezioni (durata h 1.30 | € 70).




#### La preistoria nel bolognese

Esploriamo la preistoria, dal Paleolitico fino all'Età dei metalli, utilizzando i reperti esposti nelle vetrine del museo per scoprire come vivevano i nostri antenati. Le materie prime a disposizione, gli oggetti e gli strumenti prodotti, il loro utilizzo nella vita quotidiana, i diversi tipi di insediamento e le attività di sussistenza ad essi collegati, che cambiano seguendo l'evolversi dell'uomo, ci permetteranno di comprendere come ambiente e uomo, interagendo, si sono sempre influenzati e modificati a vicenda.

Per poter affrontare in modo più approfondito questo periodo così esteso è possibile suddividere l'argomento in due visite:

- La preistoria nel bolognese: l'Età della pietra
- La preistoria nel bolognese: l'Età dei metalli.




Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

#### Bologna etrusca: *Felsina*

Bologna fu la "capitale" degli Etruschi del Nord. La visita consente di seguire la formazione dell'insediamento dall'età villanoviana fino alla nascita della vera e propria città, *Felsina*, analizzando i principali aspetti della vita delle antiche comunità etrusche: l'organizzazione sociale, le abitazioni e le attività domestiche, le risorse naturali e le pratiche agricole, le produzioni artigianali e gli scambi, la cerimonialità religiosa e il culto dei morti, la scrittura. Un percorso completo, dunque, che permetterà anche di sfatare alcuni luoghi comuni sui "misteriosi Etruschi".

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

## Bologna gallica

L'arrivo delle tribù celtiche nel IV sec. a.C. nell'Etruria Padana modifica l'assetto territoriale ed urbano anche di Bologna, dove si insediano i Galli Boi che vi rimarranno per circa duecento anni. La visita percorre la storia del loro arrivo, il loro rapporto con gli Etruschi già presenti sul territorio, le modalità della loro integrazione culturale, la lunga lotta con Roma, fino alla definitiva conquista del territorio nel 191 a.C.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*



Modalità di fruizione >

## Bologna romana: Bononia

Nel 189 a.C. i Romani fondano la colonia di *Bononia*. La visita illustra il nuovo assetto urbano, tipico delle colonie romane, gli edifici pubblici e privati, l'organizzazione del territorio. I materiali del museo consentono inoltre di conoscere aspetti della società, delle ideologie religiose e funerarie e della vita quotidiana.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*



Modalità di fruizione >

## Nomi, arti e mestieri a Bononia: il lapidario

Attraverso le iscrizioni presenti su diverse tipologie di monumenti, quali stele funerarie, altari, elementi architettonici e *millarii*, scopriamo *Bononia* nei suoi aspetti civili e religiosi, pubblici e privati e facciamo la conoscenza dei suoi abitanti, di cui ancora si conservano i nomi, le cariche pubbliche, le professioni, i legami familiari.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*



Modalità di fruizione >

## La storia di Bologna dalla preistoria all'epoca romana

Bologna vanta una storia lunga parecchi secoli. Seguiamo le interessanti vicende, dai villaggi preistorici alla "nascita" e allo sviluppo della città in epoca etrusca, proseguendo con l'invasione celtica nel IV sec. a.C. fino ai cambiamenti intervenuti dopo la conquista romana.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >

## Alla scoperta dell'antico Egitto

Attraverso l'osservazione degli oggetti della collezione egiziana, si analizzeranno i culti funerari, le divinità, i rituali religiosi e magici degli antichi Egiziani.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >

## Vivere nella polis

Attraverso i materiali della collezione greca si scoprono aspetti della vita quotidiana, delle attività artigianali e dell'organizzazione sociale e politica di una città greca.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >

## La scultura nell'antichità

Aspetti della scultura nel mondo antico, analizzati attraverso l'osservazione dei calchi in gesso di alcune delle più famose opere greche e romane conservate nella gipsoteca del museo.

Destinatari > *Scuola Secondaria di II grado*

Modalità di fruizione >

## L'Italia prima dei Romani: un mosaico di popoli

Etruschi, Latini, Piceni, Veneti. L'Italia prima del dominio di Roma si presenta come un mosaico di popoli. Nello stesso periodo è teatro di colonizzazioni ed invasioni; è il caso ad esempio delle colonie della Magna Grecia e della Sicilia a partire dall'VIII sec. a.C., o delle tribù galliche che dal 390 a.C. valicano le Alpi per stabilirsi in gran parte della pianura Padana, del Veneto e delle Marche. La visita alla collezione etrusco-italica del museo permette di conoscere le principali realtà etniche dell'Italia preromana.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >

## La vita quotidiana nell'antica Roma

Le diverse classi di materiali esposte nella collezione romana (vasi, lucerne, monete, statue, oggetti d'ornamento, pesi, strumenti...) analizzate nelle loro funzioni e significati, ci svelano gli aspetti più quotidiani della Roma della prima età imperiale, dall'alimentazione all'abbigliamento, dai mestieri allo sport, dalle credenze religiose al culto dei morti. Ricostruiremo così luoghi, oggetti, attività e momenti della vita quotidiana.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >

## La donna nel mondo antico

Scopriamo cosa significava nascere donna nell'antichità, indagando come vivevano, cosa facevano, come si vestivano e come erano considerate le donne nell'antichità: dal mondo greco, famoso per la sua misoginia e nel quale la donna era subordinata e priva di diritti, alle "scostumate donne etrusche" - almeno secondo il greco Teopompo - fino ai Romani, per i quali il matrimonio era un patto con finalità sociale e politica.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >

## Il dono di Dioniso

Il vino, dono di Dioniso, e le forme del suo consumo collettivo assumono in Grecia e nei territori influenzati dalla cultura greca - in primis l'Etruria - grande importanza. Un percorso alla scoperta degli oggetti e delle iconografie legati al consumo di questa importante bevanda in età arcaica e classica, allargando lo sguardo agli aspetti rituali, culturali e sociali connessi alla commensalità, anche con l'aiuto delle fonti letterarie.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >

## Visita generale

Storia del Museo Archeologico e visita per brevi cenni a tutte le sale del museo con particolare attenzione ai capolavori.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*


Modalità di fruizione >

**visite animate** | durata - comprensiva dell'accoglienza e degli spostamenti in museo - h 1.30 | € 60

### **Caccia grossa! Sulle tracce degli animali dell'antico Egitto**

Una visita animata attraverso la quale avvicinare i più piccoli alla civiltà egiziana, alla ricerca degli animali che sono raffigurati sugli oggetti della collezione con l'aiuto di alcuni supporti didattici per poterli riconoscere più facilmente. Dopo la visita rielaboreremo quanto visto attraverso la narrazione partecipata di uno o più miti che vedono protagonisti gli animali, che per gli antichi Egiziani, oltre ad essere importanti nella vita quotidiana, erano anche strettamente legati ad alcune divinità.


Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

### **Ad ognuno il suo look**

La visita intende richiamare e memorizzare gli elementi attraverso i quali è possibile riconoscere nelle diverse raffigurazioni la natura, il ruolo e la posizione sociale dei personaggi. A conclusione della visita guidata, attraverso un gioco di ruolo, i bambini potranno trasformarsi in antichi Egiziani indossandone abiti e ornamenti.

Destinatari > *Scuola Primaria*


Modalità di fruizione > 

### **Tutte le anime della mummia**

La visita alla collezione, dove osserveremo, tra le altre cose, la varietà degli elementi che potevano comporre un corredo funerario, sarà l'inizio di un percorso durante il quale capiremo perché così tanti oggetti fossero essenziali per la sopravvivenza nell'aldilà. Scopriremo che gli antichi Egiziani pensavano all'uomo come ad un insieme di corpo e di più anime e alla fine realizzeremo anche noi una processione funeraria portando presso il sarcofago di

una antica donna Egiziana tutto ciò che le servirà per vivere in eterno.

Destinatari > *Scuola Primaria*


Modalità di fruizione > 

### **Zeus, Giove o... Tinia? Divinità ed eroi del mondo classico**

Scopriamo diverse facce del mito, veicolo di conoscenza della realtà, di trasmissione di storie e saperi ma anche fonte storica. Ricostruiamo attraverso raffigurazioni vascolari, sculture e statuette le vicende e l'"aspetto" dei più noti personaggi del mito e dell'epica del mondo classico, confrontando i nomi e le leggende di Greci, Etruschi e Romani, per cercare analogie e differenze.

Infine, giochiamo al "domino degli dei": ogni bambino sarà una tessera del gioco, che collegata agli altri formerà la catena del mito.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

### **Un vaso, tante storie**

Usiamo la ricchissima collezione di ceramica greca e magno-greca del museo come fanno gli archeologi: da essa, infatti, possiamo ricavare moltissime informazioni sulle antiche civiltà, basta imparare a "leggerla". Attraverso l'osservazione delle forme e delle decorazioni dei numerosi vasi della collezione, scopriamo quali abiti e acconciature andavano di moda nell'antica Grecia, come si svolgeva un banchetto, quali erano gli sport praticati, che faccia avevano gli antichi dei ed eroi del mito e... molto altro ancora! Per la Scuola Primaria la visita prosegue con un gioco in cui i ragazzi, divisi in squadre, devono ricreare alcuni scenari del passato (il banchetto, il corredo funebre, il matrimonio, il sacrificio...) utilizzando in modo corretto alcune sagome raffiguranti diverse tipologie di vaso. Per la Scuola Secondaria è previsto,

alla fine della visita guidata, un breve lavoro di analisi, catalogazione, disegno e descrizione di un vaso a scelta, da effettuare con l'ausilio di schede prestampate.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## **laboratori**

Attività laboratoriali che non prevedono la visita in museo. Prenotabili solo insieme alla visita alle relative collezioni con servizio museale (Selezionare sul portale delle prenotazioni l'attività indicata come: Pacchetto visita alla collezione X+ laboratorio Y).

Il pacchetto laboratorio+visita guidata costa € 120. Le attività contrassegnate dai tre simboli possono essere svolte in museo (durata - comprensiva dell'accoglienza e degli spostamenti in museo - h 1.30 | € 70), direttamente in classe (durata h 1.30 | € 80) o erogate a distanza come videolezioni (durata h 1.30 | € 70).

### **CSI Età della pietra**

Scopriamo quali sono le informazioni che gli studiosi possono ricavare dalle ossa, umane o animali, che si trovano durante gli scavi archeologici.

Dalle malattie più diffuse, alla dieta seguita dalla popolazione, alla durata della vita media delle persone, agli animali impiegati nella vita quotidiana... Mettiamo in pratica quanto appreso in una divertente attività di identificazione e schedatura delle ossa.


Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### **Olim in Bononia. La giornata di un bambino romano**

Come vivevano i nostri coetanei 2000 anni fa proprio qui, a *Bononia*? Vestiti da antichi romani, seguiamo lo svolgersi di una tipica giornata di un *puer* romano: dal risveglio fino a sera, scopriamo cosa si mangiava a colazione, come ci si vestiva, come funzionava la scuola, quali giocattoli si usavano, cosa succedeva alle terme, quali sport appassionavano gli antichi bolognesi... e, soprattutto, cosa è la *bulla*, che costruiremo in laboratorio e poi porteremo a casa con noi!


Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

### **Il cofanetto egizio di Perpauti**

La riproduzione di un reperto archeologico conservato nella collezione, il cofanetto di Perpauti, è il punto di partenza per scoprire quante informazioni sulla vita quotidiana degli antichi Egiziani sono racchiuse in un solo oggetto... se le sappiamo leggere come fanno gli archeologi! Capiremo l'importanza delle diverse fonti, materiali, iconografiche e scritte, oltre a scoprire l'utilizzo e il significato del nostro oggetto e arricchire di nuovi dettagli la nostra conoscenza della civiltà egiziana.




Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

### Non c'è mestiere buono come quello di scriba

Il laboratorio approfondirà il funzionamento del geroglifico, concentrandosi sulla differenza tra ideogrammi, fonogrammi e determinativi e sui principi di lettura, disposizione ed orientamento dei segni. Le conoscenze acquisite saranno messe in pratica, come uno scriba, grazie alla riproduzione e composizione di facili parole su carta simile al papiro e con pigmenti colorati.




Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

### Da generale a sovrano: la storia di Horemheb

L'avvincente vita di Horemheb, protagonista di una carriera politica straordinaria, sarà ripercorsa analizzando i rilievi della sua tomba. Si affronterà il tema della decorazione, delle tecniche e degli strumenti utilizzati per la realizzazione di un rilievo, soffermandosi sulle regole per la rappresentazione delle figure umane, degli animali e dell'ambiente naturale. Il percorso è arricchito da presentazioni multimediali e scandito da giochi e attività di verifica.

Destinatari> *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione>   

### Ori e gioielli etruschi

Gli Etruschi furono abili mercanti, ma anche straordinari artigiani. Usiamo i metalli per approfondire sia i commerci che le tecniche artistiche ed artigianali utilizzate nella loro lavorazione, dall'estrazione alla fusione, per poi realizzare alcuni manufatti ispirati all'oreficeria etrusca con laminette e filo di rame da portare a casa.

Destinatari> *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

### Archeologi alla scoperta di Bologna

#### (NOVITÀ da gennaio 2024)

I partecipanti si trasformeranno in archeologi del museo alle prese con un'emergenza da risolvere: durante i lavori di ristrutturazione del museo molti oggetti sono stati spostati e ora che il museo sta per riaprire, bisogna al più presto rimettere ogni cosa al suo posto! L'attività coinvolgerà i bambini in un grande gioco di collaborazione attraverso l'uso di un tabellone e di carte con le immagini dei reperti etruschi, celtici e romani osservati durante la visita. Ragionando sulla cultura di appartenenza e la funzione di ognuno di essi, la classe dovrà ricostruire i percorsi museali, ponendo attenzione ai punti di contatto, differenze ed evoluzione dei diversi aspetti delle civiltà che si sono susseguite nel nostro territorio.

Destinatari> *Secondo ciclo della Scuola Primaria*


Modalità di fruizione> 

### Storie immortali (NOVITÀ da gennaio 2024)

Un percorso sul mito fra iconografia e fonti letterarie: il laboratorio si svolge dopo aver seguito una visita guidata mirata, che percorre le storie di tre grandi filoni mitici della grecità (le storie di Eracle, gli Argonauti, il ciclo Troiano e i ritorni), mostrando come queste storie migrino per il Mediterraneo sostanziando la cultura etrusca e latina e venendo continuamente rifunzionalizzate. Così preparati, i ragazzi - divisi a squadre - potranno percorrere il museo a caccia di oggetti decorati con episodi del mito, ricollocarli nel loro ambito cronologico e culturale, approfondire le storie dei protagonisti, cogliere la vicinanza fra la cultura degli artigiani che decoravano gli oggetti e la letteratura contemporanea. È proprio questo legame che si vuol far comprendere ai ragazzi, concludendo il laboratorio con l'ascolto delle voci di alcune eroine legate

ai filoni mitici indagati, con testi tratti dalle *Heroides* di Ovidio. Sarà inoltre possibile proseguire l'attività in classe: con l'aiuto di schede ed esempi, in un laboratorio di scrittura epistolare, ragazzi e ragazze potranno dare nuova voce alle figure del mito.

Destinatari> *Scuola Secondaria di II grado*

Modalità di fruizione> 

**laboratori di osservazione** | durata - comprensiva dell'accoglienza e degli spostamenti in museo - h 1.30 | € 70

### Vivere nel bolognese durante la preistoria

A partire dalle testimonianze lasciate dall'uomo nel nostro territorio durante l'Età della pietra, si ricostruiscono gli aspetti fondamentali e i mutamenti della vita nella preistoria, ripercorrendo il cammino evolutivo e culturale dell'uomo, dal Paleolitico al Neolitico. La manipolazione diretta dei reperti originali, la riproposizione di attività manuali, la visione di immagini e filmati con la ricostruzione di ambienti, paesaggi e attività umane permettono ai ragazzi di accostarsi con immediatezza a tempi così lontani.


Destinatari> *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

### Vivere a Bologna in età villanoviana

Attraverso la manipolazione di alcuni oggetti originali viene ricostruita la vita quotidiana degli antichi Etruschi a Bologna tra il IX e la metà del VI sec. a.C. (fasi villanoviana e orientalizzante): le abitazioni, gli arredi, i manufatti in terracotta, le attività di sussistenza e le attività domestiche, con particolare attenzione alla lavorazione dei tessuti.


Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione> 

### Uomini, dei ed eroi nell'antica Atene

A partire dalle figure di Atena e Teseo e dall'osservazione di antiche immagini dipinte e scolpite che ne rievocano il mito, un percorso attraverso il mito greco, per scoprire queste leggende, ma anche il loro ruolo nella vita civile e religiosa di una città antica.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione> 

### Messaggi di pietra

Nel mondo romano le epigrafi erano molto diffuse ed erano utilizzate su diversi tipi di monumenti, con funzioni differenti: altari, stele funerarie, insegne di botteghe, segnali stradali... A partire dalle lapidi del museo, impariamo come venivano scolpite e quali informazioni ci danno sugli antichi abitanti di *Bononia*. Infine realizziamone una nostra!

