

Il Vittoriale degli Italiani

Relazione 2024





NUMERI GIOIOSI

Nel 2024 il risultato più eclatante del Vittoriale è stato senz'altro il superamento della soglia dei 300.000 visitatori, per la prima volta nella nostra storia: **303.126** contro i 146.284 del 2008. Tuttavia il più importante, e quello che ci dà maggiore soddisfazione, è stato l'acquisizione dell'intero archivio di Mario Paglieri, il più vasto esistente al di fuori del Vittoriale: **783 lettere autografe e 144 documenti**, quasi tutti inediti, di Gabriele d'Annunzio, per un totale di **1.988 pagine e 303 buste**, oltre a **componenti e scritti diversi per un totale di 100 fogli; 64 lettere e 59 documenti** di altri a d'Annunzio, migliaia di documenti – in facsimile, partiture, spartiti, periodici e quotidiani, **50 album** di cartoline, fotografie, più **1.385 immagini** sciolte, manifesti, locandine - **44 fascicoli** di documenti personali e relativi alla Fabbrica del Vittoriale, decine di cimeli, circa **16.800 volumi**, molti dei quali in prima edizione e preziosi. L'esborso economico è stato rilevante, ma il patrimonio acquisito, ora a disposizione degli studiosi, lo è ancora di più, e la soddisfazione è aumentata per la collaborazione con la Regione Abruzzo, alla quale andranno quasi tutti i volumi, a formare una grande biblioteca dannunziana a Pescara.

Attenti a mettere a disposizione del pubblico studi e documenti, abbiamo lanciato l'**Enciclopedia Digitale Dannunziana – EDDA** – che darà lavoro per molti anni a decine di studiosi; 55 voci, per centinaia di pagine, sono già consultabili e scaricabili gratuitamente sul nostro sito. Totalmente gratuiti e scaricabili saranno anche i documenti digitalizzati del nostro Archivio, **1.018 fascicoli**, per oltre **15.000 pagine** dell'Archivio Personale, sono già disponibili. Ho chiamato il progetto **TpT, Tutto per Tutti**, e il lavoro sarà concluso entro cinque anni.

Sempre pensando al pubblico, quello che visita fisicamente il Vittoriale, abbiamo **restaurato** una quantità enorme di oggetti e arredi nella Prioria, **recuperato** i dipinti sui soffitti lignei del Portico del Parente, **ristrutturato** completamente la libreria (che altri chiama book shop), il guardaroba, i bagni, oltre a impegnativi lavori di **manutenzione** per le frane che hanno colpito le Vallette.

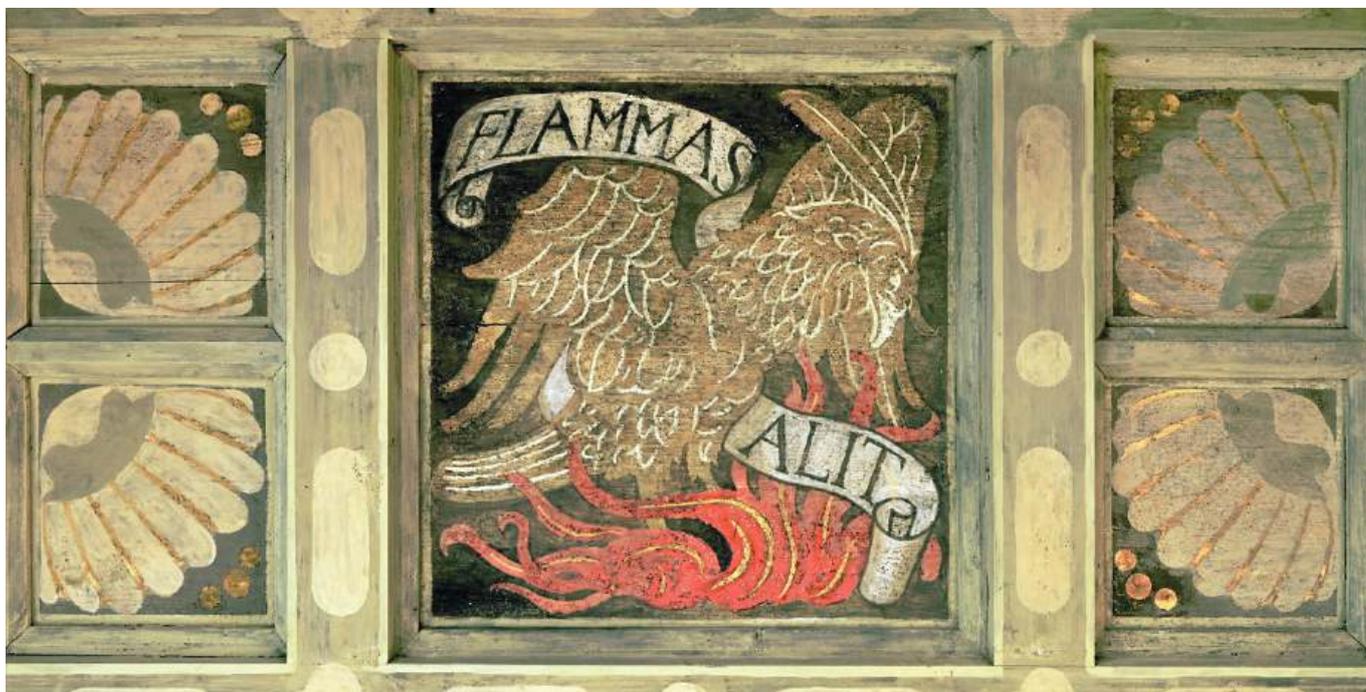
Non è un caso che, secondo un'**indagine DOXA**, il Vittoriale degli Italiani sia il museo più capace di suscitare emozioni, con una menzione particolare per la cortesia e la preparazione del personale.

Troverete molto altro nelle pagine che seguono, tranne una notizia che do qui: anche nel 2024 il Vittoriale ha concluso l'anno con il **bilancio in attivo**, guadagni che verranno investiti in altri lavori, in altre iniziative, per un 2025 ancora migliore.

Giordano Bruno Guerri
Presidente della Fondazione Il Vittoriale degli Italiani

Gli interventi edili

Nel marzo 2024 sono stati terminati gli interventi di restauro che hanno coinvolto le **facciate della Cittadella** verso le Vallette e verso nord: pulizia e consolidamento delle superfici, trattamento con biocidi e interventi per la protezione preventiva. E' stato riportato all'originario splendore anche il **Portico del Parente**, dove erano ormai quasi scomparse le decorazioni dei soffitti lignei.



E' stato inaugurato il **nuovo guardaroba** del Vittoriale. Oggi, con la collaborazione dell'architetto Angelo Bucarelli, il guardaroba gode di nuova luce grazie a una diversa disposizione degli arredi, a nuovi armadietti e alla nuova pavimentazione in resina. E' stata riqualificata anche la stanza adiacente, per le pause delle Guide.

