



Proposte didattiche Scuola dell'infanzia

ANNO 2022/2023

Ad Artem consiglia!



CASTELLO SFORZESCO
VISITE GUIDATE E LABORATORIO | PAG. 3



MUSEO DEL NOVECENTO
VISITE GUIDATE E LABORATORIO | PAG. 7



PINACOTECA AMBROSIANA
VISITE GUIDATE E LUDICHE | PAG. 10



CENACOLO
VISITA GUIDATA E LABORATORIO | PAG. 12



LABORATORI IN CLASSE
VISITA LABORATORIO | PAG. 17



CASTELLO SFORZESCO



Castello sforzesco

Fondato da Galeazzo II Visconti e ricostruito da Francesco Sforza nel 1450, il Castello sforzesco è con il Duomo il monumento più imponente di Milano.

All'interno ospita numerosi **musei** tra cui il Museo d'Arte Antica, la Pinacoteca, le collezioni di arti applicate. Immersi in un **contesto storico unico e suggestivo** i bambini potranno fare molteplici e coinvolgenti esperienze: ascoltare tante storie sui duchi che vi hanno abitato, entrare nella bottega di un pittore e molto altro ancora.

Spazio laboratoriale: Le Sale Michelangiolesche

La Soprintendenza del Castello Sforzesco ha concesso ad Ad Artem l'utilizzo delle Sale Michelangiolesche come aule didattiche per svolgere le proprie attività di laboratorio. Le scolaresche avranno la possibilità di visitare le sale e lavorare all'interno di questi spazi straordinari.



**VISITE
LABORATORIO
120 minuti**

Castello sforzesco

LA GIOSTRA DEI COLORI | VISITA LABORATORIO

Partendo dal racconto della presenza di Leonardo Da Vinci alla corte di Ludovico il Moro, ci immergiamo in una caccia al tesoro nelle sale del Castello per conoscere tecniche e materiali della pittura del Rinascimento. Durante l'attività pratica sperimentiamo poi la produzione dei colori con le polveri coloratissime dei pigmenti e l'uovo.

IL CASTELLO INCANTATO | VISITA LABORATORIO

Con l'aiuto di un antico libro magico, la guida fa rivivere l'atmosfera della corte dove viveva Leonardo da Vinci, raccontando di duchi, dame e cavalieri, di banchetti e feste di corte e di giochi degli Sforza, senza tralasciare le battaglie a difesa del loro castello. Come attività pratica i bambini realizzano uno stemma ispirandosi a quelli incontrati durante la visita.

È possibile organizzare la visita **ANCHE IN INGLESE (PROGETTO CLIL)** per permettere ai bambini di esercitarsi nell'ascolto e comprensione della lingua straniera. La visita alterna spiegazioni in italiano alla narrazione in inglese ed è supportata da immagini relative ai vocaboli nuovi da imparare.

IL GIOCO DELLE STAGIONI | VISITA LABORATORIO

All'interno di una sala del castello vivono dodici ospiti un po' speciali...si tratta dei mesi dell'anno. Quali attività si svolgevano in passato nei diversi periodi dell'anno? Cosa caratterizza le varie stagioni dal punto di vista delle piante, del clima, dei vestiti? Scopriamolo insieme attraverso una divertente caccia al dettaglio!