Destinatari> *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

### **Domus, una casa romana**

Analisi di una abitazione romana e dei suoi arredi, tramite l'osservazione di un modello ricostruito in scala 1:33 della *domus* pompeiana di Trebio Valente. Il percorso prende in esame la vita di una nobile famiglia romana: le attività domestiche, il ruolo dei componenti della famiglia, l'alimentazione

e alcuni aspetti di vita sociale. L'analisi di alcuni utensili e strumenti di uso quotidiano completa l'itinerario sulla vita domestica degli antichi Romani.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione> 

**laboratori teatrali** | durata - comprensiva dell'accoglienza e degli spostamenti in museo - h 1.30 | € 70

Attività laboratoriali che non prevedono la visita in museo. Prenotabili solo insieme alla visita alle relative collezioni con servizio museale. Il pacchetto laboratorio+visita guidata costa € 120.

### **Un giorno da antichi Egiziani**

Un laboratorio teatrale in cui immergersi nella vita che si svolgeva lungo il Nilo. Attraverso alcuni giochi scopriremo se gli antichi Egiziani compivano i nostri stessi gesti quando si alzavano al mattino e le attività che svolgevano lungo l'arco della giornata. Nella parte finale, utilizzando oggetti di scena e costumi e con lo sfondo di ambienti dell'antico Egitto, ogni partecipante interpreterà un ruolo per immortalare scene di vita e portare con noi il ricordo di aver provato per una volta a vivere come gli antichi Egiziani!

Destinatari> *Scuola Primaria*


Modalità di fruizione> 

### **Un banchetto da principi (NOVITÀ)**

Nella Prima Età del Ferro, gli Etruschi e gli altri popoli dell'Italia antica sono fortemente influenzati da correnti culturali provenienti dal Vicino Oriente; il banchetto diviene uno dei principali modi di sottolineare uno status di vita particolare, quello del re o del principe. Nel laboratorio si metterà in scena un banchetto aristocratico etrusco: dall'allestimento della sala con *klinai* (letti conviviali), cuscini, suppellettili e vasellame pregiato, al consumo del cibo

e del vino, all'intrattenimento con danze e brevi momenti teatrali.

Destinatari> *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

### **Parlando parole alate**

Laboratorio teatrale di storytelling nel quale si affrontano diversi aspetti della civiltà greca attraverso la narrazione. A partire dalla ceramica attica conservata in museo, le cui iconografie spesso restituiscono famosi episodi del mito e immagini di dei ed eroi, con la guida di un attore i ragazzi riporteranno queste storie alla forma originale, quell'oralità propria dei poemi omerici e della lirica arcaica. Caratteristica peculiare della proposta è infatti quella del coinvolgimento in prima persona dei ragazzi che possono riportare le proprie conoscenze, aggiungere frammenti o suggerire varianti. Il tema prescelto (i viaggi di Ulisse, le fatiche di Eracle, la guerra di Troia, il teatro antico) è analizzato ed infine drammatizzato dagli studenti. La scelta del tema principale e delle modalità di interazione sono di volta in volta adattate all'età e al programma della classe.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado e II grado*

Modalità di fruizione> 





## area arte antica

I **Musei Civici d'Arte Antica** del Settore Musei Civici Bologna sono formati dal **Museo Civico Medievale** (sede), le **Collezioni Comunali d'Arte**, il **Museo Davia Bargellini**, il **Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"** (temporaneamente chiuso).

I **servizi educativi** dei Musei Civici d'Arte Antica offrono visite guidate e laboratori alle scuole di ogni ordine e grado, forniscono un servizio di consulenza agli insegnanti e sono disponibili a concordare progetti specifici con singole scuole. La mediazione didattica - orientata all'educazione al Patrimonio e alla valorizzazione dei Beni Culturali - favorisce l'inclusione sociale, l'integrazione culturale e l'apprendimento teorico e pratico negli ambiti disciplinari della Storia dell'Arte, della Storia e della Letteratura, seguendo approcci e metodi aperti all'innovazione e alla ricerca. L'offerta formativa comprende, oltre alle visite guidate, stage di formazione e di orientamento, realizzazione di percorsi specifici, giochi didattici, percorsi per nonvedenti e ipovedenti.

Per servizi di consulenza agli insegnanti, stage ed informazioni su progetti ed opportunità:  
[musarteanticascuole@comune.bologna.it](mailto:musarteanticascuole@comune.bologna.it)

## Museo Civico Medievale

via Manzoni 4 - 40121 Bologna

Per informazioni e consulenze specifiche: [musarteanticascuole@comune.bologna.it](mailto:musarteanticascuole@comune.bologna.it)  
[www.museibologna.it/arteantica](http://www.museibologna.it/arteantica)

Il **Museo Civico Medievale**, sorto per dare più adeguata visibilità alle Collezioni della Sezione medievale e moderna del Museo Civico (1881), si trova dal 1985 nel quattrocentesco Palazzo Ghisilardi, una delle dimore private più importanti del Rinascimento bolognese. Nel museo si svolge attività di ricerca, documentazione e divulgazione sull'arte e la società bolognese, quella europea e mediterranea tra epoca tardoantica e bizantina, medievale e rinascimentale. Oltre alle testimonianze sulla vita di corte dei Bentivoglio e alle raccolte di Ferdinando Cospi (1606-1686),

Luigi Ferdinando Marsili (1658-1730) e Pelagio Palagi (1775-1860) che costituiscono i nuclei originari dei musei bolognesi, sono esposte pregevoli collezioni di armi e armature, oggetti islamici ed extraeuropei, libri miniati, oreficerie, avori bizantini, di ambito italiano e francese, vetri di Murano e sculture. Tra queste ultime, si segnalano le arche monumentali dei dottori dello *Studium* (Università), la statua di *Bonifacio VIII*, il modello del *Nettuno* di Giambologna, *San Michele Arcangelo* di Alessandro Algardi e *Gregorio XV Ludovisi* di Gian Lorenzo Bernini.

**visite guidate** | durata h 1 | € 60

### Bologna tra Medioevo e Rinascimento

Un percorso che introduce alla scoperta della società e dell'arte bolognese del Medioevo e del Rinascimento attraverso le opere più significative del museo: la statua di papa Bonifacio VIII, le sculture del Palazzo della Mercanzia, le arche dei dottori dell'Università, i codici miniati, gli oggetti appartenuti alla famiglia Bentivoglio e il modellino del Nettuno. Testimonianze storiche e artistiche che verranno

lette e analizzate al fine di conoscere e approfondire i momenti più salienti che caratterizzano la storia della città, con uno sguardo che dal particolare procede verso una panoramica europea di più ampio respiro. Dal 17 novembre 2023 al 17 marzo 2024 la visita sarà arricchita dalla mostra "Lippo di Dalmasio e le arti a Bologna tra Tre e Quattrocento".

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 

**visite guidate con laboratorio nelle sale** | durata h 1.30 | € 70

### Da Bononia alla Rocca imperiale

Partendo dai resti dell'antico foro di *Bononia* e da un plastico esplicativo della città nelle sue diverse fasi urbanistiche, verranno illustrate le vicende della Bologna altomedievale: una piccola città racchiusa e protetta dalle mura di selenite a ridosso delle quali fu costruita una rocca, sede del vicario imperiale, le cui tracce sono visibili all'interno delle sale del museo. Il percorso si svolge lungo una concreta 'linea del tempo', scandita dalle opere analizzate durante la visita nelle sale e si concluderà nel vicino Hotel Majestic, ex Baglioni, dove sarà possibile vedere le tracce di un'antica strada romana.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Il Medioevo di Harry Potter

Percorso dedicato al *Fantasy* per i più piccoli. Alcuni episodi tratti dai libri del maghetto più famoso di tutti i tempi saranno la chiave per entrare con una diversa lettura nel mondo medievale: animali fantastici e cruenti tornei sono solo alcuni degli argomenti che verranno trattati attraverso un'attenta analisi delle opere presenti all'interno del percorso espositivo. È prevista la realizzazione di un personale animale fantastico.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

### Il gioco dei tarocchi

Prendendo spunto da *Il castello dei destini incrociati* di Italo Calvino e dai due rilievi raffiguranti la *Fede* e la *Carità* esposti in museo, si propone un itinerario alla scoperta di un mondo antico laico e profano. At-

traverso l'uso di speciali tarocchi vengono raccontate le storie di alcuni dei personaggi della letteratura con puntuali rimandi alle opere del museo. I ragazzi potranno inoltre realizzare un personale mazzo di tarocchi sulla scorta delle sollecitazioni ricevute durante la visita.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Stanze meravigliose

Pietre, spugne, uova, coppe di zucca e un cocodrillo...cosa ci fanno al Museo Medievale? La storia del collezionismo e, in particolare, la formazione delle prime *Wunderkammern*, viene narrata ai bambini attraverso un coinvolgente approccio interattivo e di scoperta al museo. Una caccia al tesoro sarà l'occasione per familiarizzare con oggetti dalle fogge e dagli usi insoliti per poi sbizzarrirsi nella realizzazione di una personalissima scatola delle meraviglie dove racchiudere i propri tesori.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

### WunderBO | Bologna si mette in gioco

Il Comune di Bologna ha inteso valorizzare la città in modo innovativo, partendo da spunti narrativi proposti dal Museo Civico Medievale (Settore Musei Civici Bologna) e dal Museo di Palazzo Poggi (Sistema Museale di Ateneo). È nato così *WunderBO*, il videogioco che porta alla scoperta delle meravigliose raccolte di questi due musei. Superando prove di abilità e cimentandosi in una caccia al tesoro, i giocatori scopriranno gli oggetti più curiosi e affascinanti dei musei, anche grazie all'aiuto dei grandi personaggi che li avevano collezionati

diversi secoli prima: Ulisse Aldrovandi (1522-1605), Ferdinando Cospi (1606-1686) e Luigi Ferdinando Marsili (1658-1730). *WunderBO* può essere inizialmente svolto a distanza, in classe, per poi concludersi nei musei con la scoperta "dal vivo" delle opere protagoniste del gioco. È previsto l'utilizzo dei dispositivi personali in museo con l'app già scaricata.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### La bottega delle arti

Un laboratorio ideato per offrire un'ampia visione della storia delle tecniche artistiche e delle pratiche di bottega del passato. Gli studenti saranno inoltre accompagnati in incursioni sulla vita sociale e sulle vicende biografiche degli artigiani e degli artisti.

**visite guidate e laboratori con uscita in esterna** | durata h 1.30 | € 70

### Bologna all'epoca dei Bentivoglio

Un percorso dedicato alla Bologna umanistica e rinascimentale illustrato dalle opere appartenute alle famiglie aristocratiche bolognesi, come i Canonici e i Garganelli: questi ultimi, committenti di una delle più belle cappelle gentilizie realizzata nella cattedrale di San Pietro da Francesco del Cossa e Ercole de' Roberti (seconda metà del XV sec.), ora non più esistente. L'attività prevede un approfondimento dedicato alla famiglia Bentivoglio che dal 1445 al 1506 dominò la scena politica della città e una visita alla omonima cappella nella chiesa di San Giacomo Maggiore.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Nel laboratorio si potrà sperimentare l'uso di creta, rame, foglia d'oro e china.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

### Giragìo "medievale"

Una storia di draghi, dame e cavalieri raccontata attraverso un simpatico "giragìo" per galoppare con la fantasia tra il passato e il mondo delle fiabe. I bambini potranno avvicinarsi al Medioevo in modo creativo e avvincente, immergendosi nell'atmosfera del mondo cortese, accompagnati dalla narrazione e dall'osservazione delle opere del museo.

Destinatari > *Nido, Scuola dell'Infanzia*

Modalità di fruizione > 

### Le torri di Bologna

A partire dalla lettura del plastico, che ci restituisce l'immagine urbanistica di Bologna intorno al 1290, verrà illustrato lo sviluppo della città dalle mura di selenite fino all'età comunale caratterizzato dalle numerose torri e teatro di accesi scontri fra opposte fazioni. Inoltre, la torre Conoscenti, inglobata nel palazzo del museo, offre lo spunto per inoltrarsi tra le vie del centro di Bologna alla ricerca delle torri svettanti o nascoste tra tetti e sontuosi palazzi. Il percorso prevede delle tappe per brevi attività di tipo laboratoriale.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## La vita in città nel Basso Medioevo

La storia di Alberto Conoscenti, che fece costruire la propria dimora con torre ubicata dove oggi ha sede il Museo Civico Medievale, accompagnerà i ragazzi alla "visione" della vita quotidiana a Bologna in epoca comunale. Attraverso l'analisi di alcune opere quali brocche, acquamanili, specchi e pettini in avorio, gioielli e armi

bianche, verranno trattati argomenti come lo scorrere del tempo, le ricorrenze che cadenzavano i mesi dell'anno e la tavola. È prevista un'uscita per visitare i luoghi pubblici della città.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## laboratori di osservazione | durata h 1.30 | € 70

### Il Medioevo è Fantasy?

Attraverso un supporto video appositamente ideato, i ragazzi saranno introdotti alla scoperta della cultura medievale in relazione al romanzo storico e alla cultura *Fantasy* contemporanea. I mass-media, i film, l'editoria, i videogames, la musica e la moda, verranno indagati per favorire una visione critica del Medioevo. Successivamente, gli studenti verranno accompagnati nella visita alle sale del museo dove attraverso la visione diretta delle opere, potranno sviluppare un dibattito sulle epoche storiche.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 



## Collezioni Comunali d'Arte

Piazza Maggiore 6 - 40121 Bologna

Per informazioni e consulenze specifiche: [musarteanticascuole@comune.bologna.it](mailto:musarteanticascuole@comune.bologna.it)

[www.museibologna.it/arteantica](http://www.museibologna.it/arteantica)

Collocate al secondo piano del Palazzo Comunale, negli ambienti dell'appartamento del Cardinale Legato che per quasi cinque secoli governò la città, le **Collezioni Comunali d'Arte** furono inaugurate nel 1936 per accogliere un vasto patrimonio di opere e oggetti artistici di proprietà civica. A partire dal suo primo nucleo, le diciannove tele di Donato Creti commissionate da Marcantonio Collina Sbaraglia tra il 1713 e il 1723, il museo si è formato principalmente attraverso le collezioni donate da privati o da enti. Presso le Collezioni Comunali sono inoltre esposti numerosi dipinti e affreschi staccati provenienti da chiese ed edifici pubblici di Bologna. Grazie a questo ricco patrimonio, nel museo è possibile ripercorrere le tappe principali della storia artistica bolognese dal Duecento al primo Novecento (Vitale da Bologna, Francesco Francia, Amico Aspertini, Artemisia Gentileschi, Ludovico Carracci, Giuseppe Maria Crespi, i Gandolfi, Antonio Canova, Pelagio Palagi, Francesco Hayez) e le curiose vicende del collezionismo cittadino. Gran parte del percorso si svolge nelle sale monumentali, arricchite da affreschi, sculture e arredi che accompagnano il visitatore in un viaggio nel tempo.