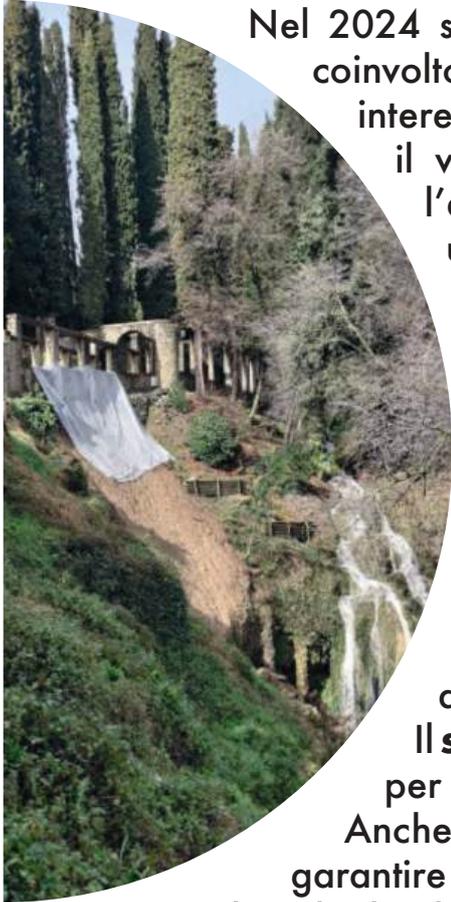


Sempre nel mese di marzo è stata inaugurata la **nuova libreria del Vittoriale**, migliorata nell'estetica con nuovi arredi e nuovi colori, e ampliata grazie alla revisione funzionale dello spazio adiacente, oggi adibito a sala lettura e consultazione gratuita, con un angolo per i più piccoli.

Sono stati ristrutturati i **bagni sotto le gradinate dell'Anfiteatro (Golfo Nascosto)**, da poco aperte al pubblico come spazio per mostre fotografiche. Oggi i bagni sono più ampi, grazie alla sostituzione di alcune tramezze con pareti più sottili e leggere, e rimodernati nell'arredo e nei

rivestimenti. Un nuovo impianto di illuminazione consente una migliore visibilità.

La Fondazione persegue costantemente, anche nei suoi spazi naturali, un'importante azione di conservazione facendo fronte talvolta a eventi naturali non prevedibili e che necessitano pertanto di interventi immediati e spesso molto onerosi.



Nel 2024 sono stati **tre i dissesti idrogeologici** che hanno coinvolto le Vallette. I primi due, avvenuti in marzo, hanno interessato il versante sotto i Giardini privati e quello sotto il viale Aligi, dove l'elevata pendenza del versante e l'eccessiva imbibizione del terreno, in occasione di un evento meteorico intenso, seguito da una serie di infiltrazioni d'acqua di monte, hanno provocato l'appesantimento del terreno e la conseguente frana del materiale naturale che ha portato al danneggiamento di manufatti come muretti e sentieri. Il terzo dissesto è avvenuto in luglio, quando una forte tempesta ha provocato la caduta di numerosi cipressi secolari che hanno danneggiato i manufatti sottostanti provocando l'interruzione di parte dei percorsi di visita. Gòi interventi di ripristino non sono ancora terminati.

Il **sistema di sicurezza** è stato fortemente implementato per renderlo più efficiente e maggiormente controllabile.

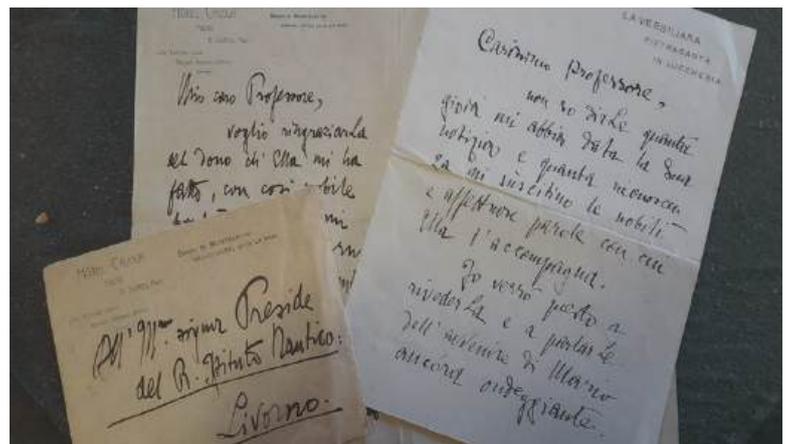
Anche la **linea internet** è stata potenziata in modo da garantire la miglior gestione del lavoro e dell'archiviazione digitale dei documenti.

Gli Archivi e la Biblioteca dannunziana

Nel corso dell'anno **99 studiosi** hanno frequentato i nostri Archivi e Biblioteche. La Biblioteca Dannunziana Corrente ha acquisito **61 nuove pubblicazioni** edite nel 2024 e **1.436 articoli di giornale** catalogati e a disposizione nell'Archivio Ritagli.

Donazioni, depositi e acquisizioni hanno arricchito i nostri Archivi:

- Donazione di due lettere autografe di Gabriele d'Annunzio a Gaetano Petrosecolo da parte del nipote Roberto Antonelli;



- Donazione di materiale filatelico inerente Fiume e il confine orientale da parte di Oliviero Emoroso;
- Donazione di due cartoline con caricature dannunziane e un disegno a matita raffigurante Mila, la figlia di Iorio, da parte di Augusto Ferrara;
- Donazione di due fotografie d'epoca raffiguranti il legionario fiumano Antonio Fabietti da parte del nipote Sirio Sartori;
- Donazione di Massimo Venuti di un fondo bibliografico filosofico - letterario
- Acquisizione di quattro lotti dall'Asta 248 - Libri, Autografi e Stampe di FINARTE del 4-5 luglio 2024, ossia:

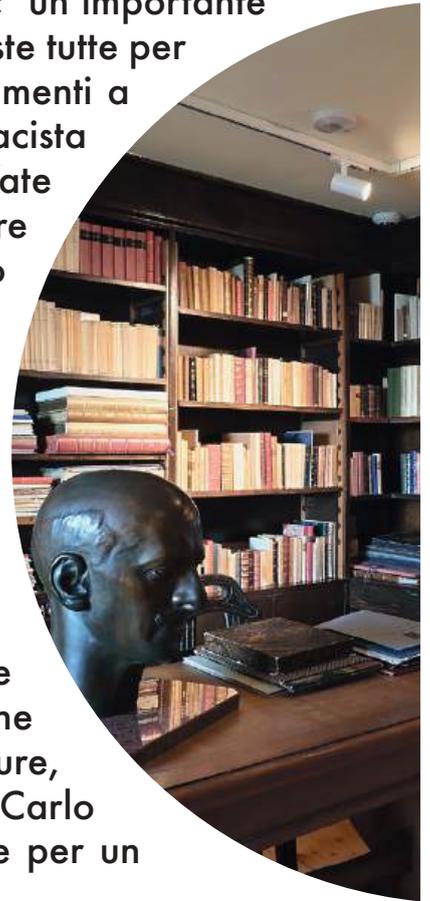
- Autografo dei versi 337-357 di Maia dalle "Laus Vitae", firmato con dedica "*per Monna Zina * Vinegia l'i 15 di maggio 1901."
- Autografo della poesia "Marina" con lettera autografa accompagnatoria
- Autografo della poesia "Ora soave. Elegia barbara" sottoscritto in fine: "Dalla Pineta, presso al mare, nell'ora del tramonto, il 5 di ottobre 1879." e firmato "G. d'Annunzio (Floro)"
- Autografo della poesia "Rossaccio" la cui stesura completa - con il titolo "Era un bastardo. Ne l'occhio maligno" - fu pubblicata in Canto Novo, n. VII della parte III (Sommaruga 1882)

Il Fondo Paglieri

Nell'ambito della manifestazione Vedi, vedi: queste sono le carte che ti volevo mostrare, avvenuta sabato 29 giugno, è stata presentata al pubblico la più importante acquisizione di documenti dannunziani mai avvenuta nella storia del Vittoriale. Migliaia di documenti, manoscritti, bozze di opere, carteggi, autografi, appunti, cartoline, moltissimi materiali inediti, provenienti dalla più grande collezione dannunziana privata in Italia: la collezione Paglieri.

