



# PROPOSTE DIDATTICHE PER LE SCUOLE

**Anno 2022-2023**

# Ad Artem consiglia!



**LE MOSTRE**  
VISITE GUIDATE E LABORATORIO | PAG. 4



**CASTELLO SFORZESCO**  
VISITE GUIDATE E LABORATORIO | PAG. 11



**MUSEO DEL NOVECENTO**  
VISITE GUIDATE E LABORATORIO | PAG. 21



**PINACOTECA AMBROSIANA**  
VISITE GUIDATE E LUDICHE | PAG. 32



**CENACOLO**  
VISITA GUIDATA E LABORATORIO | PAG. 39



**GIRI CITTÀ**  
ALLA SCOPERTA DI MILANO | PAG. 47



**YOU ARE LEO**  
VIRTUAL STREET TOUR | PAG. 51

Molto più che visite guidate: la bellezza fa star bene!

Le mostre temporanee:

- **Max Ernst**
- **Richard Avedon**

I musei di Milano:

- **Castello Sforzesco**
- **Museo del Novecento**
- **Pinacoteca Ambrosiana**
- **Cenacolo Vinciano**

Alla scoperta di Milano:

- **Itinerari guidati**
- **Itinerari ludici**
- **You Are Leo**

Non vediamo l'ora di ritrovarci!



 ADARTEM

**MOSTRE**



LE MOSTRE

## Max Ernst

PALAZZO REALE, 4 OTTOBRE 2022 – 26 FEBBRAIO 2023

Max Ernst - tedesco per nascita e formazione, cittadino del mondo per spirito e vocazione - attraversa quasi interamente il Novecento, raccontando il "secolo breve" per mezzo di una vastità di temi e sperimentazioni che non ha uguali. Dall'Europa agli Stati Uniti, gli interessi di questo artista sono innumerevoli e multiformi: storia dell'arte, filosofia, scienza, letteratura...

Per Ernst la connessione tra il fare artistico e le varie discipline del sapere è costante, in un approccio che fonde antico e moderno, natura e tecnologia. Ernst si muove attraverso - e oltre - l'arte con l'approccio del vero e proprio umanista, nella convinzione che l'artista possa cogliere la vera essenza della realtà proprio nell'interconnessione tra i diversi saperi.



## Visite guidate

Ad Artem propone due diverse modalità di visita della mostra: in questo modo sarà possibile scegliere tra visite guidate e visite con attività laboratoriale.

### **A chi sono rivolte?**

*Scuola primaria*

*Scuola secondaria di primo grado*

*Scuola secondaria di secondo grado*

### **Come si svolgono le visite?**

*Gruppi di massimo 25 persone*

*Radioguide obbligatorie a partire scuola secondaria di primo grado*

*Applicazione delle norme anticovid vigenti*



**VISITE  
LABORATORIO  
120 minuti**

## Max Ernst - scuola primaria

### MONDI NASCOSTI

Visita con attività laboratoriale che rende partecipi i bambini permettendo loro di accostarsi in prima persona alle tecniche utilizzate da Ernst.

In laboratorio, le tavole dell'**Histoire Naturelle** e la tecnica del **frottage** - inventata proprio da Max Ernst - saranno i punti di partenza di una vera e propria esplorazione: attraverso la scoperta delle tracce dei materiali verranno portate alla luce forme già esistenti ma nascoste. Esse verranno poi rielaborate attraverso l'immaginazione dei bambini con il gioco creativo del collage, per dare vita a rappresentazioni che si ricollegano ai quattro elementi: acqua, aria, terra e fuoco.



**VISITE  
GUIDATE**

## Max Ernst - scuola secondaria di primo grado

### MAX ERNST, IL LEONARDO DEL 900

La visita guidata in mostra propone un viaggio attraverso la vita e la carriera dell'artista tedesco, in un percorso che grazie alle opere esposte valorizza la multidisciplinarietà e l'approccio non frontale. Durante la visita infatti viene data grande importanza alle idee ed alle osservazioni degli studenti, che di fronte alle opere di Ernst si troveranno a proporre personali chiavi di lettura: ogni nozione acquisita arriva ai ragazzi come una conquista personale, e questo rende ancora più coinvolgente e soddisfacente la scoperta della mostra.

**VISITE  
LABORATORIO  
120 minuti**

### AL DI LÀ DELLA REALTÀ

Scegliendo la visita con attività laboratoriale, gli inventari di realtà diverse, le esplorazioni di paesaggi interiori, le rappresentazioni di luoghi al limite del mondo visibile tipici del Surrealismo porteranno in laboratorio ad aprire una finestra verso una realtà diversa da quella in cui viviamo. La tecnica del **grattage**, le sovrapposizioni di colore e la casualità delle forme si uniscono in una pittura creatrice, in cui ogni studente può ritrovare il mondo interiore od esteriore, per raccontare qualcosa di sé.