**VISITE
LUDICHE**

Castello sforzesco

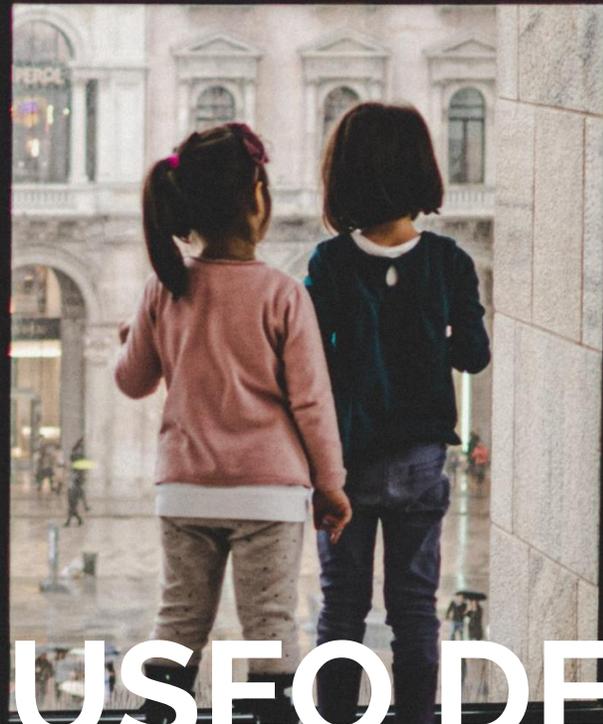
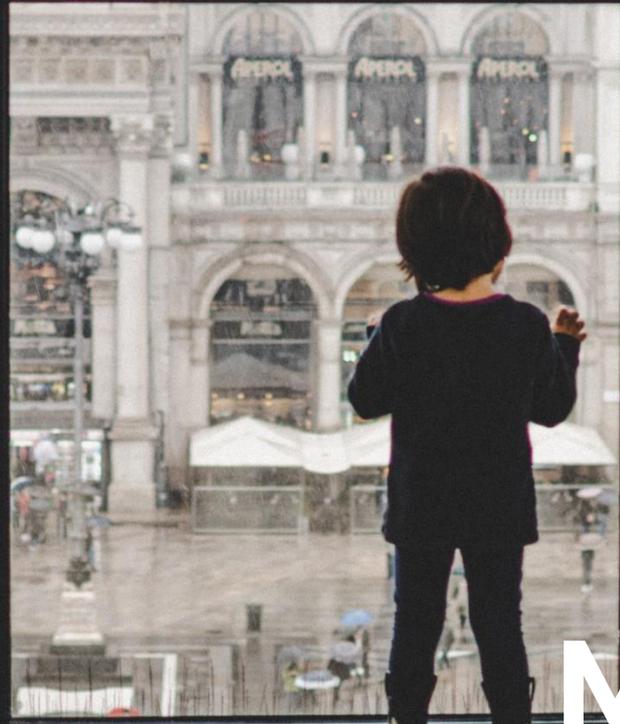
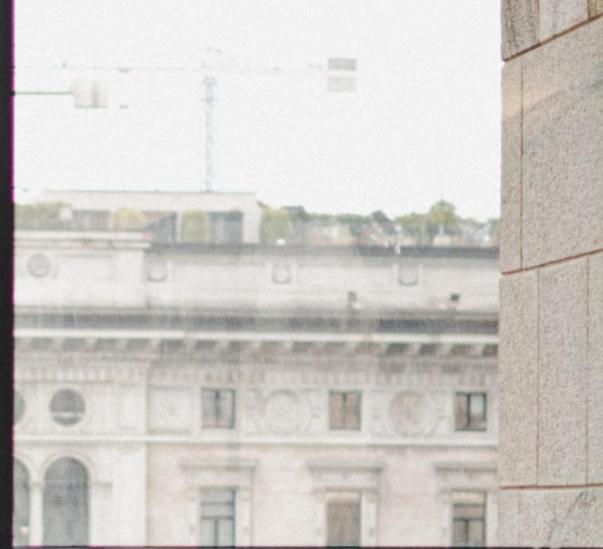
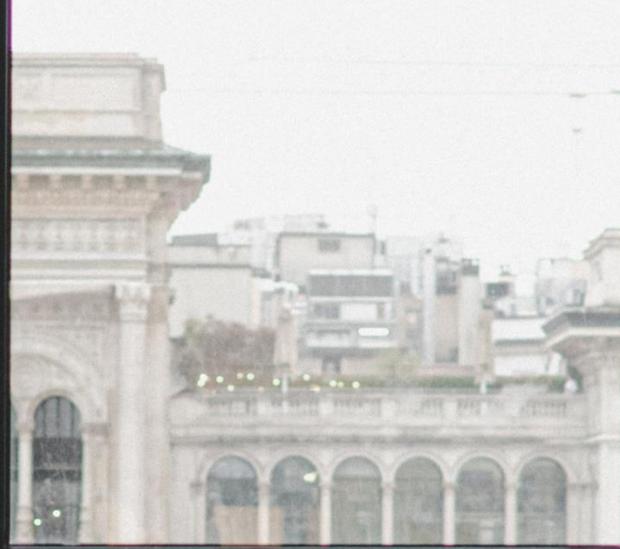
Musei del Castello