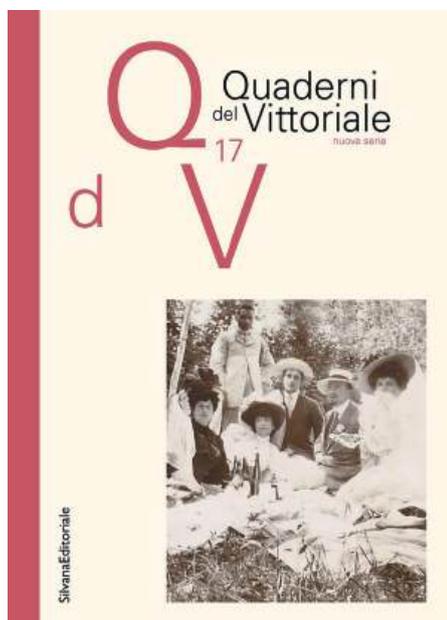
Il primo nucleo della collezione Paglieri nacque prima dell'ultimo conflitto mondiale - negli anni Trenta, con il Poeta ancora in vita - grazie all'imprenditore alessandrino Lodovico Paglieri, classe 1.902, prosecutore della nota dinastia profumiera, che fin dalla gioventù aveva letto ed apprezzato le opere dannunziane. Il figlio Mario, nato nel 1.934, crebbe ereditando dal padre la passione per la figura e l'opera di Gabriele d'Annunzio. Nella biblioteca del grande appartamento in cui visse con i genitori, all'età di 12 anni Mario Paglieri scoprì Il trionfo della morte; il romanzo determinò l'interesse che accompagnerà il collezionista per tutta la vita e che lo porterà a raccogliere l'enorme patrimonio diventato la collezione dannunziana Paglieri, con la consapevolezza e la soddisfazione di avere saputo trasmettere alla generazione successiva una profonda passione che non terminerà con lui. La figlia Debora continuerà infatti ad occuparsi della preziosa raccolta, a prendersene cura con la convinzione, maturata e condivisa negli anni, che un bene così prezioso non potesse restare "chiuso" fra le mura di un palazzo privato. 1.800 esemplari di edizioni speciali, uniche, popolari, in volume monografico oppure pubblicate a puntate in riviste e quotidiani, in italiano oppure tradotte

in altre lingue, che riportano dediche o carte autografe oppure che presentano un particolare pregio editoriale; messaggi, orazioni, lettere, pubblicati a stampa in facsimile d'autografo, nelle loro diverse edizioni; un'importante raccolta di spartiti e partiture musicali complete, composte tutte per opere dannunziane; 783 lettere autografe e 144 documenti a vari corrispondenti - tra cui le lettere inedite al farmacista di Gardone Riviera Mario Ferrari, ribattezzato dal Vate "Pharmacopola" ("venditore di farmaci") - e 64 lettere e 59 documenti di vari corrispondenti a d'Annunzio oppure di corrispondenze tra amici e collaboratori del Poeta; diversi manoscritti, tra opere, componimenti e messaggi; buste, carte sparse, appunti, note spese, biglietti, documenti personali e di famiglia. E' una moltitudine di documenti che andranno a ricomporre il quadro della intricata biografia dannunziana; oltre 100 messaggi e manifesti fiumani, i volantini del volo su Vienna, le locandine del teatro e delle pubblicità; di straordinaria importanza per la ricostruzione delle vicende della Fabbrica del Vittoriale, i faldoni che conservano agende, libri mastri e pagamenti di fatture, certamente provenienti dall'ufficio dell'architetto Gian Carlo Maroni; per finire, album e stampe fotografiche sciolte per un totale di centinaia di immagini.



La collezione - oggi di proprietà della Fondazione Il Vittoriale degli Italiani - è stata collocata in una sala aperta agli studiosi e intitolata a Mario Paglieri, all'interno del Museo della Santa Fabbrica Gian Carlo Maroni al Vittoriale. Con un accordo fra Vittoriale e Regione Abruzzo, circa 15.000 volumi andranno a costituire la Biblioteca Dannunziana di Pescara, di cui la città è priva.

Publicazioni



- **"Un condottiero senza seguaci". D'Annunzio e l'Italia fascista: problemi aperti, nuove indagini, strumenti di ricerca, Atti del convegno di studi, 8-9-10 settembre 2022, Aurum, Pescara, Collana "Officina del Vittoriale", Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2024, pp. 280;**
- **"Quaderni del Vittoriale". Nuova serie, n. 17, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2024;**
- **Fedra, edizione critica a cura di Edoardo Ripari, Gardone Riviera, Il Vittoriale degli Italiani,**

Edizione Nazionale delle opere di Gabriele d'Annunzio, 2024;

- **Il fuoco, edizione critica a cura di Gioele Cristofari**, Gardone Riviera, Il Vittoriale degli Italiani, Edizione Nazionale delle opere di Gabriele d'Annunzio, 2024.

Bandi e riconoscimenti

Nel 2024 la Fondazione ha partecipato a bandi e ricevuto contributi importanti. Tra questi:

- FONDAZIONE TIM - Bando Vivere l'arte - Progetto Vittoriale da Vivere, per la digitalizzazione della Priora e visite in realtà virtuale con visori;
- Bando "Tecnologie 5G. Progetti di sperimentazione e ricerca" indetto dal Ministero delle Imprese e del Made in Italy;
- Regione Lombardia bando Cultura, a sostegno del Festival GardaLo!;
- Bando Fondazione Cariplo Luoghi da rigenerare, per la realizzazione del restauro delle aule didattiche di Casa Cama;
- Bando Fondazione Cariplo Valore cultura;
- Contributo dell'associazione amici del Vittoriale a sostegno delle attività della Fondazione;
- Agenzia delle entrate 5x1000.