## visite guidate | durata h 1 | € 60

### Da sotto in su: Palazzo d'Accursio e le Collezioni Comunali d'Arte

Un approccio interattivo e appassionante per far conoscere la storia della città attraverso le vicende più significative dall'epoca medievale fino all'Unità d'Italia. Un percorso che guiderà i ragazzi alla conoscenza dell'arte, della storia e dell'architettura di uno dei luoghi del potere più importanti della città: Palazzo d'Accursio. Il percorso prevede come prima tappa il Cortile d'Onore fino ad arrivare al secondo piano, con uno sguardo alla Sala del Consiglio e alla Sala Rossa situate, queste ultime, al primo piano del palazzo.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

### Bologna tra Riforma e Controriforma

Al centro della cronaca internazionale, nel XVI secolo la città di Bologna è teatro di importanti eventi: qui avviene l'incontro di Francesco I di Francia e papa Leone X, l'incoronazione di Carlo V e qui viene trasferita la sede del Concilio di Trento dal 1547 al 1549. Il percorso prevede la visione di opere che illustrano i momenti storici e i capolavori della pittura della Controriforma della scuola bolognese fino ai Carracci.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

**visite guidate con laboratori nelle sale** | durata h 1.30 | € 70

### Come nasce il mito?

Le storie di Mercurio messaggero degli dei, di Prometeo che donò la conoscenza agli uomini e di Achille impegnato nella guerra di Troia, sono solo alcune delle storie che verranno illustrate attraverso la ricca collezione di opere realizzate da Donato Creti, uno dei più importanti artisti del Settecento bolognese. L'attività prosegue con un laboratorio volto alla creazione di un proprio mito.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Caccia al dettaglio

Chi avrebbe mai detto che nelle sale di Palazzo d'Accursio, nel pieno centro di Bologna, si nascondono folte schiere di animali? Uccelli, mammiferi, pesci... Un vero e proprio zoo! I bambini, passeggiando tra le sale del museo, potranno cimentarsi in una caccia al dettaglio, alla ricerca di alcuni di questi animaletti: dal passerotto con cui il pittore Bartolomeo Passerotti firmava le proprie opere, agli uccellini della

sala Boschereccia, dai cavalli dei Dioscuri, al pavone della dea Giunone. A coronamento del percorso ogni bambino potrà realizzare una propria piuma di pavone.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (primo ciclo)*

Modalità di fruizione > 

### Zaini in spalla!

Per una Bologna a misura di bambino si propone un itinerario all'interno delle sale del museo. Simulando una gita a tappe e con zainetti sulle spalle preparati con tutto l'occorrente per brevi attività laboratoriali, i più piccoli scopriranno i luoghi e i simboli più caratteristici della città attraverso la visione di sculture, dipinti ed affreschi selezionati all'interno del museo.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I e II)*

Modalità di fruizione > 

**laboratori di osservazione** | durata h 1.30 | € 70

### La dama, l'artista e la maga: le figure femminili nell'arte e nella storia

Percorso dedicato alle figure femminili attraverso i secoli. Partendo dalle opere medievali per arrivare alle pitture dell'Ottocento, verranno analizzati i ruoli canonici che ricopriva la donna nella società (quello di sposa, di madre, di dama) per poi analizzare figure storiche e leggendarie di alcune personalità (regine, maghe e artiste). La lettura di documenti e opere letterarie accompagneranno il percorso che si concluderà con un dibattito tra i partecipanti.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

# Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini

Strada Maggiore 44 - 40125 Bologna

Per informazioni e consulenze specifiche: [musarteanticascuole@comune.bologna.it](mailto:musarteanticascuole@comune.bologna.it)

[www.museibologna.it/arteantica](http://www.museibologna.it/arteantica)

Nel 1924 sotto la guida di Francesco Malaguzzi Valeri venne aperto nel seicentesco palazzo dei Bargellini, uno degli edifici senatori più rilevanti di Bologna, l'omonimo museo. Ancora oggi le sette sale espositive risentono in gran parte dell'allestimento primitivo che l'ideatore aveva impresso ai due distinti nuclei patrimoniali che lo componevano - la quadreria Davia Bargellini e la raccolta d'arti applicate - nell'intento di dare vita ad un appartamento arredato del Settecento bolognese nel quale, accanto a mobili e suppellettili di pregio si dispongono anche oggetti rari. A tal proposito, sono degni di nota lo scenografico teatrino per marionette del Settecento di ambito veneziano e l'incantevole riproduzione in miniatura dell'interno di una abitazione privata emiliana del XVIII secolo: una sorta di divertissement di ebanisteria forse esemplato sulle più celebri case di bambola presenti nel nord Europa, ma assai rare in Italia. Nel museo è esposto un folto gruppo di figure da presepe bolognese dei secoli XVIII e XIX. Nucleo di assoluta preminenza del museo è la raccolta di oggetti di arte applicata, "curiosità della vecchia Bologna" di varia provenienza che ha dato vita ad una singolare collezione, in cui accanto a numerosi ferri battuti, bronzi ornamentali, chiavi, finimenti, maniglie e appliques per mobili, trovano posto significative raccolte di arti decorative. Tra queste, si distinguono vetri (sec. XVI-XVIII), porcellane delle più importanti manifatture europee (Meissen, Ludwigsburg, Frankenthal, Höchst), e un'elegante berlina da gala tardo settecentesca, straordinariamente dipinta e dorata.


**visite guidate** | durata h 1 | € 60

### Il giovin signore "Vincenzo Bargellini"

Percorso dedicato alla vita di una famiglia nobile del Settecento bolognese, in particolare di Vincenzo Bargellini, giovane rampollo della nobiltà cittadina e poi senatore che fece completare la realizzazione dell'imponente palazzo di Strada Maggiore. Gli strumenti musicali, la carrozza, la palazzina in miniatura, le numerose tabacchiere, vetri e porcellane, arricchiti dalla lettura di alcuni brani tratti dal *Giorno del poeta* di Giuseppe Parini, introdurranno

i ragazzi nella narrazione di una giornata "tipo" dell'aristocrazia cittadina.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

### La bottega dello speziale

Antiche ampole, piante officinali e vasi di antiche farmacie bolognesi sono solo alcuni degli oggetti che verranno analizzati in questo percorso dedicato non solo all'evoluzione dell'arte galenica, ma anche alla rappresentazione della natura nella storia dell'arte. Il laboratorio si concluderà con la realizzazione di una scheda botanica e di un personalissimo Erbario.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione> 

### La vita in campagna nel passato

Alla scoperta della stagionalità attraverso un percorso a tappe che rievoca usi e costumi del mondo rurale: la cucina, la coltivazione dei campi, la mietitura, la caccia e la filatura. Il laboratorio verterà su un'attività manuale dedicata alla decorazione in paglia.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

### Collezioni in gioco

Il dialogo tra i saperi, le abitudini e gli oggetti della vita quotidiana del passato e quelli appartenenti alla contemporaneità, viene costruito attraverso un percorso che favorisce una comprensione divertente e partecipata dei contenuti presentati, tramite uno speciale Gioco dell'Oca.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

### ART. 9 della Costituzione: I care

Che cos'è un Bene Culturale? Cosa significa "tutelare" un'opera d'arte? E parole quali Patrimonio UNESCO, Memoria, Testimonianza, Carta Costituzionale, Codice dei Beni Culturali?

Proviamo a rispondere a questo e altro in un percorso dinamico e in chiave laboratoriale, che avrà come intento quello della ricerca del valore e dell'importanza dei Beni Culturali nella nostra vita attuale e futura.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria I e II grado*

Modalità di fruizione> 

### Di legno, d'oro e di madreperla

Cornici dorate, cassoni intagliati, tavoli intarsiati in madreperla: Palazzo Bargellini tra Sei e Settecento doveva scintillare per i suoi raffinatissimi arredi. Questo percorso consentirà ai ragazzi di osservare alcuni mobili tra i più significativi del museo, prodotti tra XVI e il XVIII secolo: dalla casa delle bambole agli stipi napoletani, dalle console veneziane alle maestose cornici con girasoli. Durante la visita, oltre all'osservazione degli oggetti più preziosi, saranno presi in considerazione anche quelli di manifattura più semplice, destinati alle case delle classi medie bolognesi del passato. Il percorso si concluderà con un laboratorio dedicato all'arredo.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*


Modalità di fruizione> 

### La città delle donne artiste

Bologna può essere considerata a tutti gli effetti la città delle donne artiste: Lavinia Fontana, Elisabetta Sirani, Ginevra Cantofoli, Anna Morandi Manzolini e Clarice Vasini sono tra le più celebri protagoniste della storia dell'arte, tutte vissute nel capoluogo emiliano. Questo percorso permetterà agli studenti di accostarsi a queste importanti figure, approfondendone le biografie e soprattutto osservando le loro opere per comprendere il mondo artistico bolognese attraverso gli occhi femminili.

Al termine della visita integreranno i contenuti digitali del profilo instagram "Lavinia Fontana e le altre".

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 

### laboratori di osservazione | durata h 1.30 | € 70

---

#### Chiavi di lettura

Armonia, ritmo e melodia: ecco gli ingredienti alla base di un'opera d'arte antica. Queste e altre linee guida su una selezione di dipinti e di sculture del museo, sveleranno ai ragazzi le chiavi di lettura per comprendere il significato e il valore del patrimonio culturale in rapporto alla società contemporanea. Nell'attività laboratoriale gli studenti potranno calarsi nei panni di una "guida d'arte".

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 

### Frugando nei cassetti dei ricordi

Si propone un percorso ricco di aneddoti e storie curiose legate alla formazione del museo e agli oggetti in esso contenuti. Quali emozioni e quali sensazioni suscitano i ricordi? Riapriamo i cassetti della memoria e frughiamo tra le immagini indelebili del nostro passato.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola primaria*

Modalità di fruizione> 

Fatto a mano!

Prendendo spunto dal mondo dell'artigianato

### **Fatto a mano!**

Prendendo spunto dal mondo dell'artigianato, rappresentato in museo da esempi di raffinatissima e originale esecuzione, quali ceramiche, porcellane e terrecotte, i bambini si cimenteranno nella realizzazione di manufatti in creta policromi. Il laboratorio sarà l'occasione per conoscere da vicino uno dei materiali più caratteristici della città, tra tecnica di lavorazione e vita all'interno di una bottega nella Bologna del passato.


Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

### **Il colore tra simbologie e significati**


La storia dei colori, del loro uso e significato attraverso i secoli e le correnti artistiche. Partendo dalle simbologie adottate dai pittori del Medioevo e del primo Rinascimento, il percorso culminerà con l'illustrazione delle differenti tecniche di mirabili artisti del Settecento bolognese, come Donato Creti e Giuseppe Maria Crespi. Un'attività laboratoriale permetterà di toccare con mano pigmenti e foglia d'oro e nello stesso tempo lascerà spazio alle riflessioni personali ed ai rimandi alla sfera emotiva.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

I Musei Civici d'Arte Antica propongono, inoltre, laboratori propedeutici sulla storia di Bologna e sulla storia dell'Arte dal Tardoantico all'Ottocento.

Destinatari> *Scuola Primaria (ultimo ciclo), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 

Verranno introdotte opportune variazioni ai percorsi per ciascuna modalità scelta.

Gli operatori dei musei dell'Area Arte Antica sono formati per seguire studenti con disabilità e rendere accessibili i percorsi museali.





## area arte moderna e contemporanea

L'area comprende il **MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna**, il **Museo Morandi**, **Casa Morandi**, il **Museo per la Memoria di Ustica** e **Villa delle Rose**.

Il **Dipartimento educativo** nasce nel 1997 con l'obiettivo di avvicinare il pubblico all'arte contemporanea, periodo della storia dell'arte spesso guardato con diffidenza, nella convinzione che l'educazione all'arte sia promotrice di una sensibilità capace di incentivare un nuovo modo di guardare alla propria identità, alla propria storia e alla realtà esterna. La produzione artistica contemporanea invita infatti a rivolgere uno sguardo rinnovato sul quotidiano, attivando un processo culturale che è piacere estetico, apprendimento cognitivo e interpretazione del reale. Il museo deve quindi essere uno spazio attivo, di riflessione e arricchimento, rivestendo pienamente il proprio ruolo di istituzione culturale e consentendo al fruitore di coltivare la propria memoria e identità in rapporto con il proprio tempo. I percorsi proposti si fondano su una metodologia che concepisce l'educazione all'arte come uno stimolo allo sviluppo della sensibilità, alla comprensione della storia e della realtà che ci circonda. L'arte diventa uno strumento necessario ai processi educativi e le opere vengono assunte non solo come testo da conoscere ma anche come pretesto per sviluppare il senso critico e l'apertura verso la cultura. Il Dipartimento educativo propone un ventaglio di percorsi pensati per le scuole di ogni ordine e grado e la possibilità del supporto di un mediatore linguistico in LIS. Inoltre, per fornire un servizio che aiuti gli insegnanti in difficoltà nell'organizzare le uscite per problemi di accompagnamento, si segnala che è possibile contattare il Dipartimento per verificare la possibilità di diretta collaborazione nei momenti di uscita al museo e ritorno a scuola. **Novità di quest'anno: è possibile richiedere i percorsi in inglese.**

# MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

via Don Minzoni 14 - 40121 Bologna  
[www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/](http://www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/)  
[www.mambo-bologna.org](http://www.mambo-bologna.org)

**MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna** è la sede del Settore Musei Civici Bologna dedicata all'arte contemporanea. Il museo ripercorre la storia dell'arte italiana dal secondo dopoguerra a oggi, esplora il presente attraverso un'attività espositiva incentrata sulla ricerca e contribuisce a tracciare nuove vie dell'arte seguendo le più innovative pratiche di sperimentazione. Il percorso espositivo della collezione permanente documenta alcuni tra gli aspetti più significativi della pratica artistica dalla

seconda metà del Novecento fino a oggi, visti attraverso l'esperienza dell'ex Galleria d'Arte Moderna. MAMbo valorizza gli esiti di questa straordinaria memoria e sviluppa la riflessione sul significato del museo e sull'importante ruolo educativo che questo riveste e promuove sul territorio locale e nazionale. Grazie a un continuo incremento del patrimonio garantito da nuove acquisizioni, donazioni e prestiti in comodato, la collezione è costantemente oggetto di ricerca e rinnovamento.

**Mostre temporanee** in programmazione per l'anno scolastico 2023-2024:

## **SABOTATE con grazia un'infestazione di CHEAP al MAMbo**

a cura di CHEAP in collaborazione con Lorenzo Balbi e Fabiola Naldi  
6 ottobre 2022 - 17 dicembre 2023

In occasione dei 10 anni di attività, il collettivo bolognese CHEAP porterà al MAMbo la pratica del paste up di poster nella sfera pubblica con la mostra SABOTATE con grazia un'infestazione di CHEAP al MAMbo. All'interno del museo, CHEAP realizzerà una serie di installazioni: pensato come un'interferenza tra lo spazio pubblico della strada in grado di produrre un riverbero nello spazio pubblico del museo comunale, il gesto di CHEAP infesta le aree espositive, dialoga con le collezioni e abita spazi imprevisi.

**visite con attività laboratoriali e laboratori** | durata h 2 | € 70

## **RECLAIM YOUR SPACE**

Da oltre 10 anni Cheap invade le strade della città di Bologna con i suoi poster, raccontando la necessità di ripensare lo spazio pubblico e l'idea di comunità. I messaggi, le provocazioni e le immagini di Cheap creano un inciampo nel nostro procedere quotidiano: ci chiedono di fermarci a leggere per riflettere e ripensare i tempi e gli spazi in cui viviamo. Ora la stessa interferenza riempie la dimensione pubblica del Museo,

in dialogo con gli spazi e le opere del MAMbo. Un'attività di laboratorio "disobbediente" pensata per far sentire la propria voce e le proprie idee su come creare e abitare uno spazio che sia capace di rappresentare e rappresentarci.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## Lynda Benglis & Properzia de' Rossi: Scolpitrici di capriccioso e destrissimo ingegno

a cura di Lorenzo Balbi  
febbraio - maggio 2024

La mostra propone un dialogo inedito tra Properzia de' Rossi, artista bolognese (1490 - 1530), considerata la prima donna scultrice nella storia dell'arte nonché unica donna ad avere una biografia all'interno delle "Vite" di Giorgio Vasari, e Lynda Benglis, autorevolissima artista americana nata nel 1941 e considerata una delle più importanti scultrici viventi. Le due artiste, virtuose del medium scultoreo in due epoche diverse, fanno affiorare nelle loro opere un utilizzo della scultura come modo di emergere in un ambito considerato per secoli prettamente appannaggio degli uomini.

**visite guidate** | durata h 1.30 | al museo e a distanza | € 60

### Perché non ci sono state grandi artiste?

Una visita guidata per indagare alcuni grandi stereotipi di genere che hanno per lungo tempo influenzato anche il mondo dell'arte a partire da Orlando's Library di Daniela Comani. Le opere di artiste come Giosetta Fioroni, Marina Abramovic e Sissi,

e la mostra, allestita in Project Room dedicata al dialogo tra le scultrici Lynda Benglis e Properzia de Rossi, accompagnano i partecipanti a scoprire come sia sempre esistita "un'altra metà dell'arte".

Destinatari> *Scuola Secondaria di II grado*

Modalità di fruizione> 

**visite con attività laboratoriali e laboratori** | durata h 2 | € 70

### E se fosse una donna?

La mostra allestita in Project Room dedicata alle scultrici Properzia de Rossi e Lynda Benglis è il pretesto per indagare, in un dialogo tra passato e presente, come nell'arte e in altri ambiti l'essere donna abbia spesso rappresentato un ostacolo. Sarebbe cambiato qualcosa se le donne avessero avuto nella Storia un ruolo diverso? L'opera di Daniela Comani *Orlando's Library*, uno scaffale alternativo

dove i protagonisti maschili di alcuni grandi classici della letteratura mondiale vengono sostituiti da figure femminili, permette di immaginare scenari differenti che, in laboratorio, i partecipanti possono rielaborare a partire dalle proprie esperienze.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I grado (classi III), Scuola Secondaria di II grado*

Modalità di fruizione> 

## Ludovica Carbotta "MONOWE SERIES" - progetto vincitore dell'ITALIAN COUNCIL - XI Edizione

L'opera verrà presentata in anteprima al MAMbo in occasione della grande antologica che il museo dedicherà a Ludovica Carbotta a partire da Arte Fiera 2024  
febbraio - maggio 2024

MONOWE SERIES è un film sulla città per un solo abitante (Monowe) che dal 2016 Ludovica Carbotta sta trattando come un organismo in evoluzione attraverso sculture, installazioni, opere sonore e azioni performative, dove finzione e realtà coesistono in un rapporto dialettico. Monowe è una città immaginaria, pensata per una sola persona, che si manifesta con

diversi elementi in bilico tra una rovina e un cantiere aperto. Il MAMbo allestirà all'interno della grande sala delle Ciminiere quegli elementi architettonici, infrastrutturali, testuali ed oggettuali che nel corso degli anni hanno costituito i singoli scenari di questa città immaginaria, andando così a presentare la ricerca e poetica di Ludovica Carbotta nel tempo. Con questa mostra, il MAMbo intende proseguire la sua indagine e riflessione sul museo in relazione a un corpo collettivo.