GIOCHIAMO CON MASSIMILIANO SFORZA | VISITA CON ATTIVITÀ LUDICA

Un percorso all'aperto nei cortili del Castello per raccontare la giornata tipica di un bambino ai tempi degli Sforza. Il racconto avverrà sotto forma di favola, durante la quale, aiutata da alcune immagini, la guida narrerà la storia del piccolo Massimiliano Sforza.

ALLA CORTE DI LUDOVICO IL MORO | VISITA LUDICA

Con semplici accessori eccoci magicamente trasformati in duca, duchessa, cavalieri, arcieri, messeri e dame: ogni bambino avrà un suo ruolo per poter rivivere una giornata alla corte del duca Ludovico, in compagnia del suo tuttofare, Leonardo da Vinci. I nostri piccoli eroi saranno protagonisti di memorabili avventure della corte conoscendo la storia del castello e rivivendo la vita che si svolgeva nelle splendide sale.



MUSEO DEL 900



Museo del Novecento

**VISITE
LABORATORIO
120 minuti**

CITTÀ FANTASTICHE | VISITA LABORATORIO

Come stava cambiando il modo di vivere degli uomini all'inizio del Novecento? Scopriamolo grazie alle opere che raccontano la città vista dagli occhi degli artisti dell'epoca. In laboratorio realizziamo un grande città collettiva a tecnica mista, costruendone gli elementi principali con le tracce lasciate da vari materiali di recupero. Creiamo fantasiosi collegamenti tra edifici curiosi, sospesi, sottosopra... e scegliamo un titolo che racconti la città di classe!

NOI SIAMO COLORE | VISITA LABORATORIO

L'attività, adatta ai bambini dai 3 anni, prevede un primo approccio giocoso al mondo della pittura attraverso l'osservazione di alcune opere dove il colore è protagonista. I bambini cercano nelle opere i colori che conoscono e ne scoprono altri imparando nomi nuovi. Su invito dell'operatore, ciascun bambino impersona un colore. In laboratorio, ciascuno impara a preparare il colore scelto, a partire dai colori primari, per poi dipingere insieme agli altri bambini-colore un grande quadro informale, unendosi e mescolandosi agli altri. Tecniche sperimentate: tempere stese con pennelli, rullini, spugne e graffiate con il retro del pennello.



VISITE
LUDICHE

Museo del Novecento

GUARDA, ASCOLTA, MUOVITI! | VISITA LUDICA

Le opere d'arte si guardano, ma se prestiamo attenzione ci accorgiamo che si possono anche ascoltare, come sosteneva Vasilij Kandinskij. Lascieremo che siano i bambini, guidati dalle domande dell'operatore, a comprendere come le forme e i colori possiedano anche una "voce". Dopo aver osservato l'opera selezionata, verrà chiesto ai piccoli visitatori di scegliere fra vari suoni quale la rappresenta meglio e di provare, sull'onda di quel suono, a muoversi e ad esprimere attraverso la gestualità la possibile relazione tra forme, colori, suoni e movimenti.