Opere d'arte contemporanea

Come ogni anno importanti artisti hanno voluto rendere omaggio alla figura di Gabriele d'Annunzio dando in comodato o donando le proprie opere al Vittoriale degli Italiani. Il **Ritratto di Costanzo Ciano**, di Gino Mazzoli, è esposto nel D'Annunzio Eroe grazie al comodato d'uso di Alessandra Monzini. Sono state donate alla Fondazione le opere: **Gabriel Nuntius**, **Aelis e la testudo**, di Rodolfo Lacquaniti, **l'elica d'aereo** collocata nel Museo d'Annunzio Eroe, **Poetica della Liberazione**, di Jara Marzulli, **Il core è come il mare**, di Arianna Leardi, e **11 dipinti** di Vincenzo Maugeri su tema dannunziano.



Mostre

IL NOVECENTO DI CATARSINI. DALLA MACCHIA ALLA MACCHINA

Villa Mirabella

9 marzo - 8 settembre 2024



BOCCIONI. DISEGNI E DIPINTI INEDITI

Mas

9 marzo - 10 maggio 2024

VETRINA DUSE

Ingresso Auditorium

9 marzo 2024 - 9 marzo 2025

AGOSTINO DE ROMANIS, NELLA NATURA LA LUCE DELL'ANIMA

a cura di Marco Di Capua

MAS

25 maggio - 26 giugno 2024

IL VITTORIALE DELLE ITALIANE

Mostra fotografica

Golfo nascosto

25 maggio - febbraio 2025



D'ANNUNZIO E LA CINA

Museo d'Annunzio Eroe

25 maggio 2024 - febbraio 2025

ARTE E FASCISMO

Rovereto MART

12 aprile - 29 settembre 2024

1912-1930 IL VETRO DI MURANO E LA BIENNALE DI VENEZIA

Venezia Le Stanze del Vetro Isola di San Giorgio Maggiore

14 aprile - 24 novembre 2024

MAURO REGGIO

Mas

Architettura di avanguardia a cura di Marco di Capua

Dal 29 giugno - 15 ottobre prorogata 30 novembre

PAOLO DELLE MONACHE

Diario tra memoria e oblio a cura di Nicola Loi (testo critico di Marco Meneguzzo)

Esterno

Dal 29 giugno - 15 ottobre

LUCIANO VENTRONE "OVE CADDERO I MAGGIORI PERCOSSI DALLA FOLGORE DI LUGLIO"

Museo d'Annunzio Segreto

29 settembre - in corso

VINCENZO MAUGERI "D'ANNUNZIO SOGNO E COLORE"

29 settembre 2024 - 2 marzo 2025

Villa Mirabella

13 PIETRO CAPONE

Mas

15 dicembre 2024 - 28 febbraio 2025

Fiere

Il Vittoriale ha partecipato a:

- **Salone Internazionale del Libro di Torino,**

9-13 maggio 2024, Torino, Lingotto Fiere



Il Vittoriale, i giovani, la scuola e il lavoro

Studenti delle scuole primarie e secondarie provenienti da tutta Italia con i loro insegnanti il 14 e 16 maggio hanno presentato nell'Auditorium del Vittoriale la "Bellezza d'Italia" e del proprio territorio (progetti didattici realizzati per l'A.S. 2023/2024). Hanno partecipato **40 scuole** con **825 studenti**.

Ogni classe ha realizzato in forma originale e creativa un prodotto dedicato alla figura di Gabriele d'Annunzio e alla sua vita inimitabile.



- Collaborazione con Università per realizzazione **stage curricolari** nei mesi giugno-novembre.
- Accoglienza studenti per realizzazione PCTO (**alternanza scuola lavoro**).
- **Collaborazione con Marina Militare** per realizzazione evento 8 marzo 2025 in commemorazione centenario dell'arrivo al Vittoriale della Nave Puglia e del MAS.

Il Festival Dannunziano di Pescara

Dal **31 agosto all'8 settembre 2024** il Vittoriale è stato protagonista della sesta edizione del **Festival Dannunziano di Pescara**, rinnovando l'amicizia tra i luoghi che hanno ospitato la nascita e gli ultimi anni di d'Annunzio. Grazie alla collaborazione con la Regione Abruzzo e al Comune di Pescara (presidente del Consiglio regionale Lorenzo Sospiri e sindaco Carlo Masci), il calendario è stato più che mai ricco di appuntamenti, con una particolare attenzione al

centenario della morte di Eleonora Duse. Il presidente Giordano Bruno Guerri, in rappresentanza del Vittoriale e direttore artistico del festival, ha partecipato agli eventi e alla presentazione dei nuovi volumi, tenendo un incontro con Nicola Porro intitolato La parola della critica su Gabriele d'Annunzio e presentando insieme a Pietro Gibellini, Elena Ledda e Angelo Piero Cappello la Nuova Enciclopedia Digitale Dannunziana.

Pescara è uno spettacolo!

FESTIVAL DANNUNZIANO
PESCARA - 31 AGOSTO > 8 SETTEMBRE 2024

ARTE MUSICA SPETTACOLO TEATRO LETTERATURA STORIA

100

31 AGO GIORDANO BRUNO GUERRI COEZE FRAH QUINTALE	1 SETT NOTTE DEI MUSEI EDOARDO SYLOS LABINI	2 SETT FEDERICO PALMAROLI EDOARDO SIRAVO	3 SETT IO IL CINEMA E D'ANNUNZIO con Medit Orchestra GIANCARLO GIANNINI	4 SETT trambollo LETTERARIO BEATRICE VENEZI ANNA FOGLIETTA	6 SETT SYMPHONY OF CAOS LUCA WARD ED JASCO	7 SETT FINALE CUP TORNEO INTERNAZIONALE DI CALCIO UNDER 15	8 SETT MEGLIO STASERA STEFANO DEMARTINO
--	---	--	---	--	--	--	---

TUTTI GLI EVENTI SONO GRATUITI | PRENOTA SU WWW.FONDAZIONECREA.IT/FESTIVAL-DANNUNZIANO

crea | SCB | SOCIETÀ CIVICA BUSSETTI S.p.A. | FIPSP.FER | Barbuscia | INERTI VALPINO | GOinfoteam | bluinoVA | UBA | Mediass | ANCE | GHETTIPESCARA | De Cecco | CIS | valutariscando | TIF BLU | cericola | DESMAB

Riprese televisive

Come ogni anno il Vittoriale è stato lo scenario di **riprese televisive e documentari**:

- Da gennaio a settembre: Rilievo della Stanza della Cheli insieme all'Università di Padova per il bando 5G;
- 17 gennaio: Intervista al presidente Giordano Bruno Guerri per RAI 5, documentario *L'aeroplano di Marinetti*, di Piero Muscarà;
- 11 marzo: Riprese alla Nave Puglia e al MAS per la rivista *Barche e nautica*;
- 12 marzo: Riprese al MAS e al parco per RAI 1;
- 9 aprile: Riprese del parco e di Piazza del Vittoriale per ITALIA 1, programma *Drive Up* (Presentazione dell'Alfa Romeo Stelvio)
- 27 maggio: Riprese nel parco e in Clausura insieme al presidente Giordano Bruno Guerri per il documentario *Tamara de Lempicka*;
- 30 maggio: Riprese del parco per il canale Youtube Gabe Raba, di Cristian Marini;
- 29 giugno: Riprese fotografiche del parco per Booking.com;
- 17 settembre: Riprese video per la realizzazione del videoclip dedicato a Eleonora Duse nell'ambito della ricorrenza del centenario della morte, di Katia

