



**MBARO
SI
ANA**

PINACOTECA AMBROSIANA
Proposte didattiche per scuole
Anno 2023



MBARRO
ST
ANA

Pinacoteca Ambrosiana

DA 400 ANNI, LA PINACOTECA DI MILANO

L'**Ambrosiana** è un'istituzione fondata dal Cardinale Federico Borromeo, Arcivescovo di Milano nel 1607. Racchiude in sé tre realtà tra loro complementari: una Biblioteca, una Pinacoteca e un'Accademia. Più di **quattrocento anni di vita**, con un compito tuttora attualissimo: promuovere l'amore per le lettere, le arti, la scienza e il bello.

La presente proposta didattica per le scuole include percorsi appositamente studiati dal nostro partner per la didattica **AdArtem** per i diversi cicli scolastici, per portare i ragazzi alla scoperta dei tesori che l'Istituzione custodisce.

Novità per l'anno scolastico 2022-2023 sono i **laboratori didattici** per la scuola primaria e secondaria di primo grado, in cui i ragazzi saranno invitati nell'atelier di Raffaello, alla scoperta dell'antica tecnica dello spolvero, oppure a ricreare la propria personale versione tattile della Canestra di frutta di Caravaggio, utilizzando materiali di riciclo o, infine, a ripercorrere la storia del libro, dall'antichità ai giorni nostri, cimentandosi nel rilegare un piccolo volume a ricordo dell'esperienza fatta.

L'Ambrosiana è stata, è e deve rimanere sorgente di ricerca, dialogo, conoscenza, cultura e spiritualità.

ADARTEM

Ad Artem è una società milanese attiva da quasi 30 anni nel settore della valorizzazione dei beni culturali e supporta dal 2019 l'Ambrosiana nella realizzazione di **percorsi didattici** per ogni tipologia di visitatore.



per SCUOLE



VISITE LABORATORIO

NOVITÀ!

Pinacoteca Ambrosiana SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PIÙ VERA DEL VERO

La Canestra di frutta di Caravaggio e la natura morta alla Pinacoteca Ambrosiana

Tra i dipinti collezionati dal Cardinale Federico Borromeo spiccano meravigliose nature morte, dove fiori e frutti sono rappresentati con molta verosimiglianza, tanto da darci l'illusione di poterli toccare! Percorriamo le sale della pinacoteca scovando piccoli e grandi brani di realtà dipinti da famosi maestri e analizziamo con attenzione le loro qualità: quali sensazioni riescono a trasmetterci? Possiamo immaginare la consistenza di quegli oggetti dipinti? In laboratorio, ispirati da quanto visto, esploreremo le consistenze di diversi materiali e proveremo a ricreare una versione tattile della Canestra di frutta di Caravaggio da "guardare" con la punta delle dita.

A BOTTEGA DAL "DIVIN PITTORE"

Il Cartone della scuola di Atene di Raffaello

È il più grande cartone rinascimentale che sia arrivato fino a noi, è stato fortemente voluto dal Cardinale Borromeo nella sua raccolta d'arte perché servisse come modello per gli studenti dell'Accademia Ambrosiana... ma cos'è un cartone, a cosa serve? Qual è la storia di quest'opera preziosa? Per scoprirlo tuffiamoci nella più famosa bottega romana di inizio Cinquecento, quella di Raffaello: racconteremo come il maestro organizzava il suo lavoro e quello degli aiutanti, quali materiali avevano a disposizione per creare opere capaci di attraversare i secoli e esploreremo la tecnica dello spolvero.

DALL'ARGILLA AI BIT... PASSANDO PER PAPIRO, PERGAMENA E CARTA

Storia del libro nelle raccolte della Biblioteca Ambrosiana

La Biblioteca Ambrosiana raccoglie dal tempo dalla sua fondazione tesori inestimabili, per volontà di Federico Borromeo messi a servizio della conoscenza e dei cittadini. Partendo dalle immagini di testi antichi qui conservati tracciamo una storia del libro, dalle origini ai giorni nostri. Scopriremo quanto questo supporto è cambiato nei secoli, nella forma, nei materiali e nella sua diffusione raccontando di papiri e di libri digitali. In laboratorio ci dedicheremo poi alla realizzazione di un piccolo libro personale di immagini e parole a ricordo dell'esperienza fatta.