**VISITE  
GUIDATE**

## **Max Ernst** - scuola secondaria di secondo grado

### **MAX ERNST, INGEGNO MULTIFORME**

La visita guidata accompagna gli studenti delle scuole superiori alla scoperta dei capolavori dell'artista esposti a Palazzo Reale, in un percorso che si snoda tra collages, legami con la pittura Metafisica, Dadaismo, Surrealismo, opere grafiche, sperimentazioni tecniche... Le opere di Ernst sono una straordinaria sintesi di suggestioni, attraverso le quali i ragazzi possono avere un quadro completo dei momenti fondamentali dell'arte del XX secolo. Il lavoro dell'artista tedesco li coinvolgerà con una serie di infinite connessioni tra pittura, scultura, filosofia, storia, letteratura, scienza, per una visita totalmente multidisciplinare.

**VISITE  
LABORATORIO  
120 minuti**

### **LA LEZIONE DI ERNST**

È invece la visita con attività laboratoriale. Cosa può insegnarci il lavoro di Ernst, visionario, esteta, curioso verso ogni forma di conoscenza e grande esploratore di tecniche artistiche? Attraverso la tecnica che forse più lo contraddistingue - quella del **collage** - proveremo ad unire cultura pop, storia dell'arte, letteratura ed antichi miti, nell'ottica di riscrivere/ridisegnare con le nostre parole e immagini una realtà diversa, alternativa e, perché no, ironica



LE MOSTRE

## Richard Avedon: *Relationship*

PALAZZO REALE, 22 SETTEMBRE 2022 – 26 GENNAIO 2023

La grande mostra dedicata a Richard Avedon che si terrà a Palazzo Reale a partire dal 22 Settembre ripercorre gli oltre sessant'anni di carriera del fotografo newyorkese, che già nella seconda metà degli anni Quaranta rivoluziona il concetto di fotografia nella moda.

Ad Artem propone un percorso di visita all'interno della mostra ricco di molteplici spunti, con l'obiettivo di illustrare i molti ambiti nei quali Avedon è stato protagonista di primissimo piano: dalla moda alla pubblicità, dalla politica ai temi del sociale. Il termine "**Relationships/Relazioni**" viene utilizzato per analizzare più a fondo le connessioni o gli apparenti contrasti tra varie fotografie in cui appare la stessa persona, scoprendo così la straordinaria abilità del fotografo americano nel restituire i diversi aspetti della personalità di ognuno.



VISITE  
GUIDATE

## Richard Avedon: *Relationship*

scuola secondaria di primo grado

### RICHARD AVEDON, VOLTI E STORIE

La visita in mostra coinvolge gli studenti nel racconto delle vicende dei personaggi ritratti dal celebre fotografo americano, in un vivace affresco della società moderna che ci fa conoscere scrittori affermati, celebri modelle, divi del cinema e della musica... Al tempo stesso analizziamo il rivoluzionario linguaggio fotografico di Richard Avedon, che trasforma completamente la fotografia di moda e la pubblicità, fino a diventare uno dei più straordinari ritrattisti del XX secolo.



VISITE  
GUIDATE

## Richard Avedon: *Relationship*

scuola secondaria di secondo grado

### RICHARD AVEDON, I VOLTI DEL '900

Attraverso i celebri scatti del fotografo americano Richard Avedon - che negli anni '40 rivoluziona il concetto di fotografia di moda - raccontiamo la cultura del Novecento, in un dialogo multidisciplinare tra letteratura, arte, politica, cronaca, glamour. Protagonisti delle fotografie esposte sono infatti celebri scrittori, pittori e scultori, leader politici, famose modelle... volti e storie che ci raccontano in maniera straordinaria il "secolo breve", attraverso immagini realizzate con grande sapienza tecnica, e con una meravigliosa capacità di saper cogliere l'animo umano.



# CASTELLO SFORZESCO



# Castello Sforzesco

Fondato da Galeazzo II Visconti e ricostruito da Francesco Sforza nel 1450, il Castello sforzesco è con il Duomo il monumento più imponente di Milano.

All'interno ospita numerosi **MUSEI** tra cui il Museo d'Arte Antica, la Pinacoteca, le collezioni di arti applicate.

Immersi in un **CONTESTO STORICO UNICO E SUGGESTIVO** i ragazzi potranno fare molteplici e coinvolgenti esperienze: percorrere le merlate o i sotterranei del Castello, apprendere la gloriosa storia del Ducato di Milano, ammirare capolavori assoluti dell'arte quali la **PIETÀ RONDANINI DI MICHELANGELO** e molto altro ancora.

Le scolaresche possono inoltre approfondire la vita le opere di **LEONARDO** e il suo legame con Milano e il Castello, luogo in cui il genio toscano soggiornò e progettò a lungo.



# Visite guidate

Scopri la ricca storia del Castello Sforzesco grazie ai percorsi di Ad Artem!