Sala;

- 27 novembre: Riprese del parco per il film/documentario su Giacomo Matteotti realizzato dalla Fondazione Museo Storico del Trentino;

Attività Internet

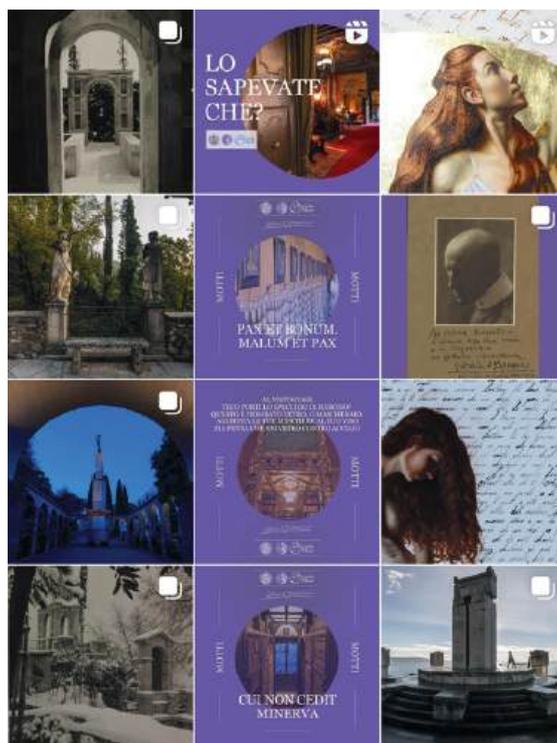
Su **Facebook**, la community ha superato i **45 mila follower**, con una copertura dei post in aumento del 16,1%, di cui il 68,8% attribuito alla copertura organica. I contenuti che riscuotono maggior successo tra il pubblico sono le immagini storiche con Gabriele d'Annunzio protagonista, i luoghi più iconici del Vittoriale e le foto di spettacoli ed eventi che animano il Parco durante tutto l'anno.

Anche su **Instagram** si registra una crescita significativa: +18% di follower, per una community che ora conta **19.160 persone**, un incremento della copertura dei post, +103,2%, e delle visite, +15,3%. Anche su questo canale, i contenuti più apprezzati sono quelli a tema storico con d'Annunzio protagonista, confermando l'efficacia del lavoro di narrazione del Vate che la Fondazione ha intrapreso in questi anni su ogni piattaforma.

Tra i momenti topici e le rubriche più seguite dell'anno spiccano:

- La diretta della consegna del Premio del Vittoriale a Vasco Rossi
- La divulgazione dei motti dannunziani
- La creazione di contenuti dedicati alle curiosità del Vittoriale, come dettagli sulla figura di Albina Becevello, la storia della gatta del Vittoriale o particolari inediti sugli interni della Prioria

Sulla scia di questo crescente interesse e con l'obiettivo di raccontare ogni sfaccettatura del Vittoriale e di d'Annunzio, è nata di recente una nuova rubrica intitolata "**Lo sapevate che?**". In questa serie, i dipendenti della casa museo condivideranno aneddoti poco conosciuti, offrendo al grande pubblico nuovi spunti per scoprire i segreti del Vittoriale.



Giornate speciali

Festival Giallo Garda, 28 gennaio – 3 e 7 marzo – 6 aprile – 1 settembre – 3 e 24 novembre

Il Vittoriale degli Italiani, come ogni anno, ha ospitato il Festival Giallo Garda con sette giornate dedicate alla presentazione di nuovi libri.

Ho coronato la saggezza oggi e acceso il gran fuoco, 9 marzo

Un evento per festeggiare il centenario della morte di Eleonora Duse.

La festa è stata l'occasione per presentare i nuovi spazi restaurati e riqualificati del Vittoriale: la libreria, il retro della Prioria, il Canile, la Torre degli Archivi, il Cortile degli Schiavoni e il Portico del Parente: un cantiere sempre aperto con l'obiettivo di restituirlo al pubblico così come d'Annunzio lo aveva desiderato.

Nella stessa giornata sono state inaugurate due mostre: 'Umberto Boccioni. Dipinti e disegni inediti' con opere della prima fase artistica dell'esponente di spicco del futurismo Umberto Boccioni, mai esposte prima al pubblico, e 'Il Novecento di Catarsini. Dalla macchia alla macchina' con una selezione di opere del pittore viareggino Alfredo Catarsini. È stato inoltre allestito all'ingresso dell'Auditorium uno spazio espositivo con oggetti appartenuti a Eleonora Duse

Caccia al tesoro botanico, 1° aprile

Il Vittoriale degli Italiani, come di consueto, ha organizzato, in collaborazione con la Fondazione Grandi Giardini Italiani, una giornata dedicata alle famiglie e ai bambini dai 6 ai 15 anni, per scoprire giocando i segreti della botanica e avvicinarli al patrimonio botanico del Vittoriale.

La qualità dell'anima, 7 aprile

Il Vittoriale ha ospitato il convegno del dottor Giuliano Guerra dal titolo *Riflessioni sulla Quintessenza della vita*, che si è concluso con il concerto *Harmonia Mundi*, la musica dei pianeti, di Rino Capitanata.

XV Premio del Vittoriale, 17 aprile

Consegna del XV Premio del Vittoriale a Vasco Rossi. Esauriti in pochi minuti i 1500 posti disponibili, oltre 5.000 persone in liste d'attesa.



Concorso d'eleganza. Associazione internazionale Motorismo Storico, 27 e 28 aprile

Nell'incantevole cornice del Vittoriale, si è svolto con successo il Concorso d'eleganza riservato ai mezzi d'epoca di acqua, cielo e terra.

Frassetto torna al Vittoriale, 14 maggio

Ora l'urna cineraria di Riccardo Frassetto, tenente colonnello dei Granatieri di Sardegna e primo dei setti giurati di Ronchi, promotore e protagonista della dannunziana impresa di Fiume, riposa nella Cripta del Mausoleo del Vittoriale degli Italiani, vicino all'arca dove giace Gabriele d'Annunzio; l'urna è stata collocata con una suggestiva cerimonia, alla presenza di molteplici autorità e arricchita dal volo simbolico dei colombi viaggiatori, preziosi durante la Grande guerra.

Il Vittoriale delle Italiane, 25 maggio

Una mostra fotografica tutta al femminile per raccontare il Vittoriale nell'ambito di Brescia Photo Festival 2024. La mostra Il Vittoriale delle Italiane è stata realizzata nel Golfo Nascosto, il nuovo spazio espositivo sotto le tribune del teatro che è stato inaugurato per l'occasione.

Nella stessa giornata è stata inaugurata la mostra del pittore Agostino De Romanis al Mas e l'esposizione "D'Annunzio e la Cina", a cura di Emanuele Gregolin al Museo d'Annunzio Eroe.

Festival dei Laghi Lombardi, 8 giugno

La VII edizione del Festival dei Laghi Lombardi si è svolta nell'Auditorium del Vittoriale con lo spettacolo "Mistero Buffo" di Mario Pirovano. Uno straordinario impasto comico-drammatico, ispirato all'opera di Dario Fo, le cui radici affondano nel teatro popolare, quello delle sacre rappresentazioni medievali, dei giullari e della commedia dell'arte.