VISITE
GUIDATE

Pinacoteca Ambrosiana

I CAPOLAVORI DELL'AMBROSIANA

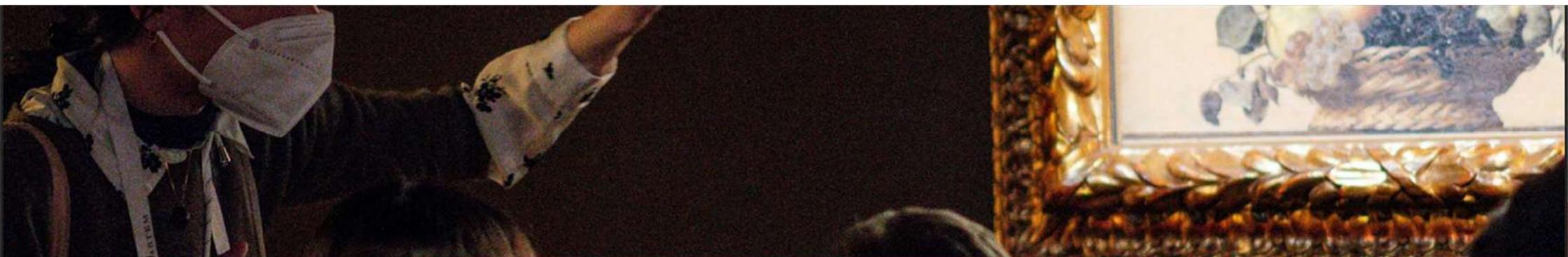
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO, SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Obiettivo primario della visita guidata è quello di presentare la collezione dell'Ambrosiana partendo dal pensiero e dalla vita del suo fondatore, Federico Borromeo. La Biblioteca e la Pinacoteca sono sue creature; ancor vivo il Cardinale raccolse una delle più ricche collezioni librarie e artistiche del Seicento. All'interno della Pinacoteca Ambrosiana, oltre a preziosi dipinti fiamminghi e del Rinascimento lombardo e veneto, verranno analizzate opere di grande rilievo, come il magnifico Cartone preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, la Canestra di frutta di Caravaggio, il Musico e il Codice Atlantico di Leonardo.

LEONARDO: PENSIERI E PAROLE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO, SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

L'obiettivo è conoscere il genio di Leonardo in una sorta di percorso "letterario", grazie alle parole dei tanti studiosi che nel corso dei secoli si sono occupati dell'artista toscano. "E la fama del suo nome tanto s'allargò che non solo nel suo tempo fu tenuto in pregio, ma pervenne ancora molto più ne' posteri dopo la morte sua" (Vasari). La lettura di passi e citazioni permette di rendere molto coinvolgente la visita guidata, che sarà dedicata specificamente al Codice Atlantico, al Musico ed alle opere dei pittori leonardeschi. Inoltre, grazie anche a brani tratti soprattutto dal Codice Atlantico, sarà spesso lo stesso Leonardo a raccontare al visitatore le sue idee e le sue teorie sulla pittura, sulle macchine da guerra, sul volo. In questo modo sarà possibile non solo illustrare le straordinarie intuizioni del Codice e conoscere da vicino la modernità del Leonardo pittore, ma anche raccontare le vicende della Biblioteca Ambrosiana: il percorso infatti ha inizio nella Sala Federiciana, e attraverso la lettura dei testi accompagna i partecipanti in un viaggio fatto di parole e di immagini.



Pinacoteca Ambrosiana

VISITE GUIDATE

RAFFAELLO: IL PENSIERO DELL'UOMO RINASCIMENTALE SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

La visita guidata ripercorre l'arte del Quattrocento attraverso le sale della Pinacoteca, per raccontare i profondi mutamenti culturali, sociali e storici che hanno dato vita al Rinascimento: si parte con le dolcissime opere di Bernardino Luini, e si prosegue con la monumentalità di Bergognone e di Bramantino, con la celebre Madonna del Padiglione di Botticelli, con le tavole dello Zenale. Il percorso culmina, naturalmente, con il grande Cartone Preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, dei primi anni del Cinquecento, opera che si pone come una sorta di "manifesto" del pensiero dell'uomo rinascimentale.

CARAVAGGIO: PIÙ VERO DEL VERO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO, SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Gli artisti si sono sempre confrontati con il mondo che li circonda, cercando di comprenderlo e di rappresentarlo. Il percorso porta i ragazzi alla scoperta di opere che danno grande importanza alla rappresentazione della realtà. Il "vero" può essere inteso in molti modi: la capacità di esprimere pittoricamente emozioni e stati d'animo, elemento fondamentale per Leonardo e i leonardeschi, così come l'attenzione alla rappresentazione dei particolari più minuti, evidentissima nelle nature morte e nei paesaggi realizzati dai fiamminghi. Se i dipinti di Induno e di Migliara e i ritratti di Hayez e di Appiani paiono rimandare alle scelte della moderna fotografia, con la Canestra di frutta vengono illustrate nel dettaglio le innovazioni della pittura di Caravaggio, non solo abilissimo nella rappresentazione realistica dei dettagli ma capace di realizzare, attraverso il genere della natura morta, una straordinaria allegoria dell'esistenza umana.



Pinacoteca Ambrosiana

VISITE GUIDATE

LEONARDO: A ME GLI OCCHI! PER TUTTI I GRADI SCOLASTICI

Un ritratto ci permette di scoprire molto di una persona. Attraverso gli occhi, l'espressione del volto, l'abbigliamento, i gesti, possiamo cercare di ricostruire il mondo e il pensiero del protagonista. Lo sapeva bene Leonardo che, nel Musico, riesce a cogliere i moti d'animo del protagonista del dipinto. Guardiamo con attenzione i più bei ritratti esposti nelle collezioni della Pinacoteca e cerchiamo di immaginare le storie di quelli di cui ignoriamo l'identità. Il Musico, in dialogo con altri volti ritratti, ci racconta il ruolo fondamentale dato alla rappresentazione delle emozioni.