PINACOTECA AMBROSIANA



**VISITE
LUDICHE**

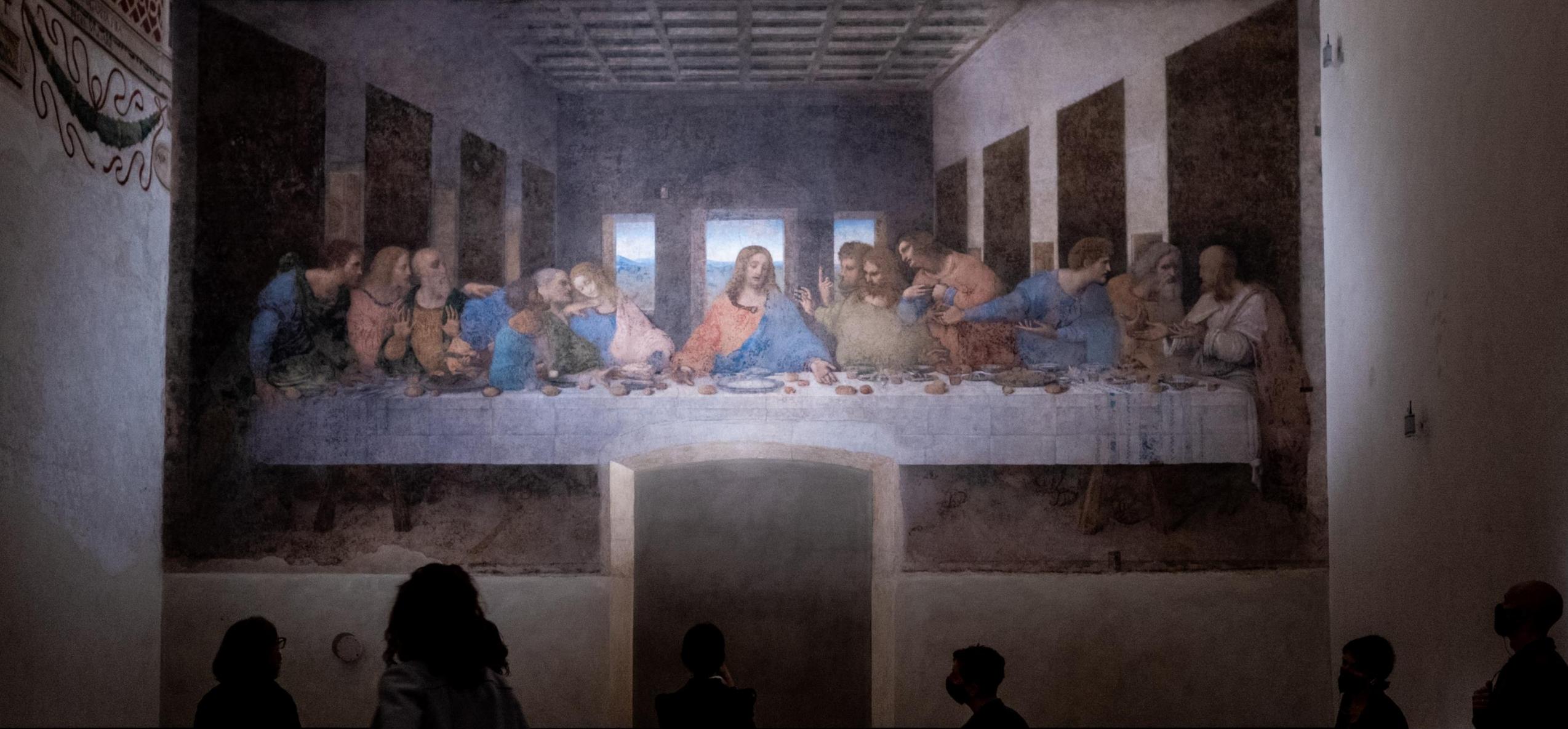
Pinacoteca Ambrosiana

INDOVINA CHI È. VIAGGIO NEL RITRATTO VERSO IL REALISMO DI LEONARDO

Ha gli occhiali? Indossa il cappello? Ha i baffi? Ispirandoci ad uno dei giochi più conosciuti, grazie ad una serie di domande scopriremo i tanti personaggi che, attraverso i loro ritratti, abitano le sale della Pinacoteca. Racconteremo la loro storia e quella di chi li ha dipinti, faremo un viaggio attraverso un genere tra i più amati che nel tempo si è trasformato, giungendo verso il realismo unico di Leonardo da Vinci e del suo "Musico".