**visite guidate** | durata h 1.30 | al museo e a distanza | € 60

### Mono-noi

Una visita guidata alla mostra di Ludovica Carbotta allestita negli spazi della Sala delle Ciminiere per indagare l'essere cittadini e il rapporto tra singolo e collettività. *Monowe* ha un unico abitante che vive gli spazi di una ipotetica città ideale di cui conosce ogni angolo e da cui è conosciuto fin

dalla nascita. La solitudine, scelta e forzata, che questo individuo si trova a vivere, lo costringe a vestire i panni di sé e dell'altro contemporaneamente, in un cortocircuito di punti di vista sulla realtà.

Destinatari> *Scuola Secondaria di II grado*

Modalità di fruizione> 

**visite con attività laboratoriali e laboratori** | durata h 2 | € 70

### Le città impossibili

Un laboratorio, tra utopia e distopia, per riflettere sulla città contemporanea e del futuro. Da diversi anni Ludovica Carbotta all'interno del progetto *Monowe* immagina e dà forma ad una città che, sebbene negli edifici, nelle istituzioni e negli oggetti rappresenti l'idea di una collettività, ha un solo abitante. Cosa può significare effettivamente, vivere in una città dove si è

sindaco, cittadino, giudice e accusato? Ma soprattutto, le immagini e le possibilità evocate da Carbotta, sono davvero così lontane dalla realtà?

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 

La **collezione permanente MAMbo** raccoglie opere di artisti italiani e internazionali dagli anni Cinquanta ai giorni nostri e diventa l'occasione ideale per condurre bambini e ragazzi in un percorso conoscitivo finalizzato a comprendere la ricerca artistica contemporanea. I percorsi rivolti alle scuole Secondarie di II grado possono essere articolati su più incontri per attivare progetti speciali.



### L'arte per scoprire la storia

Una lezione online per scoprire i rapporti esistenti tra arte e storia dagli anni Cinquanta ad oggi. Le opere della collezione permanente in dialogo con il lavoro di alcuni artisti contemporanei, permettono alle ragazze e ai ragazzi di approfondire alcuni eventi della storia più recente sperimentando un approccio non convenzionale. Un prezioso approfondimento per comprendere come ogni opera d'arte sia figlia del contesto storico che l'ha generata e condizionata nel contenuto, nel materiale e nella forma.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Andare fuori tema

Una visita al recente riallestimento della collezione permanente per indagare i molteplici temi dell'arte contemporanea. Un percorso per scoprire come la possibilità di creare collegamenti interdisciplinari e rimandi tra opere a volte anche molto distanti tra loro renda semplice e interessante andare "fuori tema".

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

---

### visite con attività laboratoriali e laboratori

 | durata h 2 | € 70

#### Seguendo il filo rosso

Ma questo filo rosso dove ci porta? Un percorso per associazioni pensato tra le sale della collezione permanente MAMbo per avvicinare i più piccoli al "luogo museo" e all'arte contemporanea. Dipinti, sculture, fotografie e installazioni diventano il terreno ideale per sperimentare, giocando con spazi, segni e colori, utilizzando la propria dimensione sensoriale e corporea: un'esperienza preziosa a contatto con le opere d'arte per allenare meraviglia e stupore.

Destinatari > *Nidi per l'infanzia e Scuola dell'Infanzia*

Modalità di fruizione > 

#### Un museo da favola

Non tutte le favole iniziano con c'era una volta... questa storia in realtà è tutta al presente e accompagna i più piccoli alla scoperta del MAMbo, degli artisti e delle opere che lo abitano. Le sale del museo diventano così lo scenario ideale per un coinvolgente percorso narrativo che si sviluppa attraverso alcune attività laboratoriali ispirate al lavoro degli artisti, per conoscere le opere della collezione permanente e lasciarsi stupire dagli incantesimi "infiniti" dell'arte contemporanea.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (a partire dai 4 anni), Scuola Primaria (classi I e II)*

Modalità di fruizione > 

### Sopra le righe

Perché bisogna sempre colorare stando dentro i bordi? E chi l'ha detto che una macchia deve essere subito lavata via? Gli artisti di ogni epoca spesso giocano con le regole per inventarne di nuove e sovvertire l'ordine abituale delle cose. Una visita ad alcune delle opere della collezione permanente e un laboratorio per scoprire come, a volte, gli errori generino scoperte, la confusione faccia nascere nuove e inaspettate idee, ma soprattutto, come non seguire le regole ci permetta di esplorare la bellezza dell'imprevedibile. non seguire le regole ci permetta di esplorare la bellezza dell'imprevedibile.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

### Io, tu, gli altri: tre visioni della contemporaneità

Il museo è un luogo speciale in cui allenare la propria sensibilità. L'incontro con le opere di alcuni artisti della collezione permanente diventa il pretesto per indagare il rapporto tra singolo e collettività stimolando i partecipanti ad adottare punti di vista e prospettive differenti sulla realtà. Un percorso coinvolgente e partecipato per riflettere e rielaborare, da soli o in gruppo, alcune tematiche fondamentali della quotidianità anche attraverso attività di scrittura, collage o grafico pittoriche ispirate alle pratiche degli artisti approfonditi insieme.


Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Fare spazio

L'installazione è un'opera che ha come ingrediente fondamentale lo spazio. Quando un artista la progetta, sceglie colori e materiali diversi e invita il pubblico a interagire con essa: alcune installazioni ci chiedono di essere attraversate, altre di essere annusate, altre ancora di "sentire" tutto lo spazio che occupano. Una visita per scoprire uno dei linguaggi più rivoluzionari e coinvolgenti dell'arte contemporanea e un laboratorio per progettare e sperimentare in modo personale e creativo nuove soluzioni di interazione con l'ambiente e con chi lo abita.



Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Incroci d'arte

Spazio, tempo, corpo e lavoro: concetti importanti e quotidiani che le ragazze e i ragazzi potranno conoscere e che hanno prodotto alcune tra le rivoluzioni fondamentali dell'arte contemporanea. Ciò servirà loro per orientarsi tra le sale della collezione permanente, interpretando consapevolmente le opere esposte. Dopo aver elaborato una mappa interdisciplinare dedicata agli incroci tra musica, storia, arte, letteratura, cinema e scienza, i partecipanti, divisi in gruppi, potranno ideare un'originale visita guidata al museo da proporre al resto della classe, per raccontare la contemporaneità dal loro punto di vista, al di là degli stereotipi e dei luoghi comuni.

Destinatari > *Scuola Secondaria di II grado*



Modalità di fruizione >  

Il Dipartimento educativo propone attività pensate per essere svolte direttamente in classe per sperimentare l'arte tra i banchi di scuola. Percorsi "esportabili" grazie a speciali kit ricchi di suggestioni, immagini, materiali, letture e curiosità. I kit per la scuola primaria nascono dall'esperienza delle Favole al telefono e ogni incontro viene dedicato a una storia scritta da un educatore museale che trae ispirazione da un'opera o un artista della collezione permanente. L'ABC dell'impegno, da quest'anno rivolto anche alle classi IV e V della scuola Primaria, indaga invece il rapporto tra arte, storia e Costituzione e può rientrare nel programma di Educazione Civica.

### **L'uomo delle stelle - un Kit dedicato a Gilberto Zorio e al tema dei desideri**

Ti è mai successo di sentire per un momento i tuoi piedi staccarsi da terra, di aver la sensazione di volare? A Gilberto Zorio è capitato, molti anni fa, in una notte molto ventosa, così come narra la storia da cui prende avvio l'incontro. In quell'attimo, quando per un istante si è sentito più vicino al cielo, Gilberto ha espresso un desiderio, sussurrandolo alle stelle. Quante fantasie animano i nostri sogni...per fortuna esistono gli artisti che, un po' come maghi, qualche volta quelle fantasie le trasformano in realtà. Durante il laboratorio i partecipanti realizzano una stella molto speciale a cui affidare i propri sogni.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (5 anni) Scuola Primaria (classi I e II)*

Modalità di fruizione>  



### **ABC dell'impegno - Un kit dedicato al rapporto tra arte ed educazione civica**

Da sempre gli artisti sono lo specchio del proprio tempo, perché indagano le tematiche più importanti del loro presente attraverso pratiche e linguaggi che si rinnovano e si trasformano costantemente. Le opere contemporanee, quindi, ci permettono di riflettere sull'identità, sulla quotidianità, sulle relazioni e sulla società in cui viviamo. Un percorso per promuovere e stimolare un dibattito sulla cultura contemporanea e

### **Emilio - un Kit dedicato a Emilio Isgrò e al tema della parola come strumento creativo**



E se la cancellazione non fosse una sottrazione? Esiste una tecnica in poesia che si chiama *Caviardage* che consiste nell'eliminare in un testo alcune parole per poterne mettere altre in rilievo. Un'inedita narrazione permette di scoprire l'artista Emilio Isgrò che, a partire dagli anni Sessanta, ha fatto di questa pratica il fulcro della sua ricerca artistica. Nel laboratorio i partecipanti intervengono su testi selezionati, come fiabe e poesie, per mettere in pratica le suggestioni ricevute.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III, IV e V)*

Modalità di fruizione>  

sulle problematiche della nostra epoca. Le ragazze e i ragazzi saranno invitati a scegliere le parole che meglio rappresentano il loro punto di vista sul mondo e a realizzare un abecedario partecipato per scoprire cosa significhi essere cittadini e fare parte della collettività.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>  

### **Di tutti i colori!**

Un laboratorio in sezione per avvicinare i più piccoli all'universo del colore a partire da Un libro di Hervé Tullet. I tre colori primari diventano il punto di avvio per sperimentare, su supporti circolari appositamente ideati, le diverse e infinite possibili

tà del colore. L'esperienza tattile condotta da ogni bambino si fonde con quella dei compagni favorendo così un'occasione di pittura collettiva.

Destinatari> *Nido d'Infanzia, sezione dei grandi o divezzi, Scuola dell'Infanzia (sezione 3, 4 anni)*

Modalità di fruizione> 



# Museo Morandi

via Don Minzoni 14 - 40121 Bologna  
www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/ | www.mambo-bologna.org/museomorandi/

Il **Museo Morandi** nasce da una cospicua donazione pervenuta al Comune di Bologna da parte della sorella dell'artista che, aggiungendosi a un importante gruppo di opere già presenti nel patrimonio della Galleria d'Arte Moderna di Bologna, ha dato origine alla più ampia e rilevante raccolta pubblica dedicata a Giorgio Morandi. La collezione costituisce un'occasione unica di conoscenza del percorso artistico del maestro bolognese, declinato in tutte le tecniche e illustrato in ogni suo momento e sfumatura poetica. Nell'autunno 2012, a seguito del trasferimento del Museo Morandi negli spazi dell'ex Forno del Pane, è stata avviata una nuova progettualità espositiva. La presenza della collezione morandiana accanto a quella del MAMbo crea un collegamento con le vicende artistiche bolognesi, con la storia del museo e con le sue ragioni fondanti. In occasione delle celebrazioni dei sessant'anni dalla morte di Giorgio Morandi, Il Dipartimento educativo propone un nuovo percorso dedicato al tema della ritualità rivolto alle classi III, IV e V della scuola Primaria e alla scuola Secondaria di I grado.

**visite guidate** | durata h 1.30 | al museo | a distanza | € 60

## Intorno a Morandi

Una visita guidata all'interno delle sale del museo per conoscere la figura e il linguaggio artistico di Giorgio Morandi: dai paesaggi alle nature morte, passando per

momenti diversi della sua vita, cercando di scoprire come ogni opera, nella sua semplicità, sia "misteriosa come l'erba".

Destinatari> *Scuola Secondaria di II grado*

Modalità di fruizione>  

**visite con attività laboratoriali e laboratori** | durata h 2 | al museo e a distanza | € 70

## Piacere, Giorgio Morandi

Chi era Giorgio Morandi? Che abitudini aveva? Cosa amava mangiare? E quali erano i suoi colori preferiti? Accompagnati nelle sale del Museo Morandi da una valigia piena di oggetti, immagini e ricordi, le bambine e i bambini saranno condotti in un viaggio "a rallentatore" alla scoperta della vita e del lavoro del grande maestro bolognese. Un percorso narrativo per avvicinarsi alla poetica di Giorgio Morandi e comprendere che, per fare le cose per

bene, c'è sempre bisogno di cura, pazienza e attenzione.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (a partire dai 5 anni), Scuola Primaria (classi I e II)*

Modalità di fruizione> 

## A quiet life

In inglese l'espressione *Still life* viene utilizzata per indicare il genere della natura morta, ma la sua traduzione letterale significa "vita ferma". A partire dalle opere di Giorgio Morandi e dal parallelismo con le pratiche di alcuni artisti contemporanei, le ragazze e i ragazzi sono coinvolti in un percorso sul tema della regia compositiva. In laboratorio i partecipanti possono sperimentare, a livello fotografico, le modalità con cui rendere visibile la relazione tra tempo, sospensione e forma attraverso la realizzazione di elaborati dall'equilibrio precario e monumentale allo stesso tempo.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 

## Giorgio Morandi, misterioso come l'erba

Nell'anno in cui ricorre il 60esimo anniversario della morte di Giorgio Morandi, un nuovo percorso dedicato al pittore bolognese per metterne in risalto alcuni aspetti meno indagati. Giorgio Morandi ha attraversato un secolo molto veloce, caratterizzato da grandi cambiamenti e due guerre mondiali, ma non ha mai perso la concentrazione e l'attaccamento al mistero delle piccole grandi cose della natura e del mondo, che gli hanno permesso di superare anche i momenti più bui. Una visita animata in quattro tempi, per immergersi nella vita e nel processo creativo del grande artista e riflettere sui nostri riti quotidiani.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola secondaria di I grado*

Modalità di fruizione>  



# Casa Morandi

via Fondazza 36 - 40125 Bologna

Biglietteria tel 051 6496611

[www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/](http://www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/) | [www.mambo-bologna.org/museomorandi/](http://www.mambo-bologna.org/museomorandi/)

**Casa Morandi** è l'originale dimora dove il maestro bolognese ha vissuto e lavorato dal 1933 al 1964, aperta al pubblico il 17 ottobre 2009. In via Fondazza 36 è proposto un percorso che racconta i principali momenti della vita di Morandi, i rapporti con la famiglia, la formazione artistica e gli incontri con personalità del mondo del cinema e dell'arte. Accanto al mobilio, alle suppellettili di famiglia e a parte della collezione di opere d'arte antica appartenuta all'artista, particolarmente suggestiva è la ricostruzione dell'atelier dove si possono vedere gli oggetti utilizzati per le celebri nature morte. Una biblioteca con più di 600 volumi contribuisce a far conoscere e ad approfondire la figura e l'opera del grande artista. In occasione delle celebrazioni dei sessant'anni dalla morte di Giorgio Morandi, il Dipartimento educativo inserisce nella proposta 2023/2024 per le scuole Secondarie una visita speciale a Casa Morandi.



**visite guidate al museo** | durata h 1.30 | € 60

## A casa di Morandi

Una visita guidata alla casa e all'atelier di Giorgio Morandi per entrare in contatto ravvicinato con la poetica del grande artista bolognese. Gli spazi della vita quotidiana, gli aneddoti legati a Morandi e alle sorelle, gli oggetti, i disegni e le fo-

tografie, permettono ai ragazzi di immergersi nell'atmosfera di via Fondazza 36 e osservare come ancora oggi, a sessant'anni dalla morte del pittore, ci sia ancora tanto da scoprire.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>  


**visite con attività laboratoriali in mostra** | durata h 2 | € 70

## Album di famiglia

Un percorso suggestivo per conoscere la figura di Giorgio Morandi attraverso il racconto della sua vita quotidiana, ricostruita/narrata a partire dalla visione del suo atelier e dall'osservazione di alcune fotografie, libri, ricette e suppellettili appartenuti alla famiglia. Le sollecitazioni ricevute durante la visita permettono ai bambini di immergersi nell'atmosfera del tempo e di immaginare i gusti e le abitudini del maestro bolognese. I partecipanti

sono coinvolti nella rielaborazione grafico-pittorica di alcune immagini della famiglia Morandi. I singoli elaborati vengono poi composti in un grande album collettivo da portare a scuola a ricordo dell'esperienza.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (a partire dai 5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

# Museo per la Memoria di Ustica

via di Saliceto 3/22 - 40128 Bologna

Biglietteria tel 051 377680

[www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/](http://www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/) | [www.mambo-bologna.org/museoustica/](http://www.mambo-bologna.org/museoustica/)

Inaugurato il 27 giugno 2007, in occasione del ventisettesimo anniversario della strage, il **Museo per la Memoria di Ustica** è nato grazie alla forte determinazione dell'Associazione Parenti delle Vittime della Strage di Ustica e della città di Bologna. I resti del DC9 Itavia che nel 1980 precipitò in mare durante il volo Bologna-Palermo, causando la morte di ottantuno passeggeri, sono stati recuperati, trasportati e riassemblati negli spazi degli ex magazzini ATC. All'artista francese Christian Boltanski la città ha affidato il difficile compito di realizzare un'installazione permanente dal titolo *A proposito di Ustica*, per non dimenticare una delle tragedie collettive più discusse della storia italiana.