Paolo Crepet - "Prendetevi la luna", 9 giugno

Questo appuntamento, tutto esaurito, ha inaugurato la tournée estiva del celebre psichiatra, sociologo, educatore e saggista.

Insubria International Summer School, 26 giugno

Il Vittoriale ha ospitato uno dei principali appuntamenti della Insubria International Summer School.

Il Grande in Provincia, 26 giugno

La Fondazione del Teatro Grande - insieme alla Provincia di Brescia e con la collaborazione della Fondazione Provincia di Brescia Eventi - organizza ogni anno il progetto Il Grande



in Provincia, la rassegna estiva che porta l'eccellenza del Teatro Grande nel territorio bresciano. Per l'occasione, sul palco dell'Auditorium si è esibito il Trio Quodlibet.

Coltiv@rete – Polizia di Stato, 27 giugno

In Anfiteatro si è svolto lo spettacolo della Polizia di Stato, ideato dallo scrittore-poliziotto Domenico Geracitano, per la prevenzione del cyberbullismo e per la promozione di una sana reputazione web.

Vedi, vedi: queste sono le carte che ti volevo mostrare..., 29 giugno

Il presidente Giordano Bruno Guerri ha presentato al pubblico la più importante acquisizione di documenti dannunziani mai fatta nella storia del Vittoriale. Migliaia di documenti, manoscritti, bozze di opere, carteggi, autografi, appunti, cartoline, moltissimi materiali inediti, provenienti dalla più grande collezione dannunziana privata in Italia: la collezione Paglieri. Le carte più importanti, digitalizzate e a disposizione degli studiosi, sono ospitate in un'apposita stanza del Museo La Santa Fabbrica del Vittoriale.

Nella stessa giornata sono state inaugurate due nuove mostre: quella di Mauro Reggio, con le sue pitture del paesaggio urbano e del Garda, e quella di Paolo Delle Monache, con le sue gigantesche sculture.



Concerto di Giulia Mazzoni, 23 luglio

La compositrice e pianista Giulia Mazzoni si è esibita accompagnata dallo YAS String Quintet, un ensemble composto da alcuni dei migliori archi dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Festival della Bellezza, 1 e 2 agosto

Il Festival della Bellezza con la rassegna "Immagini e pensieri iconici", ha visto alternarsi personaggi del mondo dell'arte, del cinema, della musica, della filosofia e della letteratura. Quest'anno l'Anfiteatro ha ospitato Sonia Bergamasco e Massimo Cacciari.

Omaggio a Morricone, musiche da Oscar, 9 agosto

Il protagonista strumentale del concerto è stato il prestigioso Ensemble LE MUSE, con la voce di Angelica Depaoli che ha fatto rivivere al pubblico le atmosfere di pellicole che hanno segnato la storia della cinematografia. Lo spettacolo è stato ulteriormente impreziosito dalla partecipazione di Susanna Rigacci: la soprano italo svedese che dal 2001 è la voce solista di Morricone nel mondo.

Ennio Morricone tributo, 23 agosto

La Filarmonica di Salò si è esibita sul palco dell'Anfiteatro con un omaggio a Ennio Morricone, accompagnata da ballerini dell'Accademia di Danza di Salò.

Orchestra Haydn, 24 agosto

L'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, diretta dal direttore Riccardo Bisatti, si è esibita in un evento di musica sinfonica, a ingresso gratuito, accompagnato dal pianista Arseni Moon.

Sipario di viaggio. Racconti su Eleonora Duse, 25 agosto

In scena al Laghetto delle Danze, il racconto scenico di Luca Scarlini, una sequenza di racconti sulla Divina nei luoghi che hanno segnato la sua vita. Lo spettacolo – prodotto dal Teatro Stabile del Veneto-Teatro Nazionale e organizzato e promosso dal Comune di Asolo – si inserisce in un ricco cartellone di appuntamenti per il centenario della morte dell'attrice, promosso dal Comitato Nazionale Duse.

Hedonè, dal 29 agosto all' 11 settembre

Eros, un sorprendente percorso serale di luci e suoni in cui il piacere e la bellezza prendono forma in tutte le loro sfumature attraverso installazioni artistiche ideate che coinvolgono tutti i sensi. Un evento multisensoriale dove i visitatori hanno potuto ammirare l'intero parco dannunziano in una versione notturna esclusiva e nuova.



Il Poeta e la sua Diva – Alessandro Preziosi, 15 settembre

Preziosi porta gli spettatori a immergersi in un flusso di coscienza, vitale e a tratti



IL VITTORIALE DEGLI ITALIANI
GARDONE RIVIERA
3, 10, 13 e 17 AGOSTO 2024

PRENOTA ORA | www.vittoriale.it

VISITE SERALI ALLA DIMORA DEL VATE

NOTTURNALE

INGRESSO E CONSEGNA BIGLIETTI ALLE ORE 20.45 DAVANTI AI PORTALI DEL VITTORIALE.

Aperitivo rinforzato e a seguire visita al MAS 96, alla Nave Puglia, al Museo d'Annunzio Eroe e alla Prioria. L'acquisto dei biglietti sarà possibile sul sito www.vittoriale.it fino alla sera prima della data desiderata, oppure presso la biglietteria del Vittoriale fino alle ore 19.00 del giorno stesso, previa disponibilità. A coloro che acquistano un biglietto per le visite serali sarà data la possibilità di visitare i restanti luoghi del parco dalle ore 9.00 alle 18.30 del giorno stesso o nei giorni a seguire. Per eventuali comunicazioni telefonare al numero 0365 296521.



IL VITTORIALE DEGLI ITALIANI
VIA DEL VITTORIALE, 12
GARDONE RIVIERA
0365 296501

inaspettato, in cui l'intreccio delle vite del Poeta e della sua Diva si trasforma in una parabola esistenziale che ha segnato un'epoca e che ancora continua ad affascinare. Lo spettacolo si è avvalso della partecipazione al pianoforte del maestro Carlo Guaitoli.

Tumulazione Enrico Morali, 28 settembre

L'urna cineraria del glorioso eroe bergamasco Tenente Colonnello Enrico Morali. Con d'Annunzio a Fiume, è stata collocata all'interno della cripta sotto l'arca del poeta-eroe Gabriele d'Annunzio.

Ove caddero i maggiori percossi dalla folgore di luglio, 29 settembre

Il Vittoriale apre la stagione autunnale piantando nuovi cipressi in sostituzione di quelli caduti e inaugurando due nuove mostre: una dedicata a Luciano Ventrone, e "D'Annunzio sogno e colore", una personale di Vincenzo Maugeri.

Fanfara dei bersaglieri Brescia-Bergamo, 6 ottobre

Per il centenario dell'associazione nazionale Bersaglieri, le Fanfare Bersaglieri Scattini di Bergamo e Valotti di Orzinuovi si sono esibite nello splendido Anfiteatro del Vittoriale degli Italiani.