ANCHE I MURI PARLANO. RAFFAELLO E LA STORIA DI UN AFFRESCO

Un immenso disegno, uno straordinario artista del Rinascimento italiano, ma che cos'è un cartone preparatorio? E come si realizza un affresco? Un racconto ci svelerà i segreti di questa antica tecnica e i trucchi del mestiere che hanno portato Raffaello a realizzare uno dei suoi più importanti capolavori, parte di un grande progetto realizzato per il papa in persona.



CENACOLO VINCIANO



Una bella notizia!

Siamo lieti di comunicare ai nostri affezionati clienti che, a partire **dal 13 ottobre 2020**, Ad Artem è diventata concessionaria dei servizi museali presso il Museo del Cenacolo Vinciano in ATI con Verona 83 e Giunti Editore.

Siamo pronti per questa nuova avventura, grazie all'esperienza maturata in oltre venticinque anni di attività nella valorizzazione del patrimonio culturale! Un servizio di visite guidate all'altezza di un **capolavoro unico al mondo** come **l'Ultima Cena di Leonardo da Vinci**, tutelato dall'UNESCO, richiede il massimo livello di professionalità e consapevolezza.

La figura della guida, rappresenta un prezioso tramite dell'incontro del capolavoro con il pubblico ed il garante dell'accoglienza attenta e personale della scolaresca.

Duplici è la finalità di una visita al Museo del Cenacolo Vinciano: l'incontro con il capolavoro come esperienza di contemplazione personale - la guida "guida" lo sguardo -, e la narrazione di una storia, assai appassionante visto il calibro dei suoi protagonisti. Non solo visite guidate, ma anche la possibilità di usufruire di uno spazio plurifunzionale dedicato all'interno del Museo del Cenacolo Vinciano che si trasforma di volta in volta in:

- bottega rinascimentale, per sperimentare le tecniche artistiche utilizzate da Leonardo
- sala conferenze per brevi approfondimenti tematici
- piattaforma di lancio alla scoperta delle tracce di Leonardo a Milano e in Lombardia, in palcoscenico delle emozioni per rivivere quanto accade nel dipinto leonardesco.



**VISITE
GUIDATE**

Cenacolo Vinciano

Visita guidata (45 minuti)

La visita si articola in 3 momenti:

IL CONTESTO E GLI STRUMENTI PER CAPIRE

Come nasce l'Ultima Cena? Presentazione del Museo e contestualizzazione storica circa il complesso di Santa Maria delle Grazie, la committenza di Ludovico il Moro e la decorazione del Refettorio del convento. La tecnica utilizzata da Leonardo, i disegni preparatori, i problemi di conservazione e il restauro.

L'ESPERIENZA IMMERSIVA DEL CAPOLAVORO

Nel Refettorio, la guida suggerisce spunti per la lettura dell'Ultima Cena, quali il Vangelo di Giovanni, i "moti dell'animo" degli apostoli, realismo e naturalezza della rappresentazione, la prospettiva aerea, il paesaggio con l'obiettivo di guidare lo sguardo dei visitatori ad una personale contemplazione dell'opera, concludendo con un breve cenno alla Crocefissione del Montorfano.

SPAZIO AL DIALOGO, PRIMA DI SEGUIRE I PASSI DI LEONARDO

La visita al Cenacolo Vinciano non può concludersi repentinamente all'uscita dal Refettorio, all'apice della curva ascendente della fruizione di uno dei capolavori assoluti dell'arte: domande o approfondimenti suscitati dalla contemplazione conducono verso la riflessione personale e la disponibilità a nuove scoperte e approfondimenti.