**visite guidate** | durata h 1.30 | al museo | a distanza | € 60

## A proposito di Ustica

Una visita guidata pensata per le scuole secondarie con lo scopo di avvicinare i ragazzi alla storia del 27 giugno 1980 e al ruolo dei memoriali nella società contemporanea. La visita approfondisce sia la vicenda storica che la pratica artistica di

Christian Boltanski, attraverso un approccio dialogico e partecipato.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>  


**visite e laboratori** | durata h 2 | € 70

## Sentire la storia

“Il ricordo non investe solo il rapporto tra presente e passato, ma implica sempre anche la dimensione del futuro.” Christian Boltanski ha dedicato tutta la sua ricerca artistica al tentativo di salvare tutti dall'oblio: la sua grande sfida diventa così il pretesto per indagare il tema della memoria personale e collettiva, riflettere su quanto abbia senso ricordare e quali sono le pratiche che ogni giorno mettiamo in atto per farlo. Un percorso per comprendere cosa significhi davvero fare parte della

storia grazie all'esperienza del Museo e dell'installazione *A proposito di Ustica*, e dare lo spazio ai partecipanti per progettare nuove azioni performative per far sì che non “si spenga la luce”.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*


Modalità di fruizione> 

### Testimone manifesto

La vicenda raccontata all'interno del Museo per la Memoria di Ustica apre una profonda riflessione sul tema della responsabilità e del senso civico. Cosa significa davvero essere un testimone? È possibile ricordare qualcosa che non si è vissuto? Un percorso partecipato per discutere e confrontarsi su come la Storia sia composta da tante storie e su come ognuno di noi abbia il diritto di conoscerle e il dovere di raccontarle. Durante il laboratorio, divisi in gruppi, i partecipanti sono invitati a realizzare dei

manifesti con tecniche grafiche differenti per interrogare il passato e il presente, ma soprattutto, per valorizzare e non dimenticare il ruolo attivo che possiamo avere all'interno della società contemporanea.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 







## area musica

L'area ha come fulcro il Museo internazionale e biblioteca della musica, il cui **Dipartimento educativo** progetta e realizza **Metti in gioco la musica**, il programma di attività didattiche per le scuole di ogni ordine e grado da fruire **in museo e a scuola**: percorsi dedicati alla storia della musica, alla teoria musicale, all'acustica, visite guidate e visite sonate con interventi dal vivo di musicisti professionisti, canto e laboratori di circle songs, movimento espressivo, body percussion, esplorazione di strumenti, esperimenti di composizione empirica e di performance d'insieme.

L'obiettivo è proporre a bambini e ragazzi una reale e soddisfacente esperienza musicale che, attraverso un approccio ludico e pratico, crei le condizioni di conoscenza necessarie per un incontro attivo e didatticamente fondato con le collezioni museali e con il linguaggio musicale.

Il Dipartimento educativo è inoltre

impegnato nell'**attività di formazione del personale dei servizi 0-6** che opera nei Nidi e nelle Scuole dell'Infanzia del Comune di Bologna, realizzata in collaborazione con l'Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni. Il programma completo sarà disponibile on line su [www.museibologna.it/musica](http://www.museibologna.it/musica) a partire dal **19 settembre 2023**.

Attività in museo: da martedì a venerdì ore 9.30-12 / ore 14-16

Laboratori a scuola: dal lunedì al sabato, secondo le richieste delle scuole.

Informazioni: [labmuseomusica@comune.bologna.it](mailto:labmuseomusica@comune.bologna.it)

## Museo internazionale e biblioteca della musica

Strada Maggiore 34 - 40125 Bologna  
[museomusica@comune.bologna.it](mailto:museomusica@comune.bologna.it)  
[www.museibologna.it/musica](http://www.museibologna.it/musica)

Il **Museo internazionale e biblioteca della musica** ospita un percorso espositivo la cui eccezionalità consiste nella sinergia instaurata tra collezioni diverse tra loro per tipologia, ma legate da un unico filo conduttore: la musica. Nelle sale museali si ripercorrono sei secoli di storia europea con dipinti di musicisti illustri, strumenti musicali antichi ed una selezione di documenti storici di enorme valore.

## In Museo

**visite guidate** | durata h 1.30 | € 60

### Caccia al tesoro

Il bambini, divisi in squadre, sulla base di una serie di indizi andranno alla ricerca degli oggetti esposti nel museo. Al termine della caccia si approfondiranno le caratteristiche, le storie, le curiosità legate ad ogni singolo oggetto... e ovviamente si proclamerà il vincitore!

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V)*

Modalità di fruizione > 

**“visite sonate”** | durata h 1.30 | € 80

### Il Museo (ri)Suona - i musicisti suonano il museo

Ma... sentite questo suono? Scoprite da dove proviene e sarete i protagonisti di una lezione concerto in cui musicisti vi sveleranno i segreti della collezione di strumenti musicali del museo. Dalla voce al violino, dai liuti all'arpa, fino al flauto a becco, all'oboe barocco, alla tromba e agli ottoni: strumenti a fiato e a corda, da vedere, ascoltare e chissà... anche da provare!

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Storie risonanti di corde vibranti

Gli strumenti ad arco presenti nel museo ci permettono di vedere tutte le fasi dell'affascinante trasformazione che la viella, viaggiando attraverso il mare Mediterraneo e accompagnando danze e canti, compie approdando al violino moderno. L'avventura passa per la famiglia delle viole da braccio, di cui il museo conserva pregevoli esempi, che convergono infine nel violino barocco, palestra di sviluppo per la tecnica

### Musica da vedere

Ma perché a Bologna (e proprio a Bologna) c'è un Museo della Musica?

E come mai Bologna è stata nominata Città della Musica UNESCO? Una visita guidata alla scoperta di sei secoli di storia della musica, parlando di libri, dipinti, strumenti... a partire da Palazzo Sanguinetti, sede del museo.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

e il virtuosismo di questo strumento.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Danzando sulle corde dai cortili alle corti

Gli strumenti ad arco e la musica per la danza, che attraversa i confini e unisce ambienti diversi, sono il cuore della nascita della musica strumentale. A tutt'oggi possiamo notare i collegamenti organologici ancora in essere tra gli strumenti barocchi e alcuni strumenti della tradizione popolare, come ad esempio la viola d'amore presente nel museo, che continua a vivere nella tradizione popolare nordeuropea con il nome di *hardingfele*.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Meglio soli se ben accompagnati!

Parliamo dell'uso delle note di bordone come accompagnamento e sostegno alla melodia. Tale pratica è diffusa sia nell'uso della viella e di altri strumenti ad arco che nelle musiche tradizionali per violino, passando per strumenti meno conosciuti ma ugualmente affascinanti e di lontana origine, come la symphonia e la ghironda, che usano il suono ipnotico e continuo di un "arco rotante" per sostenere e dare maggior corpo alla melodia della danza o del canto.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Il bambino prodigo

Lo conosciamo solo come Mozart, come si fa con le grandi star, ma il suo nome completo era Johannes Chrysostomus Wolfgang Theophilus Mozart, figlio di Leopold, violinista e compositore, il primo a capire che il figlio aveva un talento fuori dal comune.

E cosa si fa quando hai a che fare con un bambino che ha doti straordinarie?

Un padre manager che lo lancia sul merca-

**primi passi al museo** | durata h 1.30 | € 70 ad incontro

### Orso, buco!

“Orso si è perso e non trova più la sua tana. Si mette in cammino e all'improvviso...”

Cosa succederà ad Orso? Troverà la via di casa? E chi incontrerà lungo la strada? Un laboratorio di movimento espressivo che parte dalla lettura del libro per bambini Orso, buco! di Nicola Grossi ed esplora i personaggi e le loro avventure attraverso la musica e il corpo.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia*

Modalità di fruizione > 

to per garantirti un futuro, ma che gli ruba anche l'infanzia e il comprensibile diritto ad essere solo e soltanto un bambino.

Una visita sonata con ascolti dal vivo fra i documenti e gli strumenti del museo che raccontano la stupefacente vicenda di un bambino molto speciale.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### In splendida forma: la canzone dal Medioevo agli anni 2000

Una cantante professionista ci accompagna in un percorso dedicato alla canzone: da sempre una forma popolare, che viene anche rielaborata nelle corti dai poeti più raffinati del Seicento, incornicia momenti iconici all'interno dei melodrammi di Mozart e Verdi, racconta la storia e la vita del Novecento ma soprattutto colora le nostre vite aiutandoci a fissarne i momenti più significativi. Una forma musicale davvero perfetta.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Il carnevale degli animali

Una tartaruga che adora il can can, un elefante ballerino, una voliera fruscante, un acquario magico: la fantasia zoologica di Camille Saint-Saens diventa il pretesto narrativo per attività di gruppo ed esperienze musicali basate sull'ascolto e sul movimento espressivo.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (III anno), Scuola Primaria (classe I)*

Modalità di fruizione > 

## La storia di Igor

È primavera, la stagione dei canti: Igor svola nel cielo e non vede l'ora di provare la sua voce. Così - quando inizia il coro mattutino - apre il becco e si unisce agli altri uccelli, ma... forse con l'aiuto di Mada-ma Oca potrà imparare, o forse inventerà nuove musiche!

Destinatari > *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

---

**musica con vista** | durata h 1.30 | € 70 ad incontro

## Ma che mù...

In museo si trovano incredibili oggetti che un tempo servivano a suonare, libri pieni di note che la gente amava cantare e un po' dappertutto facce di compositori che scrivevano musiche oggi tanto insolite da ascoltare... e che cos'è questa strana scatola piena di valvole e manopole? Una vecchia radio? Sarebbe questa la bisnonna di Spotify? Una mini visita alle collezioni con un laboratorio di movimento espressivo che trasformerà i bambini in strani "marchingegni" per produrre suono.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

## Una nota al museo

Attraversando alcune stanze del museo entreremo in contatto con strumenti più o meno conosciuti, dalle diverse forme e sonorità: accompagnati dai suoni del contrabbasso, i giovani visitatori partiranno alla scoperta di diverse sfaccettature del mondo musicale e strumentale e verranno coinvolti in attività con giochi di ascolto e di movimento.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

## Takabanda

E chi l'ha detto che occorre essere grandi musicisti per creare e suonare la propria musica? Partendo dall'esplorazione attiva dello strumentario, si formerà una piccola orchestra con un direttore e alcune semplici regole per suonare insieme.

Destinatari > *Scuola Primaria (classe II)*

Modalità di fruizione > 

## Musikattiva. Laboratorio di composizione empirica (3 incontri)

Il Museo ospita, fra le pagine delle partiture esposte nelle sale, il risultato del processo creativo unico e originale di tanti compositori. Comporre vuol dire ascoltare, scegliere e accostare i suoni in una forma organizzata: un'esperienza che i bambini possono ripercorrere utilizzando uno strumentario semplice e immediato, esplorando gli ingredienti di cui la musica è fatta, organizzandoli in progetti musicali e "catturandoli" in una partitura di segni che significano suoni.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV)*

Modalità di fruizione > 

## Voci delle cose: l'orchestra riciclata

(3 incontri)

Il percorso prevede la progettazione e la costruzione di strumenti musicali con materiali di riciclo e oggetti di uso comune: i bambini sperimentano i principi costruttivi sottesi agli strumenti musicali, osservandone e riconoscendone il funzionamento in

confronto diretto con la collezione esposta al museo. È richiesta la collaborazione attiva dell'insegnante e dei bambini nel reperimento di alcuni materiali, di cui sarà fornita una lista dettagliata.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V)*

Modalità di fruizione > 

## La pazzia del ballo (2 incontri)

A partire dagli antichi manuali di danza di cui il museo possiede numerose e rare edizioni proveremo a fare un salto indietro nel tempo per danzare a corte tra dame e cavalieri.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V)*  
*Scuola Secondaria di I grado (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

## Musica Picta (3 incontri)

Le Composizioni di Kandinskij, le superfici di Arman, le opere di Beuys, Man Ray e Nam June Paik, ma anche le partiture di John Cage e la quadreria di Padre Martini: sulla base di un ricco repertorio iconografi-

---

**extra-lab** | durata h 1.30 | € 70 ad incontro

## A me me piace 'o blues (3 incontri)

Sai come si canta un gospel? Hai mai ascoltato una *marching band* o uno standard? Sai come si costruisce un blues e come si improvvisa uno scat? Una storia della musica popolare afroamericana - meglio nota come *jazz* - dai campi di cotone alla frenesia della Grande Mela. Immagini, racconti, video, ma soprattutto un laboratorio pratico, tutto da cantare e suonare, su questa musica meticciosa che ha influenzato la maggior parte delle musiche che abbiamo nelle orecchie.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V)*

Modalità di fruizione > 

co e attraverso atelier artistici si scoprono tanti modi diversi in cui arte e musica si sono incontrate nella storia.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V)*,  
*Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## L'officina di Pitagora

Entrando nella bottega di un fabbro, Pitagora scopri il segreto della consonanza musicale e dell'armonia tra i suoni. Dal battere dei ferri, dagli esperimenti con campane, bicchieri d'acqua, corde tese, il grande matematico trovò le corrispondenze tra misure e proporzioni dei materiali e i suoni. Partendo dalla collezione di strumenti del museo, attraverso esperienze affascinanti ed esplorazioni dei fenomeni di diffusione del suono, si scoprono i segreti che le note musicali nascondono.


Destinatari > *Scuola Primaria (classe V)*,  
*Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## Rimusicazione (4 incontri)

I bambini si cimenteranno nella rimusicazione di un episodio tratto dal film d'animazione *Allegro non troppo* di Bruno Bozzetto: esplorando le possibilità di sincronia tra la musica e le immagini si lavorerà alla progettazione di una colonna sonora, proseguendo il percorso intrapreso con *Musikattiva* e *Palestra d'orchestra*.

Destinatari > *Scuola Primaria (classe V)*,  
*Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 



### **i-Producer laboratorio di informatica musicale** (4 incontri in museo + 1 facoltativo a scuola)

Creare musica con l'uso del computer e di vari dispositivi: assimilando le tecniche base della moderna produzione musicale si fa esperienza del linguaggio musicale, attraverso la pratica dei software più conosciuti. I partecipanti avranno a disposizione lo studio di home recording del Museo della Musica per programmare beat, suonare strumenti virtuali, registrare voci, mixare ed ottenere un brano finito.

Destinatari> *Scuola Primaria (classe V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 

### **A scuola**

#### **vocalità** | durata h 1.30 | € 80 ad incontro

#### **La voce giramondo** (3 incontri)

Atterra con il suo paracadute arcobaleno, di ritorno da nuovi viaggi e nuove avventure, la nostra esploratrice musicale e porta con sé nuovi racconti e nuove musiche: è stata un po' dappertutto riportando a casa storie, leggende, canti melodiosi e ritmi indiatolati, buffe danze e insoliti strumenti... e voi? non siete già curiosi di immergervi in questi suoni dal mondo?

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione> 

#### **Lugolamugola** (2 incontri)

La voce - lo strumento che tutti suoniamo - viene esplorata attraverso una serie di giochi e di esercizi con suoni e parole, che esplorano il confine fra il parlato e il cantato: attingendo al vasto repertorio delle *circle song* si sperimenta la pratica

### **Musicage. Il suono preparato** (da 2 a 4 incontri)

Se sentite strani suoni, mugolii e tonfi, una frase musicale che rimane a mezz'aria, un silenzio, una voce che le risponde con un urlo e poi sussurrando... buffering? problemi di connessione? oppure può trattarsi di un brano di musica contemporanea! Attraverso attività pratiche di composizione e improvvisazione di gruppo si esplorano i percorsi sonori più significativi della musica del '900.