L'AMBROSIANA E LA CRIPTA DI SAN SEPOLCRO: IL VERO CENTRO DI MILANO PER TUTTI I GRADI SCOLASTICI

L'antico edificio della Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana si imposta sui resti del millenario foro di Milano, proprio al fianco di una chiesa altrettanto millenaria, quella intitolata al Santo Sepolcro di Gerusalemme. Infatti, anche la cripta di questo edificio sacro viene fondata sulle pietre della piazza principale di Mediolanum, luogo ritratto più volte da un attento osservatore come Leonardo da Vinci. Attraverso le parole del fondatore dell'Ambrosiana, Federico Borromeo, scopriamo i capolavori del suo Musaeum (il primo museo milanese aperto al pubblico!), da Leonardo a Raffaello a Caravaggio, e completiamo il viaggio a ritroso nel tempo scendendo nella quiete della cripta del Santo Sepolcro: sarà l'occasione per calpestare le stesse pietre che calcarono gli abitanti di Mediolanum e rendersi conto in concreto della stratificazione storica della nostra città.



Pinacoteca Ambrosiana

VISITE
LUDICHE

INDOVINA CHI È. VIAGGIO NEL RITRATTO VERSO IL REALISMO DI LEONARDO SCUOLA PRIMARIA

Ha gli occhiali? Indossa il cappello? Ha i baffi? Ispirandoci ad uno dei giochi più conosciuti, grazie ad una serie di domande scopriremo i tanti personaggi che, attraverso i loro ritratti, abitano le sale della Pinacoteca. Racconteremo la loro storia e quella di chi li ha dipinti, faremo un viaggio attraverso un genere tra i più amati che nel tempo si è trasformato, giungendo verso il realismo unico di Leonardo da Vinci e del suo "Musico".

ANCHE I MURI PARLANO. RAFFAELLO E LA STORIA DI UN AFFRESCO SCUOLA PRIMARIA

Un immenso disegno, uno straordinario artista del Rinascimento italiano, ma che cos'è un cartone preparatorio? E come si realizza un affresco? Un racconto ci svelerà i segreti di questa antica tecnica e i trucchi del mestiere che hanno portato Raffaello a realizzare uno dei suoi più importanti capolavori, parte di un grande progetto realizzato per il papa in persona.



Pinacoteca Ambrosiana

VISITE
LUDICHE

CARAVAGGIO E LA NATURA NELL'ARTE SCUOLA PRIMARIA

Ma cosa ci fa un rospo gigante in un quadro? In uno invece c'è un leone che sembra un gattino e, se guardi bene, in un altro c'è pure un topolino! In un percorso che segue le dinamiche di un gioco, andremo a caccia di questi dettagli di natura, di cui la storia dell'arte è ricca. Scoveremo strani animali, fiori e frutti straordinariamente dipinti dai grandi artisti del passato. Scopriremo i loro segreti e simbologie fino alla celebre "Canestra di frutta" di Caravaggio.

L'AMBROSIANA E LA CRIPTA DI SAN SEPOLCRO: IL VERO CENTRO DI MILANO SCUOLA PRIMARIA

Guidati da Federico Borromeo, il fondatore della Biblioteca e della Pinacoteca Ambrosiana, attraversiamo le sale del suo museo e ammiriamo i capolavori da lui raccolti, che, come in un viaggio nel tempo, ci porteranno nel lontano Seicento, risalendo i secoli per giungere infine... al lontanissimo 89 avanti Cristo! La Pinacoteca Ambrosiana fu costruita infatti sui resti del foro di Mediolanum: e allora, come piccoli viaggiatori del passato, andiamo a visitare la cripta della chiesa del Santo Sepolcro e camminiamo sulle antiche pietre della "piazza" più importante della città romana: la conosceva bene anche Leonardo da Vinci!

Pinacoteca Ambrosiana – per scuole di ogni ordine e grado

Visite guidate	90/120 minuti	€ 90,00/€ 120,00 visita in italiano € 110,00 (90 minuti) visita in inglese Biglietto scuole > € 4.60 inclusa prevendita e 1 gratuità insegnanti ogni 10 ragazzi microfonaggio € 2,00 a persona a partire dalle scuole medie
Visite ludiche	90 minuti	€ 90,00 visita in italiano € 110,00 visita in inglese Biglietto scuole > € 4.60 inclusa prevendita e 1 gratuità insegnanti ogni 10 ragazzi microfonaggio € 2,00 a persona a partire dalle scuole medie
Visita laboratorio	120 minuti	€ 120,00 visita laboratorio Biglietto scuole > € 4.60 inclusa prevendita e 1 gratuità insegnanti ogni 10 ragazzi

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

info@adartem.it | 026597728