**VISITE
LABORATORIO
90 minuti**

Visita laboratorio

Al modulo base può essere abbinata un'attività di laboratorio, per vivere in prima persona un'esperienza di lavoro in bottega, dove l'arte normalmente guardata diventa esperienza sensoriale grazie all'utilizzo dei materiali e degli strumenti dell'artista, ma anche lavoro di squadra, in cui apprezzare il salto di qualità reso possibile dalla collaborazione con altri.

Leonardo e il disegno: la sanguigna

L'importanza del disegno nell'opera di Leonardo viene affrontata in laboratorio attraverso un affondo sulla tecnica della sanguigna: l'operatore fornisce indicazioni sulla storia dello strumento e sul suo utilizzo, mostrando immagini di riferimento tratte dal catalogo leonardesco. Attraverso la libera sperimentazione della sanguigna, facciamo emergere insieme ai ragazzi considerazioni intorno agli effetti che si possono raggiungere con questo strumento. Contestualmente si forniscono indicazioni circa il chiaroscuro e lo sfumato e loro funzione nella resa della tridimensionalità. Il tutto viene veicolato attraverso l'attività pratica. Acquisita una certa libertà nella gestione dello strumento e delle sue potenzialità tecniche, si passa al disegno vero e proprio. Ciascun ragazzo lavora su un particolare diverso tratto dal Cenacolo seguendo un disegno in traccia che viene ripreso e definito nei volumi e nel chiaroscuro dall'uso della sanguigna. Terminata l'attività, i fogli disegnati dalla classe verranno ricomposti ricostruendo, come un puzzle destrutturato, i dettagli chiave dell'Ultima Cena. Si valorizza in questo modo il lavoro del singolo che si scopre, alla fine, tassello di un lavoro collettivo.



**VISITE
LABORATORIO
90 minuti**

Leonardo e il disegno: i volti

Durante la visita e l'attività di laboratorio viene presentato l'iter progettuale per la realizzazione di un dipinto come il Cenacolo, dalle prime idee, alla composizione finale. Viene messo l'accento sugli studi preparatori eseguiti da Leonardo per impostare le figure degli apostoli: il punto di partenza è l'osservazione della realtà che Leonardo riesce a cogliere anche con uno sguardo fugace. In un passo del trattato sulla pittura è lo stesso Leonardo a fornire indicazioni per "fare un'effigie umana in profilo dopo averlo guardato una sola volta". Questo passo è lo spunto invitare i partecipanti all'osservazione dei visi dei compagni, chiedendo loro di fissare le caratteristiche dei lineamenti in un campionario ispirato ai suggerimenti di Leonardo. In seconda battuta, senza più il modello davanti, il ritratto viene ricomposto e disegnato partendo dagli appunti visivi presi sul momento. Al termine dell'attività vengono mostrati i disegni di Leonardo conservati nelle collezioni reali inglesi che riportano gli studi dei visi degli apostoli.



Laboratori in classe

L'ARCOBALENO DEI COLORI (4-5 ANNI)

Il laboratorio prende avvio dalla definizione di "colore", per arrivare a distinguere il colore come pigmento – materiale usato dal pittore – e il colore come fenomeno ottico ottenuto grazie alla luce. Muniti di pennelli e tempere, i bambini realizzeranno il cerchio cromatico per imparare poi a riconoscere i colori complementari attraverso l'osservazione di alcune opere.

COLORI E SENSI (4-5 ANNI)

Cosa racconta il colore giallo? E cosa possono dirci il blu e il rosso? Un laboratorio per far scoprire ai bambini, attraverso giochi e semplici esercizi, i cinque sensi e le potenzialità dei colori nell'esprimere sentimenti e sensazioni.