Destinatari> *Scuola Primaria (classe V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 

del canto a più voci scoprendo il piacere di fare musica insieme. Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-V)*

Modalità di fruizione> 

#### **Il tappeto volante** (3 incontri)

Un viaggio intorno al mondo su un immaginario tappeto volante alla scoperta di strumenti e brani di repertori musicali diversi, provenienti dalla tradizione colta e popolare. Scopriremo come fanno certi strani strumenti a produrre suono, esploreremo canti in lingue lontane e giocheremo a suonare insieme ritmi che ci faranno immaginare posti mai visti.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-V)*

Modalità di fruizione> 

### **A W voce** (2 incontri a scuola + 1 in museo)

Un laboratorio dedicato alla consapevolezza corporea e vocale: attraverso facili esercizi di preparazione al canto, si seleziona uno specifico repertorio gradito alla classe, che lo rielabora in studio nell'ultimo incontro, tramite l'esplorazione e l'utilizzo

#### **movimento espressivo** | durata h 1.30 | € 80 ad incontro

#### **Gioco a 5 sensi** (3 incontri)

Il sé, l'ambiente, il gruppo. Il ritmo, il suono e l'emozione che la musica attiva nel corpo, considerato come base delicata e sensibile per lo sviluppo dell'identità. Tre incontri di attivazione sensoriale attraverso l'esplorazione del movimento espressivo legato alla percezione acustica.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia*

Modalità di fruizione> 

#### **Incontri per orecchie acerbe** (3 incontri)

*Filastrocche in cielo e in terra, Filastrocche per tutto l'anno, Favole al telefono* di Gianni Rodari e tanta musica accompagneranno i bambini ad attraversare il ponte che collega la fantasia alla realtà e a sperimentare modi nuovi e inesplorati di usare il proprio corpo, condividendo con gli altri pensieri, riflessioni e il vissuto di un'esperienza comune.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione> 

#### **Ascoltare con il corpo** (3 incontri)

Le emozioni come motore del movimento espressivo e del senso musicale: grazie all'ascolto attivo di brani musicali molto diversi, una danzatrice propone ai bambini di mettere in gioco le risonanze emotive provocate dai gesti e dal movimento. Il primo incontro è dedicato all'esplorazione della corporeità individuale, per poi passare

di programmi dedicati alla registrazione e alla produzione musicale.

Destinatari> *Scuola Primaria (classe V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione> 

nei successivi incontri a collegare il movimento alla musica e a sperimentare nuove modalità di ascolto del corpo, dello spazio, degli altri e della musica.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione> 

#### **Ogni gesto ci racconta** (3 incontri)

Il laboratorio parte dall'ascolto e dall'osservazione delle potenzialità espressive del corpo attraverso giochi di gruppo, sperimentazioni individuali e di coppia, sotto la guida di una danzatrice. Le attività stimolano la sensorialità dei bambini, lavorando sul riconoscimento dell'altro (e di se stessi) attraverso il tatto, la vista, l'olfatto e l'udito. Negli altri incontri si analizzano le modalità espressive legate alle emozioni suscitate da alcuni brani musicali, con caratteristiche diverse, per arrivare a costruire una sequenza di movimenti, da eseguire in gruppo.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-V)*

Modalità di fruizione> 

#### **Click clap stomp** (3 incontri)

Un primo contatto con gli elementi della body percussion, finalizzato a un miglior coordinamento della gestualità dei bambini ed alla capacità di eseguire in modo corale sequenze ritmiche organizzate. Partendo dalla sperimentazione collettiva di alcuni modi di utilizzare il proprio corpo per produrre

suoni (con dita, mani, braccia, piedi, gambe, bocca) si arriva alla produzione di sequenze musicali progressivamente più complesse e il percorso è caratterizzato da un ascolto attento delle produzioni personali e di quelle degli altri, come elemento indispensabile per il coordinamento ritmico.

**strumenti** | durata h 1.30 | € 80 ad incontro

### **Orchestra Pasticci** (3 incontri)

“Fare pasticci” per i bambini vuol dire fare esperienza, esplorare, combinare gli elementi in ordini improbabili ma pieni di creatività, con quell’attitudine curiosa e non convenzionale che è la base di ogni processo espressivo. Mettiamo al centro del laboratorio questi strani oggetti che suonano... Come funzionano? Quante “voci” hanno? Che cosa possiamo farci? E se giocassimo all’orchestra?

Destinatari> *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione> 

**extra-lab** | percorsi laboratoriali | durata h 1.30 | € 80 ad incontro

### **Animali Musicali** (3 incontri)

Esploratori!.. si parte alla scoperta di animali dalle diverse sonorità! C’è chi canta, chi emette suoni muovendosi, chi costruisce strumenti naturali, chi suona per suonare, chi canta per fare innamorare... E tu? Quale di questi animali vorresti diventare? Ogni incontro sarà condotto da un operatore esperto in una precisa area tematica (canto, movimento espressivo, percussioni e/o strumenti, body percussion) che presenterà gli animali di questo curioso bestiario attraverso attività pratiche legate al proprio linguaggio musicale.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 

### **Palestra d’Orchestra** (3 incontri)

Il laboratorio di esplorazione sonora consente di sperimentare e comprendere, attraverso un apposito strumentario, le forme, i linguaggi e i suoni che caratterizzano l’esperienza musicale del ritmo, diventando elementi di una vera e propria “orchestra ritmica” capace di eseguire brani di musica e improvvisazioni. Alla produzione di sequenze si potrà poi collegare un lavoro di scrittura empirica per apprendere gli elementi di base della notazione ritmica e sperimentare attività di composizione ed esecuzione delle partiture realizzate.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione> 

Destinatari> *Scuola Primaria (classi I-III)*

Modalità di fruizione> 

### **Musica a pezzetti** (3 o 4 incontri)

Ispirato ai famosi Young people’s concerts in cui il grande direttore d’orchestra e compositore Leonard Bernstein affascina adulti e bambini spiegando, con chiarezza e semplicità, gli ingredienti principali di cui è composta la musica, abbiamo ideato una serie di laboratori tematici condotti da esperti diversi in cui, attraverso ascolti tratti dai generi musicali più disparati e tante

attività pratiche, sia possibile fare esperienza diretta e concreta degli elementi della composizione musicale, ieri come oggi:

- che cos’è la melodia
- che cos’è l’armonia
- che cos’è il ritmo
- il colore del suono.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione> 

## **PROGETTO SPECIALE: FORMAZIONE PER OPERATORI SERVIZI 0-6 ANNI**

Il Museo della Musica è impegnato in un’intensa e articolata attività formativa dedicata al personale che opera nei Nidi e nelle Scuole dell’Infanzia fascia 0-6 anni del Comune di Bologna. La proposta parte dall’idea che il coinvolgimento e l’attivazione dell’adulto è un requisito essenziale per l’efficacia dell’intervento musicale sul bambino.

Il lavoro sulle competenze musicali di base e sull’acquisizione di abilità pratiche specifiche del linguaggio musicale da parte del personale, si accompagna al potenziamento delle tecniche, delle metodologie e dei repertori più adatti all’infanzia. Il progetto è inserito nel Piano dell’Offerta Formativa dedicato al personale dei servizi educativi e scolastici 0-6 del Comune di Bologna ma i corsi *Empowerment e Body and song* - per il focus sullo sviluppo delle competenze musicali personali - sono aperti anche all’utenza libera.

**Informazioni e iscrizioni:** Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni - Servizi 0-6, [nadia.fornasari@comune.bologna.it](mailto:nadia.fornasari@comune.bologna.it)

### **Progetto Mamamusica**

#### **Mamamusica Corso Base**

*Mamamusica* è un progetto musicale dedicato ad adulti e bambini da 0 a 36 mesi ispirato alle teorie sull’apprendimento musicale di Edwin Gordon. Tali teorie si basano sull’assunto che la musica può essere appresa con gli stessi meccanismi di apprendimento della lingua materna, attraverso un’adeguata esposizione, durante la prima infanzia, ad un contesto musicale ricco di stimoli. Il setting prevede il coinvolgimento attivo dell’adulto di riferimento, non solo la coppia genitoriale ma anche l’educatore, che partecipa con la voce e con il movimento espressivo alla produzione musicale. L’obiet-

tivo è creare consapevolmente l’occasione di riservare uno spazio musicale condiviso e metodologicamente fondato nella quotidianità del nido.

Destinatari> *personale in servizio nei Nidi del Comune di Bologna (max 2 nidi)*

Modalità di fruizione> *6 ore di formazione in museo + 4 incontri al Nido*

## Mamamusica Plus

Il progetto è un approfondimento del *Mamamusica* Corso Base che prevede un ciclo di 4 incontri in situazione con l'obiettivo di consolidare gli apprendimenti formativi e la capacità di utilizzare le metodologie musicali appropriate e di potenziare lo sviluppo delle osservazioni e le competenze musicali.

## Mamamusica "ensemble disturbato"

Il *Mamamusica ensemble* è una formazione musicale nata a completamento del progetto *Mamamusica*, che propone il *Concerto Disturbato*: un vero e proprio "bagno di suoni", in cui la coppia adulto-bambino ha modo di comunicare espressivamente attraverso i suoni in un contesto esclusivamente musicale e dentro la forma e la struttura propria di un vero concerto. Il modulo è pensato come secondo step del percorso formativo intrapreso con il *Mamamusica* Corso Base, al fine di assicurare una ricaduta positiva e

## EMPOWERMENT: competenza musicale a competenza zero (percorso biennale)

L'obiettivo è fornire alle educatrici e alle insegnanti competenze musicali riguardanti il movimento espressivo, la voce, le body percussion, l'utilizzo di strumenti e di tecniche musicali, allo scopo di utilizzare con agio le strutture di base del linguaggio musicale e di inserire con maggiore consapevolezza la musica all'interno della quotidianità dei contesti educativi. Si illustreranno i principali parametri musicali sfruttando una "competenza latente" presente in ogni individuo in quanto ascoltatore e/o fruitore di musica. Allo scopo di formare un nucleo competente all'interno di ogni struttura, che promuova la sperimentazione come pratica continuativa, è consigliabile la frequenza di almeno due operatori/trici per servizio/scuola.

Modalità di fruizione > 16 ore (8 incontri in presenza in museo)

Il ciclo sarà aperto ai Nidi che scelgono di attivare la formazione di *Mamamusica* Corso Base, ma anche ai Nidi che lo hanno già frequentato negli anni scorsi e che intendano rafforzare il percorso formativo.

Destinatari > personale in servizio nei Nidi del Comune di Bologna (max 2 nidi)

Modalità di fruizione > 8 ore (4 incontri) al Nido

un coinvolgimento delle famiglie al progetto educativo e alle attività promosse dai Nidi e dai Centri per Bambini e Famiglie. Il concerto è dedicato alle famiglie afferenti alle strutture cui è rivolto il percorso di formazione e si tiene presso il Museo della Musica (ingresso gratuito, previa iscrizione, fino ad esaurimento dei posti disponibili).

Destinatari > personale in servizio nei Nidi del Comune di Bologna (max 2 nidi)

Modalità di fruizione > 6 ore di formazione in museo (3 incontri) + concerto

Calendario > 25 ottobre; 8-22 novembre; 13 dicembre 2023; 10-24 gennaio; 7-21 febbraio 2024 ore 14,30>16,30

Destinatari > max 22 partecipanti (minimo 10) tra:

- Personale in servizio nei Nidi, nelle Scuole dell'Infanzia, nei Centri per Bambini e Famiglie, insegnanti statali delle Scuole dell'Infanzia

Iscrizioni e informazioni > Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni-Servizi 0-6, nadia.fornasari@comune.bologna.it

Il corso è aperto anche a:

- insegnanti delle Scuole Primarie, che possiedono competenze musicali di base e che non rientrano nel Piano dell'Offerta Formativa del Comune di Bologna

- musicisti ed educatori musicali

Costo > per gli insegnanti che non rientrano nel Piano dell'Offerta Formativa e per

musicisti ed educatori è prevista una quota di partecipazione di 60 euro  
Iscrizioni > inviare una mail a [labmuseomusica@comune.bologna.it](mailto:labmuseomusica@comune.bologna.it) entro l'1 ottobre e fino ad esaurimento posti dispo-

## Body and song. Laboratorio di musica d'insieme

Secondo livello del corso di formazione sulle competenze musicali di base. Cinque incontri di musica d'insieme e arrangiamento empirico dedicato a chi ha già frequentato il corso di formazione *Empowerment* e vuole approfondirne le tematiche e agli insegnanti che possiedono un personale bagaglio musicale e vogliono fare un'esperienza musicale di gruppo attraverso il canto, le *body percussion*, l'utilizzo di strumenti. Punto di partenza sarà un tema, ogni anno diverso, che farà da sfondo per l'elaborazione di strutture musicali a partire da brani provenienti da repertori diversi e da culture che hanno sviluppato tecniche di produzione musicale collettiva, sia vocale che strumentale.

Modalità di fruizione > 10 ore (5 incontri) in museo

Calendario > 7, 21 marzo, 4, 18 aprile, 2 maggio 2024 ore 14.30>16.30

Destinatari > max 22 partecipanti (minimo 10) tra:

Personale in servizio nei Nidi, nelle Scuole dell'Infanzia, nei Centri per Bambini e Famiglie, insegnanti statali delle Scuole dell'Infanzia

Iscrizioni e informazioni > Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni-Servizi 0-6, nadia.fornasari@comune.bologna.it

Il corso è aperto anche a:

- insegnanti delle Scuole Primarie, che possiedono competenze musicali di base e che non rientrano nel Piano dell'Offerta Formativa del Comune di Bologna

- musicisti ed educatori musicali

Costo > per gli insegnanti che non rientra-

nibili (sarà inviata una conferma dell'ammissione al corso via e-mail)  
Informazioni > Dipartimento educativo: Linda Tesaro, Luca Bernard | tel. 051 2757733

no nel Piano dell'Offerta Formativa e per musicisti ed educatori è prevista una quota di partecipazione di 60 euro

Iscrizioni > inviare una mail a [labmuseomusica@comune.bologna.it](mailto:labmuseomusica@comune.bologna.it) entro l'1 ottobre e fino ad esaurimento posti disponibili (sarà inviata una conferma dell'ammissione al corso via e-mail)  
Informazioni > Dipartimento educativo: Linda Tesaro, Luca Bernard | tel. 051 2757733



# area patrimonio industriale e cultura tecnica

L'area ha come fulcro il **Museo del Patrimonio Industriale**.

I **Servizi Educativi**, attivi fin dal 1982, hanno l'obiettivo di valorizzare i contenuti specifici del museo, continuamente aggiornati dalle ricerche sui processi di produzione e innovazione legati all'industrializzazione del territorio bolognese, sottolineando l'importante ruolo svolto, in questo contesto, dalla cultura tecnico-scientifica e industriale. I percorsi e le attività analizzano le collezioni del museo, proponendone differenti chiavi di lettura (aspetti storici, antropologici, sociali, tecnologici, scientifici, urbanistici, ecc.), utilizzando una pluralità di linguaggi e diversi strumenti di divulgazione, dagli esperimenti di laboratorio, ai modelli, agli exhibit, ai materiali multimediali.

È inoltre attivo un servizio di consulenza agli insegnanti con la possibilità di concordare progetti e percorsi specifici con singole scuole.

## Museo del Patrimonio Industriale

via della Beverara 123 - 40131 Bologna  
museopat@comune.bologna.it  
www.museibologna.it/patrimonioindustriale

Collocato nella suggestiva sede di una fornace da laterizi della seconda metà del secolo XIX, il Museo del Patrimonio Industriale studia, documenta e divulga la storia economico-produttiva di Bologna e del suo territorio dal tardo Medioevo ai giorni nostri. Eccellenza e innovazione costituiscono le linee guida del percorso espositivo, che visualizza i processi produttivi, i contesti territoriali e i prodotti con cui Bologna si è resa competitiva nel mercato internazionale. In questo percorso il tema

della formazione, quale elemento strategico di ogni processo di aggiornamento, rinnovamento e sviluppo dell'economia del territorio, assume particolare rilevanza. Il nucleo stesso da cui il museo nasce, la collezione storica Aldini Valeriani, documenta il radicarsi nella città dell'omonima Istituzione che ha svolto un ruolo fondamentale nella formazione di maestranze e imprenditori, protagonisti delle dinamiche economiche illustrate.

**Tutti i percorsi educativi del Museo del Patrimonio Industriale sono gratuiti per le scuole dell'Area Metropolitana. Il Museo infatti, valorizza e promuove la diffusione della cultura tecnico scientifica, strumento di per sé di integrazione e inclusione sociale.**

**visite animate** | durata h 1.15

Per approfondire la storia produttiva del territorio attraverso le collezioni del museo. I percorsi contrassegnati dall'asterisco prevedono, oltre la visita alle collezioni, anche l'impiego di specifici supporti didattici.