Puccini contro tutti – Arie, fughe e capricci di un genio anticonformista, 12 ottobre

Si è svolta a Villa Mirabella la presentazione del libro "Puccini contro tutti. Arie, fughe e capricci di un genio anticonformista" del Maestro Beatrice Venezi, che più volte ha diretto prestigiose orchestre al Vittoriale.

Premio Genio Vagante, 22 ottobre

Il V Premio Genio Vagante è stato consegnato a Sydney all'astrofisica Orsola De Marco, per il suo straordinario contributo nel mondo dell'astrofisica e per il suo ruolo di rappresentante della scienza italiana all'estero. La premiazione verrà ripetuta in Italia nel 2025.

Film Festival del Garda, 31 ottobre - 2 novembre

Un evento speciale che rende omaggio al Cinema e alla molteplicità dei suoi linguaggi, con un fitto calendario di proiezioni, appuntamenti speciali, incontri con autori e autrici.

Un incantesimo solare, 15 dicembre

Con la festa Un incantesimo solare il Vittoriale degli Italiani ha chiuso le celebrazioni del centenario della morte di Eleonora Duse - aperte durante la festa del 9 marzo. Hanno partecipato Maria Pia Pagani e Pier Franco Bruni, studiosi dusiani e membri del Comitato Nazionale, Elena Ledda, presidente del



Centro Studi Fiumani di Pescara, Fiorenzo Silvestri, il più grande collezionista di cimeli dusiani, Elena Romano, Katia Sala, Elisa Cannelli, videomakers che hanno realizzato riprese al Vittoriale e a Asolo creando un cortometraggio, Giovanna Pezzillo e Anna Sica, studiose dusiane.

È stata inaugurata anche la mostra di Pietro Capone al Mas e sono stati presentati, da Luigi Mascheroni, gli scritti di Giovanni Comisso – a cura di Alessandro Gnocchi - sull'esperienza fiumana.

Centenario dusiano

Il 2024 è stato l'anno della celebrazione del **Centenario Dusiano**, ossia cento anni dalla morte dell'attrice e musa del poeta d'Annunzio. Per l'occasione è stato istituito un **Comitato Nazionale**, presieduto da Giordano Bruno Guerri, presidente del Vittoriale degli Italiani, e con sede presso il Comune di Asolo, che ne svolge anche le funzioni di segreteria e tesoreria.

Il Comitato ha organizzato e promosso nel corso dell'anno una serie di iniziative culturali e artistiche per commemorare questa ricorrenza, tra cui convegni, mostre, spettacoli teatrali e altre manifestazioni realizzate nei luoghi significativi per la vita e la carriera della Duse, tra cui il Vittoriale degli Italiani e la città di Asolo, dove l'attrice trascorse parte della sua vita e dove è attualmente sepolta. Le celebrazioni hanno coinvolto inoltre altre città italiane e internazionali, con eventi organizzati in collaborazione con istituzioni culturali, università e amministrazioni locali.



Il Comitato ha inoltre promosso la pubblicazione di opere letterarie e studi dedicati a Eleonora Duse, contribuendo a rinnovare l'interesse per la sua figura e il suo contributo al teatro mondiale.

Convenzioni e progetti speciali

DOXA

Con la diffusione di canali social e siti di recensione, è diventato cruciale anche per le istituzioni museali intercettare il gradimento e monitorare i commenti degli utenti, per migliorare la propria visibilità e sviluppare delle buone relazioni con i visitatori reali e potenziali. Le recensioni analizzate dall'Osservatorio elaborato da BVA – Doxa dimostrano che **il Vittoriale è al primo posto**, rispetto ai numerosi e meritevoli musei analizzati, per quanto riguarda le emozioni. I visitatori sono affascinati dalla bellezza del nostro complesso monumentale, luoghi come la Nave Puglia, il Mausoleo e la Prioria contribuiscono a crearne l'incanto, mentre la vista sul Lago di Garda lo rende indimenticabile.

Fiore all'occhiello anche il personale, molto apprezzato per la cortesia e la preparazione.

Conessioni Culturali

Con il progetto Conessioni Culturali è stato possibile visitare il **MAXXI** di Roma e, nello stesso tempo, muoversi tra gli spazi del Vittoriale degli Italiani e viceversa, interagendo in tempo reale con il pubblico presente nell'altro museo. Un'esperienza sia fisica sia digitale, un progetto di ricerca sviluppato attraverso il bando "Tecnologie 5G. Progetti di sperimentazione e ricerca" indetto dal Ministero delle Imprese e del Made in Italy, che ha messo in comunicazione le due istituzioni museali per mezzo di diverse tecnologie avanzate: Blockchain, Intelligenza Artificiale, Internet of Things (IoT) ed Edge Computing, che trovano applicazione attraverso l'utilizzo delle reti mobili ultraveloci 5G. La partecipazione di TIM ha consentito al Vittoriale di disporre di un'antenna specifica per questa preziosa tecnologia.

Enciclopedia digitale dannunziana

Nasce l'**Enciclopedia digitale dannunziana**, istituita dal Ministero della Cultura, da un'idea di Pietro Gibellini e sotto la supervisione del Vittoriale degli Italiani e del presidente Giordano Bruno Guerri.

Presentata in anteprima al Festival dannunziano di Pescara, l'Enciclopedia dannunziana, integralmente digitale, offre gratuitamente uno strumento di lettura critica, sempre aggiornata, dell'opera e della vita di Gabriele d'Annunzio.

Uno strumento di lavoro per storici, studiosi, studenti e appassionati che si propone di vincere il tempo, come la vita «inimitabile» a cui è dedicata.

TpT

Con questo acronimo, che sta per "**Tutto per Tutti**", il Vittoriale ha decisamente incrementato la digitalizzazione dei propri immensi archivi, dedicando all'impresa due nuovi collaboratori. I molti documenti già digitalizzati sono a disposizione gratuita del pubblico sul nostro sito. L'operazione verrà conclusa nel 2030, poi verrà proseguita con le nuove acquisizioni.

Trecentomillesimo visitatore

Il 28 dicembre Il Vittoriale ha festeggiato il **trecentomillesimo visitatore**, la signora Cinzia Bianchi di Trieste, colmandolo di doni, fra cui un ingresso gratuito a vita per due persone. E' un risultato che la Fondazione non aveva mai raggiunto in tutta la sua storia.

Festival Tener-a-mente

La tredicesima edizione del Festival del Vittoriale Tener-a-mente, organizzata da Viola e Rita Costa di Ripens'arti, si è chiusa con **10 spettacoli tutti esauriti e 28.569 spettatori**: il dato più alto di sempre.

I biglietti sono stati acquistati in prevendita da 105 province italiane e da 54 Paesi al mondo, tra cui Costa D'Avorio, Bahamas e Isole Vergini.

La palma del concerto quest'anno a James Blake, che ha avuto pubblico da 29 nazioni, seguito da Jack Savoretti e James Arthur, con spettatori da 27 e 23 Paesi.

Il pubblico stimolato da con grandi della musica italiana, è 32% del totale.

Anche 1.309 spettatori applaudito bresciano, ben 5 serate di poesia del 12 interpreti d'autore tornato al curato da Paola al tema, attualissimo, Veneto e dedicato del maschile a cui restituire dignità, al di là di nuovi luoghi comuni.