PAROLE DA TOCCARE (5 ANNI)

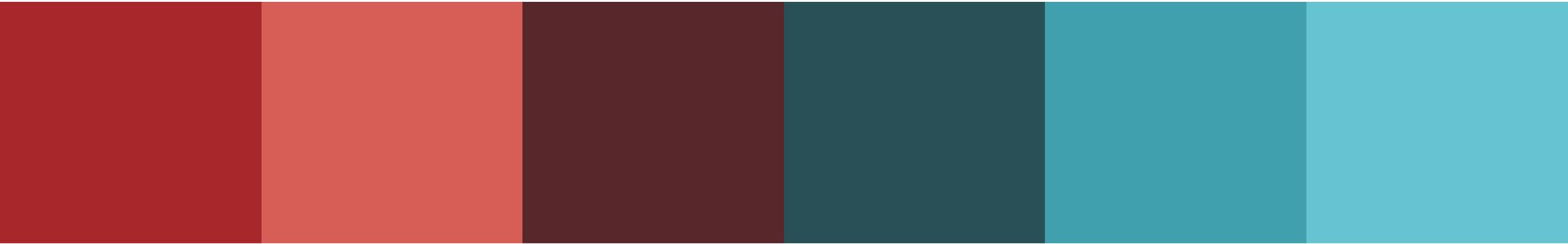
Il laboratorio intende avvicinare i bambini in modo originale alla scrittura, realizzando con materiali diversi speciali lettere dell'alfabeto particolari dal punto di vista tattile e perché no anche da annusare!

UN COLORE TUTTO MIO – IL CAMALEONTE E I COLORI PRIMARI

Un'attività appositamente pensata per i bambini della scuola dell'infanzia per introdurre i colori primari e secondari in maniera divertente. Il laboratorio prende avvio dal testo di Leo Lionni "Un colore tutto mio", dove si racconta la vicenda di un camaleonte alla ricerca di un colore tutto per sé. Al termine della storia i bambini proveranno a distinguere i colori primari dai colori secondari, attraverso un gioco-esperimento.

VAN GOGH, IL COLORE E IL TRATTO

Van Gogh ha rivoluzionato la pittura trasferendo le sue emozioni sulla tela grazie all'uso dei colori puri e di un tratto vibrante e vorticoso. Con pennelli, stecche e forchette graffiamo il colore, denso e materico, per ottenere i diversi elementi naturali rappresentati dall'artista nelle sue tele. Impariamo a dare direzioni diverse ai nostri segni per ottenere il prato, il sole e il cielo, scoprendo come ottenere i colori secondari dall'accostamento dei primari.



Costi

Castello Sforzesco

VISITA LABORATORIO 120 minuti € 120,00 | Biglietto > gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori

PROGETTO CLIL 90 minuti € 100,00 | Biglietto > gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori

VISITA LUDICA 90 minuti € 85,00 | Biglietto > gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori

Museo del Novecento

VISITA LABORATORIO 120 minuti € 120,00 | Ingresso gratuito per i bambini | 2 gratuità per insegnanti accompagnatori

VISITA LUDICA 90/120 minuti € 85,00/€ 110,00 | Biglietto > gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori

Pinacoteca Ambrosiana

Visite ludiche 90 minuti € 90,00 visita in italiano | Biglietto scuole > € 5,00 inclusa prevendita e 1 gratuità insegnanti ogni 10

Cenacolo Vinciano

Visita laboratorio 90 minuti € 140,00 | Biglietto > gratuito per ragazzi e insegnanti accompagnatori | radioguide incluse

Laboratori in classe

LABORATORI IN CLASSE 120 minuti € 90,00 + IVA 22% Si richiede la prenotazione di almeno due laboratori uguali nella stessa giornata. Sconto 10% per chi prenota almeno 10 laboratori uguali. Trasferita per sedi scolastiche fuori Milano a partire da € 15,00.



Come prenotare

Su www.adartem.it puoi inviare direttamente la richiesta di prenotazione per l'itinerario desiderato.

Se preferisci, puoi informarti e prenotare tramite i nostri operatori contattandoci telefonicamente allo **02 65 977 28** (dal lunedì al venerdì ore 9:00 – 13:00 e 14:00 – 16:00).

Per progetti didattici su misura puoi contattare Adriana Summa adriana.summa@adartem.it