### **Il sistema idraulico artificiale**

A partire dalla fine del XII secolo Bologna si dota di un complesso apparato di chiuse, canali e condotte sotterranee. L'origine, le caratteristiche e gli utilizzi di questo sistema idraulico sono analizzati approfondendo in particolare l'impiego dell'acqua per la movimentazione di numerose macchine e l'alimentazione del Canale Navile, indispensabile per collegare Bologna ai mercati internazionali.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### **L'industria della seta a Bologna tra XV e XVIII secolo**

Per quattro secoli Bologna si distingue nel panorama europeo come una delle principali produttrici di filati e veli di seta. L'analisi del setificio bolognese consente di evidenziare il rapporto tra l'alta tecnologia dei mulini da seta, l'uso innovativo del sistema delle acque, la complessità delle fasi di produzione dei filati e le diverse forme di organizzazione del lavoro.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## La Rivoluzione Industriale a Bologna

I cambiamenti della città e della sua organizzazione produttiva nel corso dell'Ottocento sono analizzati attraverso lo sviluppo dell'idea di istruzione tecnica e la sua traduzione nella pratica didattica, le storie delle imprese più significative, le biografie di personaggi e i prodotti eccellenti, l'intreccio con gli eventi politici e sociali nazionali, il modificarsi dell'assetto urbanistico del territorio.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## La Bologna industriale del Novecento

Nei primi decenni del secolo scorso si costituisce il "distretto industriale bolognese", articolato nei comparti delle macchine automatiche e della motoristica. Storie di piccole e medie imprese, prodotti innovativi, rapporti tra mondo produttivo e tradizione scientifica locale sono documentati da apparati audio-video e dalle macchine in esposizione.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## La Fornace Galotti e la lavorazione dei laterizi

L'industria del laterizio ha a Bologna una lunghissima tradizione, le cui tracce si ritrovano nell'architettura cittadina: sia nei materiali da costruzione che negli inserti decorativi di chiese e palazzi del centro storico. Il ciclo di lavorazione dei laterizi, la tecnologia degli impianti utilizzati a partire dal XIX secolo e le innovazioni introdotte col forno Hoffmann sono approfonditi attraverso la storia della Fornace Galotti, attuale sede del museo.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## Il Gioco del Mercante\*

Un gioco di ruolo per ricostruire in maniera divertente le diverse fasi di lavorazione della seta così come avveniva nella Bologna tra XV e XVIII secolo, mostrando la modernità, la complessità di tale sistema di produzione e il ruolo del mercante di seta.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV-V)*

Modalità di fruizione > 

## La tecnologia nello zaino\*

Un tour tra le collezioni diventa il punto di partenza per cimentarsi nella progettazione e realizzazione, con materiali forniti dal museo, di alcune macchine semplici da assemblare per la creazione di una nuova macchina complessa.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV-V)*

Modalità di fruizione > 



## esperienze in laboratorio | durata h 1.15

Approfondimenti di carattere tecnico-scientifico legati alle tematiche affrontate dal museo. I percorsi contrassegnati dall'asterisco prevedono, oltre all'esperienza guidata dall'operatore anche l'impiego di specifici supporti didattici.

### Conoscere l'acqua\*

Le proprietà chimico-fisiche dell'acqua sono approfondite e analizzate attraverso una serie di dimostrazioni ed esperimenti realizzati direttamente dai ragazzi. In particolare sono approfonditi i temi legati alla composizione molecolare dell'acqua, ai passaggi di stato e alla tensione superficiale.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

### Conoscere l'aria\*

Le caratteristiche chimiche e fisiche dell'aria sono analizzate attraverso una serie di dimostrazioni, approfondimenti storici ed esperimenti realizzati direttamente dai ragazzi. In particolare sono approfonditi i temi legati alla composizione molecolare dell'aria, alla pressione atmosferica, al concetto di portanza e aerodinamicità.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

### Elettricità e Magnetismo\*

I temi legati all'elettrostatica, al magnetismo e al funzionamento della pila di Volta sono approfonditi con modelli funzionanti, dimostrazioni e semplici esperimenti realizzati direttamente dai ragazzi e consentono di ricostruire la storia delle principali scoperte sull'elettricità dagli esperimenti di Talete di Mileto sino alla costruzione della prima pila.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

### Energia

Tre diverse forme di energia (idraulica, termica, elettrica) sono messe a confronto attraverso le loro principali applicazioni (la ruota idraulica, la macchina a vapore di Watt e il motore elettrico), approfondendo il concetto di energia e i temi fondamentali ad esso correlati (forza, lavoro, rendimento, macchina e motore).

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Motori idraulici

L'impiego dell'acqua come fonte di energia, dall'antichità all'epoca moderna, è illustrato sfruttando alcuni modelli funzionanti di ruote idrauliche, che consentono di evidenziare lo sviluppo di questa tipologia di motore nel tempo: dalle ruote a pale piane alle ruote a cassette fino ad arrivare alle moderne turbine ad azione e reazione.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

### Macchine termiche

L'uso del vapore come fonte di energia è studiato a partire dal tempio di Erone alle esperienze di Torricelli sulla pressione atmosferica, dalle macchine di Savery e di Newcomen per arrivare alla macchina a vapore costruita da Watt sottolineandone il ruolo nella Rivoluzione Industriale inglese e le sue implicazioni in campo economico, sociale e storico.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

## Sole Terra Luna

Il moto di rotazione e rivoluzione della Terra e le relative conseguenze (alternanza del dì e della notte e delle stagioni), i moti della Luna, le fasi lunari e le eclissi sono approfonditi con prove, simulazioni e osservazioni su un moderno tellurio meccanico.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

## Robot

Il mondo della robotica viene esplorato utilizzando piccoli robot, filmati e prove pratiche per scoprire cosa sono in grado di fare queste macchine e i loro tanti ambiti di utilizzo: dai robot astronauti ai robot chirurgici, dai

robot sommergibili ai robot per giocare...

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

## La Fabbrica del Futuro

I cambiamenti e le innovazioni tecnologiche, che stanno trasformando le aziende del nostro territorio, sono illustrati e analizzati grazie a filmati, postazioni interattive e exhibit. L'attività consente di approfondire i temi legati all'industria 4.0 e provare alcune delle nuove tecnologie: simulazione, realtà virtuale, stampa 3D e robotica.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 


## laboratori per i più piccoli | durata h 1.15

Percorsi laboratoriali studiati per avvicinare i bambini della Scuola dell'Infanzia e Primaria (classi I-II) alle tematiche del museo.

### Dal bozzolo al tessuto

Il processo di lavorazione della seta (dall'allevamento dei bachi alla trattura, torcitura e tessitura del filo) è ripercorso con giochi, manipolazioni e modelli funzionanti, per scoprire in maniera divertente l'organizzazione del setificio bolognese tra XV e XVIII secolo.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

### Le goccioline scomparse

Il ciclo dell'acqua in natura e i diversi stati di aggregazione (solido, liquido e gassoso) sono approfonditi con semplici esperimenti, prove pratiche e giochi, per consentire anche ai più piccoli un primo approccio ai

principi del metodo scientifico.


Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

### Antiche macchine mosse dall'acqua

Il ciclo del grano in natura e i diversi metodi di macinazione sono studiati utilizzando modelli funzionanti e giochi interattivi. Le grandi ruote dei mulini in movimento, il gioco a squadre delle stagioni, disegni e semplici puzzle aiuteranno i più piccoli ad avvicinarsi, divertendosi, ai temi della produzione del grano e alla sua trasformazione in farina.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

## progetti speciali

Oltre alle normali attività didattiche il museo propone alcuni **progetti speciali** a numero chiuso:

### Comunicare la scuola

Nell'ambito delle iniziative legate alla promozione della cultura tecnico-scientifica, grazie al sostegno del mondo industriale e alla collaborazione con UDI (Unione Donne in Italia), il museo propone un percorso di orientamento verso il mondo industriale e della cultura tecnica, articolato in due incontri:

- Presso il Museo: una visita animata di approfondimento sulla storia produttiva del nostro territorio per mettere in risalto la tradizione industriale bolognese di lungo periodo, le innovazioni di prodotto o di processo produttivo che hanno caratterizzato la storia economica del territorio, le eccellenze produttive-formative che ancora oggi individuano quest'area e la descrizione delle principali dinamiche previste per la fabbrica del futuro.

- Presso la scuola: visione guidata di una selezione delle tre puntate web realizzate dal Museo in collaborazione con la stazione radio Look-up. I video sono dedicati all'orientamento peer-to-peer e realizzati con il coinvolgimento di alcuni studenti e studentesse dell'Istituto Aldini Valeriani. A seguire una discussione/animazione in gruppo tramite domande, improvvisazioni (re-enacting di quanto appena visto, continuazione dell'intervista). Sarà possibile prenotarsi, seguendo le indicazioni contenute nella comunicazione ufficiale di attivazione del progetto che verrà fatta alle scuole a inizio anno scolastico.

Destinatari > *20 classi II delle Scuole Secondarie di I grado della Città Metropolitana di Bologna*

Modalità di fruizione > 

### Fieri di leggere... la Scienza

Il museo organizza la XVIII edizione di "Fieri di leggere... la Scienza", per incentivare e supportare la lettura di testi di divulgazione scientifica tra le nuove generazioni.

Il progetto si sviluppa lungo tutto l'anno scolastico attraverso proposte mirate di libri per ragazzi a tema scientifico e un percorso di accompagnamento alla lettura.

Sarà possibile prenotarsi, seguendo le indicazioni contenute nella comunicazione ufficiale di attivazione del progetto che verrà fatta alle scuole a inizio anno scolastico.

Destinatari > *Scuole Secondarie di I grado della Città Metropolitana di Bologna (classi I)*

Modalità di fruizione > 

### Senza paura di sbagliare

Riprende, con l'attivazione di 2 laboratori, la sperimentazione di un metodo educativo che incoraggia l'osservazione e la ricerca, favorendo lo sviluppo della creatività e il lavoro di gruppo stimolando la capacità di risolvere i problemi senza paura di sbagliare!

I laboratori, della durata di 2 ore circa, sono disponibili solo il lunedì mattina:

#### • Macchine magiche

La trasmissione del movimento nelle macchine verrà approfondita progettando e costruendo una scatola meccanica con ingranaggi anche complessi sfruttando semplici materiali come carta e cartone e dando sfogo alla propria creatività e inventiva!

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV e V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 



### • Eppur si muove

La forza di gravità e i principi ad essa correlati saranno approfonditi ideando e realizzando con stecchini, bottiglie e tubi una speciale pista per biglie in cui sbizzar-

rire la fantasia e la creatività per costruire il percorso più spettacolare.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV e V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

## Il museo va a scuola | durata h 1.30

Per venire incontro ad eventuali difficoltà legate allo spostamento delle classi, sarà possibile, su richiesta, prenotare i seguenti laboratori, che gli operatori realizzeranno direttamente presso la scuola trasportando i materiali del museo. I percorsi sono attivabili solo per le scuole della Città Metropolitana di Bologna.

### Dal bozzolo al tessuto

Argomenti trattati: breve storia della lavorazione della seta a Bologna, le fasi di lavorazione della seta (trattura, torcitura, tessitura), prove pratiche di tessitura.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

### Goccioline scomparse

Argomenti trattati: ciclo dell'acqua in natura e stati di aggregazione (solido, liquido e gassoso) e principi del metodo scientifico.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

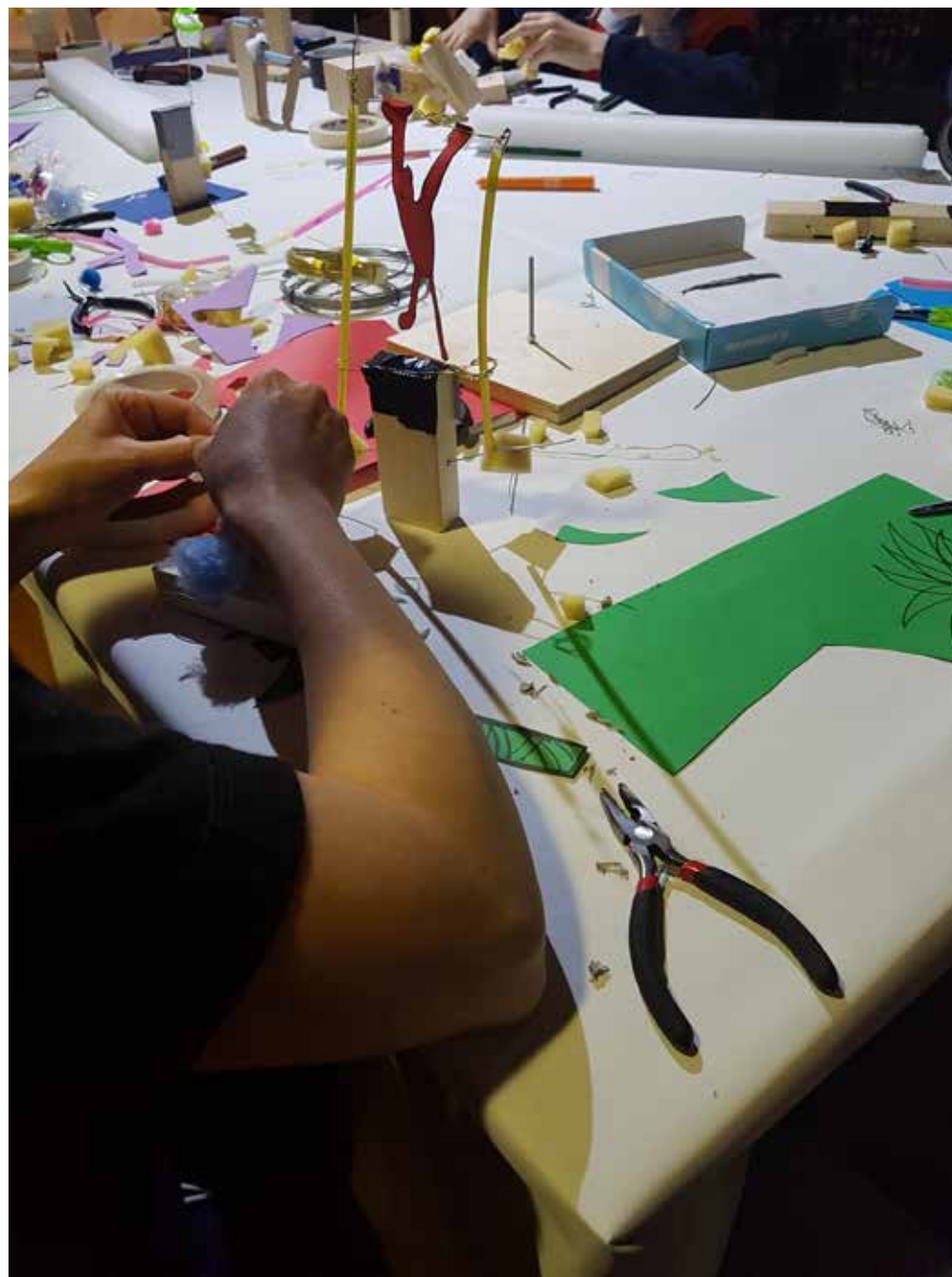
Modalità di fruizione > 

### Elettricità

Argomenti trattati: proprietà dell'ambra e paragone con la magnetite, principi di elettrostatica, l'atomo e le sue caratteristiche, funzionamento dell'elettroscopio, della Bottiglia di Leida e della pila di Volta, costruzione di circuiti semplici, in serie e in parallelo, esperimento di Oersted e costruzione di un elettromagnete.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 



L'area ha come fulcro il **Museo civico del Risorgimento** e comprende il **Cimitero Monumentale della Certosa**, in quanto bene culturale.

I **Servizi Educativi** hanno l'obiettivo di valorizzare il complesso contenuto culturale che costituisce oggetto d'interesse dell'Area. Attraverso la lettura e l'analisi dei singoli oggetti e opere, e il rimando al patrimonio culturale presente nella città e nel territorio, si vuole pervenire ad un aggiornato ed esauriente quadro dell'ambito storico e culturale di riferimento, alla formazione ad una lettura critica delle fonti, all'introduzione di elementi di educazione al patrimonio. L'offerta formativa comprende, oltre alle visite guidate, stage di formazione e di orientamento, collaborazione nella realizzazione di percorsi specifici, giochi didattici, percorsi per nonvedenti e ipovedenti. Per servizi di consulenza agli insegnanti e informazioni su progetti ed opportunità: [museorisorgimento@comune.bologna.it](mailto:museorisorgimento@comune.bologna.it)

## Museo civico del Risorgimento Cimitero Monumentale della Certosa

**Museo** Piazza Carducci 5 - 40125 Bologna

**Cimitero Monumentale** via della Certosa 18 - 40134 Bologna

**Biglietteria** tel 051 2196520

[museorisorgimento@comune.bologna.it](mailto:museorisorgimento@comune.bologna.it) | [www.museibologna.it/risorgimento](http://www.museibologna.it/risorgimento)

Il **Museo civico del Risorgimento** testimonia la storia delle vicende occorse tra il 1796 e il 1918. Le testimonianze dell'epopea nazionale sono state integrate dagli opportuni riferimenti alla vita culturale, sociale, economica e politica. L'Età napoleonica rivive nelle preziose armi del Re di Napoli Gioacchino Murat; le cospirazioni della Restaurazione attraverso i documenti della Carboneria; gli anni cruciali del Risorgimento, tutti posti sotto il segno di Garibaldi, vengono documentati dalle armi, uniformi, bandiere, dai cimeli di Ugo Bassi e della battaglia dell'8 agosto 1848. Viene poi documentato lo sviluppo della città nei

decenni post-unitari, mentre la Prima Guerra Mondiale è vista principalmente dal fronte interno: la vita della popolazione civile, la stampa e la propaganda di guerra. Il Museo del Risorgimento cura anche la valorizzazione culturale del **Cimitero Monumentale della Certosa**, fondato nel 1801 riutilizzando le strutture dell'antico convento certosino. Primo cimitero moderno italiano, la Certosa conserva il più vasto repertorio di scultura neoclassica in Italia, le caratteristiche tombe dipinte (inizi XIX sec.), ed un repertorio unico di architetture e sculture dall'800 alla metà del '900.