Per il terzo anno consecutivo

l'evento ha superato abbondantemente i mille spettatori: un dato decisamente ragguardevole per una serata dedicata al genere letterario che ha meno spazio nelle biblioteche e nelle librerie - ma così perfettamente "a casa", tra le mura della cittadella dannunziana.



Ai concerti in calendario per il festival Tener-a-mente, terminati nel mese di luglio, si è aggiunto **Biagio Antonacci** che ha scelto il palcoscenico dell'Anfiteatro per esibirsi in 10 date da tutto esaurito. La serie di concerti, che hanno attirato pubblico da tutta Italia, è stata un successo anche per la forte eco mediatica.



GardaMusei

Nel 2024 hanno aderito a GardaMusei **3 nuovi soci**.

In maggio è stato concluso l'accordo con il **Consorzio Lago di Garda Lombardia**, importante ente di promozione turistica della sponda bresciana del lago di Garda, che entra nella compagine di GardaMusei accogliendo, a sua volta, la nostra associazione tra i propri associati.

La collaborazione ha subito trovato terreno fertile avviando uno scambio mirato a potenziare il portale One Garda Ticket con proposte culturali e turistiche integrate tra i due enti e garantendo un'ancor più ampia selezione tra percorsi museali, naturalistici e esperienziali.

In settembre anche la **Comunità del Garda** ha stretto un accordo con GardaMusei per la reciproca adesione tra enti.

La Comunità del Garda si occupa di territorio e ambiente, di qualità delle acque e di sicurezza, di viabilità e di trasporti, di cultura, di agricoltura, sicurezza e navigazione comprendendo 55 Comuni nelle Province di Brescia, Mantova, Trento, Verona.

Sempre nel mese di settembre ha aderito come socio ordinario a GardaMusei anche il **MUSE**, il Museo delle Scienze di Trento, che coniuga il tradizionale approccio dei musei di storia naturale con le nuove modalità di interazione dei più moderni musei scientifici.

Il MUSE è inoltre capofila di una rete di istituzioni museali e centri di ricerca diffusi sul territorio trentino, e non solo, che persegue l'innovazione della didattica, della divulgazione e delle metodologie di educazione permanente.



Hanno aderito al progetto **One Garda Ticket**, pur non essendo associati a GardaMusei: Cantina Averoldi, Cantina Cobue, Cantina Perla del Garda, Comune di Mantova, Fondazione Brescia Musei, Fondazione Palazzo Te, Museo Diocesano Francesco Gonzaga, Limonaia Pra dela Fam, Museo Nicolis, Shakespeare Interactive Museum, Villa Medici del Vascello.

Nel 2024, il portale di bigliettazione unica One Garda Ticket ha registrato un significativo aumento degli utenti che hanno scelto la piattaforma per acquistare biglietti per musei, spazi culturali e altre attrazioni del Garda. E' un segno tangibile della crescente fiducia dei visitatori nel servizio offerto. Nel luglio 2024 la **Fondazione Brescia Musei** si è unita alla compagine di One Garda Ticket: il Biglietto Unesco (Museo Santa Giulia + Brixia. Parco Archeologico di Brescia Romana), il Biglietto Castello (Museo delle Armi Luigi Marzoli + Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia) e il biglietto della Pinacoteca Tosio Martinengo possono ora essere abbinati ai biglietti degli oltre 50 musei, parchi monumentali e

siti archeologici presenti sulla piattaforma, insieme ai principali luoghi di produzione dei prodotti tipici e alle limonaie storiche. Dal Vittoriale degli Italiani a Palazzo Te a Mantova, passando per il Museo del Violino di Cremona e molti altri.

In agosto 2024 un nuovo accordo con Sportit ha consentito di unire i servizi proposti da One Garda Ticket a quelli della nuova **piattaforma Discovera**, realizzata in collaborazione con Trenord. La piattaforma propone pacchetti comprensivi di viaggio in treno da qualunque stazione della Lombardia, viaggio in battello (fornito da Navigazione Laghi - Lago di Garda) e ingresso ai musei del territorio.

In ottobre GardaMusei si è unita al progetto della **Fondazione Provincia di Brescia Eventi** intitolato **Una Notte un Museo** per la scoperta e la riscoperta dei luoghi della cultura attraverso esperienze multisensoriali.

Il progetto **Io ho quel che ho donato**, avviato nell'ottobre 2023 in collaborazione con la Comunità del Garda, è proseguito attraverso la realizzazione di nuovi video promozionali presso le sedi GardaMusei

Il progetto **Podcasts GardaMusei**, avviato nel 2020 e in continuo aggiornamento, ha registrato un aumento significativo degli ascolti confermandosi uno strumento molto utilizzato specialmente tra i giovani come supporto per visite guidate e viaggi sul territorio.

Festival GardaLo!

Anche nel 2024 GardaMusei si è impegnata nella realizzazione del **Festival GardaLo!**, **giunto alla sua terza edizione** e proiettato a un'edizione che coinvolga, nei prossimi anni, tutte le sponde del lago di Garda.

Questa edizione, sviluppata nei primi due fine settimana di ottobre, ha visto incontri ripartiti, come nelle edizioni precedenti, nelle quattro sezioni che compongono il Festival.



La sezione giovani che sabato 5 ottobre, alle ore 21.00 nell'Anfiteatro del Vittoriale, ha proposto una lectio magistralis del filosofo Umberto Galimberti dal titolo "La condizione giovanile nell'età del nichilismo", curata da Paola Veneto. Per il secondo appuntamento, a cura di Giovanni Iozzia, Massimo Canducci, manager dell'innovazione e divulgatore delle tecnologie di frontiera, è salito bordo della motonave Tonale (collegamento da Sirmione a Garda) dialogando "Pezzi di futuro. La nostra vita con l'intelligenza artificiale". Sulla motonave Brennero (collegamento da Salò a Sirmione) Giovanni Truppi, cantautore ha presentato il proprio libro L'avventura (La Nave di Teseo). Sulla motonave Andromeda (da Desenzano del Garda a Bardolino) ha avuto luogo l'appuntamento conclusivo del Festival, curato da Luigi Mascheroni per la sezione letteratura, con ospite Alain Elkann per la presentazione del suo nuovo romanzo Il silenzio di Pound (Bompiani).



Il Vittoriale per te

Anche nel 2024 il Vittoriale è stato lo scenario per **eventi privati, celebrazioni e matrimoni**. Aziende e banche lo hanno scelto per i loro eventi aziendali. Per esempio, **Subaru Italia** in novembre ha dedicato tre giornate alla presentazione dei nuovi modelli di autovetture.

Abbiamo poi festeggiato i matrimoni di coppie che hanno scelto di celebrare la loro unione al Vittoriale: i luoghi prediletti si confermano i Loggiati, la Limonaia e il Laghetto delle Danze.

Il Vittoriale continua a essere una meta speciale, nella quale ritrovare la bellezza del territorio italiano insieme alla storia che rivive tramite un costante lavoro di conservazione e valorizzazione.



I visitatori