**visite guidate** | durata: in museo h 1.30, in Certosa h 2 | costo: nel museo, in Certosa e a distanza € 60 | a scuola € 80

### Da Napoleone a Garibaldi: alla scoperta del Risorgimento italiano

Un percorso dedicato alla storia bolognese, italiana ed europea del XIX secolo, presentata attraverso la visione di oggetti, opere d'arte e la narrazione di alcuni momenti fondamentali del percorso verso l'unificazione italiana. La visita prende in esame il periodo compreso tra l'epopea napoleonica e gli anni centrali dell'Italia risorgimentale, suggerendo ai ragazzi diverse chiavi di lettura degli eventi più importanti. Il percorso viene arricchito dal racconto di curiosità e aneddoti, utili a ricostruire l'atmosfera di uno dei periodi più affascinanti della nostra storia.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >  

### Il Risorgimento a Bologna: da Pio IX all'Unità d'Italia

Un viaggio alla scoperta di fatti, luoghi e personaggi del Risorgimento a Bologna: dall'elezione di Pio IX all'editto del perdono (1846), dalla battaglia dell'8 agosto 1848 alla Repubblica Romana, dalla Seconda Guerra di Indipendenza ai Plebisciti, fino all'Unità d'Italia. Gli eventi di quegli anni memorabili verranno illustrati attraverso le vicende dei protagonisti - Ugo Bassi, Gioacchino Napoleone Pepoli, Angelo Masini, Vittorio Emanuele II, Marco Minghetti... - ma anche attraverso i monumenti, le lapidi e le altre tracce del passato presenti nel tessuto urbano cittadino.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*



Modalità di fruizione >  



### 1914 - 1918: Tuona il cannone in Europa!

Un avvincente viaggio in uno dei periodi più bui e complessi della storia europea. Una visita guidata che affronta le premesse, le vicende belliche, i protagonisti, i miti e le leggende della Grande Guerra. Il percorso approfondisce tematiche come l'interventismo, le campagne di arruolamento, la vita dei soldati in trincea, la condizione femminile al fronte e nelle fabbriche, il fenomeno dei "ragazzi del '99" e le conseguenze che la guerra ha avuto sulla vita quotidiana.



Destinatari > Scuola Secondaria di I e II grado

Modalità di fruizione >  

### Visita generale al museo

L'epoca napoleonica e le congiure carbonare, la guerra di Indipendenza e la spedizione dei Mille, l'Italia postunitaria e la Grande Guerra, rivivono attraverso gli oggetti, le opere d'arte, i documenti e i cimeli esposti nel museo.

Destinatari > Scuola Secondaria di I e II grado

Modalità di fruizione >  

### Memoria diffusa: Storia e Memoria di Bologna, navigare nel passato

Un percorso alla scoperta del portale Storia e Memoria di Bologna, spazio virtuale in cui rivivono luoghi e personaggi significativi della storia bolognese degli ultimi due secoli. Il percorso offre alle classi gli strumenti per navigare in modo dinamico tra le connessioni che legano le biografie dei protagonisti del nostro passato (caduti in guerra, artisti, politici) con le località in cui hanno vissuto; con gli eventi o con le battaglie che li hanno visti vivere o morire; con i monumenti che li ricordano; con le opere d'arte che li hanno resi celebri; con i documenti che li riguardano. Uno sguardo guidato per passare dalla microstoria cittadina alla Storia nazionale e mondiale, per conoscere il nostro passato e capire meglio il presente in cui siamo immersi. I docenti possono richiedere e co-progettare

un percorso di navigazione personalizzato, che tenga conto delle esigenze formative della propria classe (rapporto col territorio, personaggi e vicende prese in esame, ecc.)  
Destinatari > Scuola Primaria (classi IV V), Scuola Secondaria di I e II grado

Modalità di fruizione >  

### L'Ottocento. Storia e arte italiana tra Napoleone e l'Unità d'Italia

Viene ripercorsa l'articolata stratificazione della Certosa, che conserva il più vasto repertorio di scultura, pittura e architettura ottocentesca di Bologna. Attraverso il confronto tra le opere vengono individuati alcuni aspetti fondamentali della cultura e della società dell'Ottocento, sottolineati dai preziosi ricordi letterari di scrittori e visitatori illustri quali Fogazzaro, Byron e Dickens.

*Il percorso si svolge presso la Certosa*

Destinatari > Scuola Secondaria di I e II grado

Modalità di fruizione >  

### Bologna nell'Età napoleonica

Negli anni che vanno dal 1796 al 1815, la città assiste a decisivi mutamenti sociali, culturali e economici. Il percorso mira a far comprendere i cambiamenti avvenuti attraverso la scoperta di memorie dedicate ad alcune delle figure politiche e culturali più importanti della città. Un confronto tra alcuni capolavori scultorei consente di comprendere il mutare del gusto artistico.

*Il percorso si svolge presso la Certosa*

Destinatari > Scuola Secondaria di I e II grado



Modalità di fruizione >  

### L'unificazione: 1859 - 1870

Dopo l'esperienza napoleonica, la Restaurazione e i moti risorgimentali, Bologna negli anni dell'unificazione getta le basi dello sviluppo economico e sociale che daranno un volto moderno alla città. Attraverso le architetture e i monumenti della Certosa è possibile scoprirne i momenti salienti, gli eventi, i protagonisti: Marco Minghetti, Giosue Carducci, Nicola Zanichelli.

*Il percorso si svolge presso la Certosa*

Destinatari > Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado



Modalità di fruizione >  

### La Prima Guerra Mondiale

È un percorso relativo alla memoria e al mito dei caduti. Partendo dal grandioso Monumento Ossario realizzato nel 1934 si prosegue attraverso le tante memorie familiari dedicate ai giovani ragazzi bolognesi che caddero con l'azzurro nel petto e l'ombra nel pugno. Il percorso si conclude con un confronto con le condizioni di vita dei militari caduti durante la Seconda Guerra Mondiale.

*Il percorso si svolge presso la Certosa*

Destinatari > Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado

Modalità di fruizione >  

## Progetto in rete | Culturaliberatutti

“Cultura Libera Tutti” è un progetto di Cooperativa Sociale Accaparlante in partnership con Dipartimento educativo MAMbo, Sezione didattica Museo Civico Archeologico, Museo del Patrimonio Industriale, ITC Teatro – Compagnia Teatro dell’Argine. Il progetto ha come tema centrale l’accessibilità culturale e l’intenzione di abbattere quelle barriere fisiche o relazionali che rischiano di emarginare soggetti che, per caratteristiche personali (disabilità, non conoscenza della lingua, fragilità sociale), faticano ad approcciarsi alle realtà culturali del territorio, rischiando di essere esclusi dalla fruizione di molte occasioni di conoscenza, espressione, creatività.

La Cooperativa Sociale Accaparlante e i dipartimenti educativi dei musei coinvolti hanno ideato tre moduli laboratoriali per un percorso interdisciplinare che utilizza il patrimonio culturale per rimuovere barriere fisiche, psicologiche e pregiudizi, favorendo l’inclusione, stimolando la creatività e l’espressione personale.

Tutte le **Scuole Primarie e Secondarie di I e II grado** possono prenotare un percorso su due incontri della durata di 2 ore ciascuno, condotti da operatori del museo e da operatori della Cooperativa Accaparlante.

### Modulo Museo del Patrimonio Industriale + Accaparlante

La proposta vuole indagare i concetti di scoperta e creazione, prendendo ispirazione dalla figura dell’inventore. Inizialmente vengono presentate ai partecipanti la vita e la storia di uomini e donne protagonisti dell’ideazione e della realizzazione di tante macchine esposte all’interno del museo. Chi sta dietro l’ideazione di un mulino da seta o da grano, di un biciclo a motore o di una macchina flessibile del packaging? Nella seconda fase del percorso i partecipanti sono invitati a riflettere su come il processo di ideazione e invenzione sia simile a ogni altro percorso di scoperta e di conoscenza: si è costretti a mettere in gioco i propri pregiudizi, a misurarsi con le idee degli altri per provare a sperimentare le proprie intuizioni, esattamente come accade ogni volta che ci si mette in relazione con la diversità.

### Modulo Museo Civico Archeologico + Accaparlante

“Ringrazio gli dei di non essere nato barbaro...” Un percorso alla scoperta dell’altro a partire dall’iconografia della ceramica attica. Il percorso pone al centro la scoperta dell’altro, del diverso, a partire dalle ceramiche greche delle collezioni del museo. L’iconografia dei vasi risponde infatti alle categorie di chi principalmente ne faceva uso: il cittadino ateniese, maschio, adulto, libero, che li utilizzava nello spazio particolare del simposio. Vengono quindi in primo piano le figure rispetto alle quali il protagonista del simposio si definiva per opposizione o diversità: la donna, lo schiavo, il giovane, il barbaro... Dall’antichità il percorso si sposta all’oggi e ci porta a riflettere sulle nostre categorie del diverso.

### Modulo MAMbo + Accaparlante

Un percorso dedicato all’arte contemporanea come un linguaggio non convenzionale da utilizzare per abbattere le barriere, sia fisiche che psicologiche, sia culturali che sociali. Le opere e

le vite “stra-ordinarie” degli artisti della collezione permanente MAMbo saranno lo spunto per riflettere sul concetto di diversità espressiva - al di là dei pregiudizi - inteso come un importante arricchimento, individuale e collettivo. Dal “non-finito” all’utilizzo di materiali “anomali”, di fatto l’arte contemporanea allena il nostro sguardo e soprattutto la nostra capacità di comprendere “l’altro” perché si tratta di un linguaggio spesso sconosciuto, “diverso”, e perché ci induce a metterci in discussione e a trovare nuovi strumenti di lettura, di rielaborazione e infine di comunicazione.

Destinatari > *Scuola Primaria e Secondaria di I e II grado*

#### Costi:

> **in presenza: € 200 (cui va aggiunto un supplemento di trasferta per le scuole esterne all’area metropolitana)**

Il costo è relativo all’attività degli operatori di Accaparlante, mentre le attività a cura dei musei interessati sono gratuite.

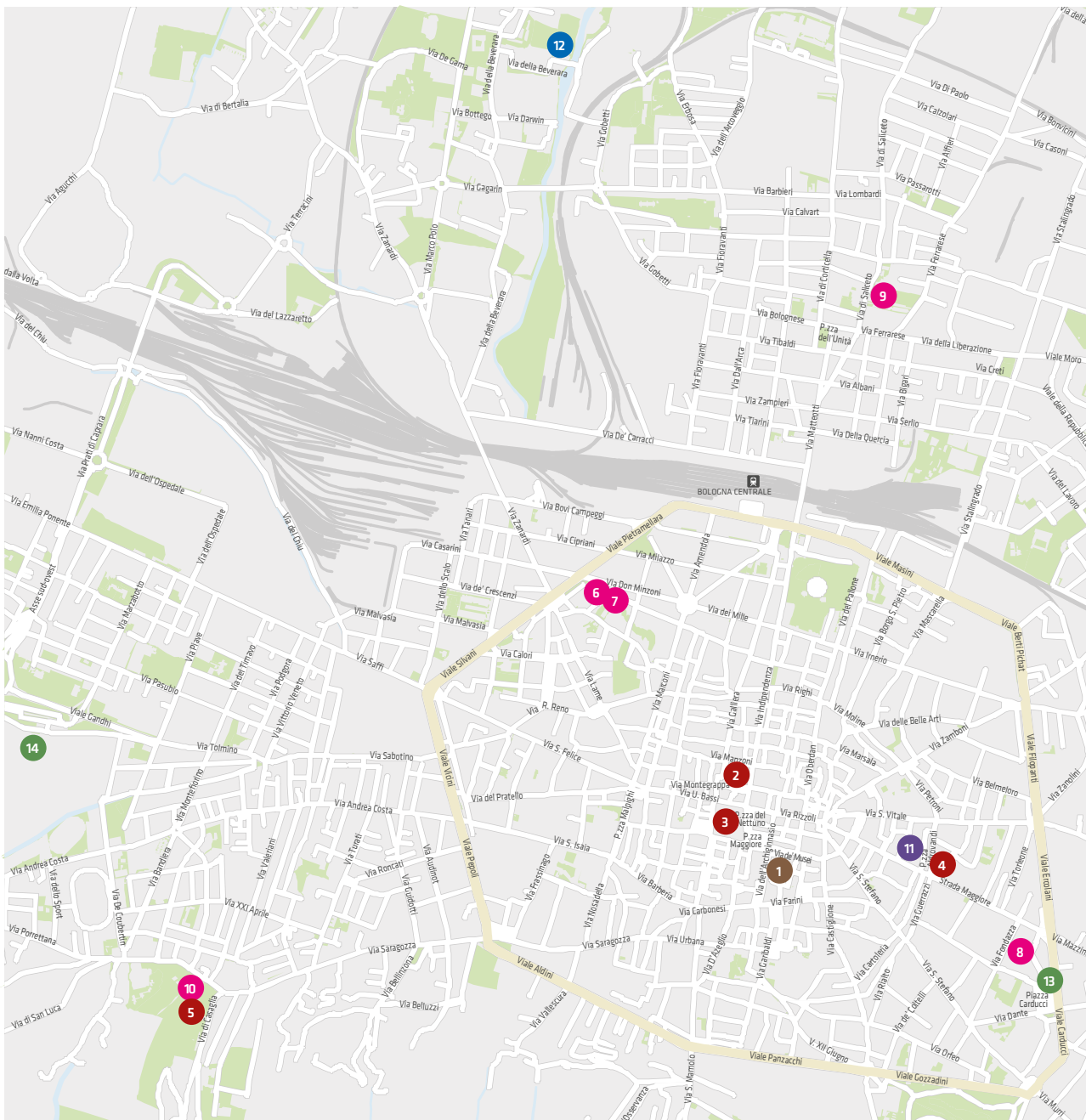
L’apposito modulo, scaricabile al link [www.museibologna.it/documenti/70921](http://www.museibologna.it/documenti/70921), dovrà essere inviato **entro il 27 ottobre 2023** a [calamaio@accaparlante.it](mailto:calamaio@accaparlante.it)

#### Informazioni e prenotazioni:

Cooperativa Accaparlante

dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 13: 338 5989553 | [calamaio@accaparlante.it](mailto:calamaio@accaparlante.it)





#### Legenda

- viali
- verde
- alvei

- 1 Museo Civico Archeologico**  
via dell'Archiginnasio 2 | tel. 051 2757211  
[www.museibologna.it/archeologico](http://www.museibologna.it/archeologico)
- 2 Museo Civico Medievale**  
via Manzoni 4 | tel. 051 2193916 / 2193930  
[www.museibologna.it/arteantica](http://www.museibologna.it/arteantica)
- 3 Collezioni Comunali d'Arte**  
Palazzo d'Accursio, Piazza Maggiore 6 | tel. 051 2193998  
[www.museibologna.it/arteantica](http://www.museibologna.it/arteantica)
- 4 Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini**  
Strada Maggiore 44 | tel. 051 236708  
[www.museibologna.it/arteantica](http://www.museibologna.it/arteantica)
- 5 Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"**  
via di Casaglia 3 | tel. 051 2194528 / 2193916  
[www.museibologna.it/arteantica](http://www.museibologna.it/arteantica)  
l'accesso al museo è momentaneamente sospeso per previsione di manutenzioni straordinarie
- 6 MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna**  
via Don Minzoni 14 | tel. 051 6496611  
[www.mambo-bologna.org](http://www.mambo-bologna.org)
- 7 Museo Morandi**  
via Don Minzoni 14 | tel. 051 6496611  
[www.mambo-bologna.org/museomorandi](http://www.mambo-bologna.org/museomorandi)
- 8 Casa Morandi**  
via Fondazza 36 | tel. 051 300150  
[www.mambo-bologna.org/museomorandi](http://www.mambo-bologna.org/museomorandi)
- 9 Museo per la Memoria di Ustica**  
via di Saliceto 3/22 | tel. 051 377680  
[www.mambo-bologna.org/museoustica](http://www.mambo-bologna.org/museoustica)
- 10 Villa delle Rose**  
via Saragozza 228/230 | tel. 051 6496611  
[www.mambo-bologna.org/villadellerose](http://www.mambo-bologna.org/villadellerose)
- 11 Museo internazionale e biblioteca della musica**  
Strada Maggiore 34 | tel. 051 2757711  
[www.museibologna.it/musica](http://www.museibologna.it/musica)
- 12 Museo del Patrimonio Industriale**  
via della Beverara 123 | tel. 051 6356611  
[www.museibologna.it/patrimoniindustriale](http://www.museibologna.it/patrimoniindustriale)
- 13 Museo civico del Risorgimento**  
Piazza Carducci 5 | tel. 051 2196520  
[www.museibologna.it/risorgimento](http://www.museibologna.it/risorgimento)
- 14 Cimitero Monumentale della Certosa**  
via della Certosa 18 | tel. 051 225583  
[www.museibologna.it/risorgimento](http://www.museibologna.it/risorgimento) | [www.certosadibologna.it](http://www.certosadibologna.it)

*Informazioni aggiornate su orari di apertura e modalità di ingresso sono disponibili sui siti dei musei.*