## **A chi sono rivolte?**

*Scuola primaria*

*Scuola secondaria di primo grado*

*Scuola secondaria di secondo grado*

## **Come si svolgono le visite?**

*Gruppi di massimo 25 persone*

*Radioguide obbligatorie a partire scuola secondaria di primo grado*

*Applicazione delle norme anticovid vigenti*



## VISITE GUIDATE

# Castello Sforzesco – Musei

### IL CASTELLO SFORZESCO: PALAZZO RINASCIMENTALE O FORTEZZA

In questo percorso vengono svelate le due anime del Castello: nella parte della visita che si svolge all'esterno si analizzano le caratteristiche difensive della fortezza e la razionale articolazione degli spazi che hanno reso questo castello invulnerabile nell'arco dei secoli; entrando negli ambienti museali ogni sala splendidamente affrescata rimanda a episodi e aneddoti legati ai due grandi protagonisti della sfolgorante vita di corte: Galeazzo Maria e Ludovico il Moro. La visita può essere condotta anche interamente all'esterno.

### I TESORI DEL CASTELLO

Una visita alla scoperta dei grandi capolavori custoditi nelle collezioni dei musei del Castello. All'interno dell'antico ospedale spagnolo si può ammirare da tutti i punti di vista la Pietà Rondanini, capolavoro indiscusso di Michelangelo, realizzato in età avanzata e rimasto incompiuto.

### FACEZIE E INDOVINELLI DI LEONARDO DA VINCI

Protagonista della visita è la produzione letteraria di Leonardo da Vinci. Durante il percorso verranno narrate novelle e facezie da lui scritte, mettendo in evidenza un aspetto poco noto della sua attività, e rievocando la produzione artistica presso la corte di Ludovico il Moro. Il percorso si sviluppa attraverso le sale e gli spazi del Castello riconoscibili nei progetti leonardeschi, quali la piazza d'armi, il rivellino di Porta Vercellina e i sistemi difensivi.



**VISITE  
GUIDATE**

## Castello Sforzesco - Percorsi segreti

### **LE MERLATE DI LEONARDO**

Un tour lungo i camminamenti di ronda del Castello, le merlate, per scoprire la presenza di Leonardo a Milano e l'importanza dei suoi codici, in particolare del Codice Atlantico, per comprendere l'importanza da lui attribuita al disegno come supremo mezzo di indagine, comunicazione ed espressione.

Il percorso propone punti di vista particolarmente interessanti per comprendere alcuni suoi disegni: un torrione angolare, un rivellino, il Naviglio di San Cristoforo e per concludere la celebre mappa di Milano "a volo d'uccello".

Un'occasione unica per scoprire il Castello nella sua funzione di baluardo difensivo e dimora ducale, ma anche per godere di una panoramica unica sulla città.

### **LE MERLATE E LA STANZA DELLE GUARDIE**

La salita sulle merlate permette di analizzare da un punto di vista privilegiato la struttura di un castello rinascimentale, nella sua doppia funzione di edificio di difesa e di residenza. Giunti al torrione del Carmine si visita la stanza delle guardie, dove i ragazzi possono ammirare da vicino alcune riproduzioni di armi antiche.



**VISITE  
GUIDATE**

## **Castello Sforzesco - Percorsi segreti**

### **LA STRADA COPERTA DELLA GHIRLANDA**

La "Strada coperta della Ghirlanda" è un camminamento sotterraneo che si snoda sotto il livello del Parco Sempione circondando il Castello. Essa conserva il tracciato delle mura della Ghirlanda, la prima linea di difesa del quadrato sforzesco. La visita costituisce un'occasione unica e imperdibile per conoscere i sistemi difensivi in uso nel Quattrocento e per osservare cunicoli, passaggi e torri ora divenuti quasi completamente sotterranei.

I sotterranei fanno parte dei percorsi segreti del Castello Sforzesco in quanto sono una zona dell'edificio non accessibile al pubblico e visitabile in esclusiva con Ad Artem!



**PROGETTO  
CLIL**

## Castello Sforzesco – Musei

### **THE SFORZA CASTLE: A RENAISSANCE PALACE OR A FORTRESS?**

Il percorso ha l'obiettivo di fornire ai ragazzi la possibilità di esercitarsi nella produzione orale e nella comprensione della lingua inglese, acquisendo un vocabolario tecnico nell'ambito storico, artistico e architettonico. Sfruttando la presenza a Milano del capitano di ventura John Hawkwood (Giovanni Acuto), al soldo di Bernabò Visconti, viene messa a confronto la storia del Castello, della corte visconteo-sforzesca e della città di Milano con la storia del Regno Unito tra XIV e XV secolo e con le contemporanee corti inglesi.

### **THE ENCHANTED CASTLE**

Un "libro magico" racconta in inglese la storia del Castello, così i bambini si esercitano all'ascolto e alla comprensione della lingua straniera. La visita alterna spiegazioni in italiano alla narrazione in inglese ed è supportata da immagini relative ai vocaboli nuovi da imparare. Infine i bambini creano alcuni tra gli stemmi e le imprese osservati. Quanto appreso può essere rielaborato in classe grazie ad un glossario illustrato/gioco di memoria che viene consegnato a fine percorso



## VISITE LUDICHE

# Castello Sforzesco – Musei

### ALLA CORTE DI LUDOVICO IL MORO

Con semplici accessori eccoci magicamente trasformati in duca, duchessa, cavalieri, arcieri, messeri e dame: ogni bambino avrà un suo ruolo per poter rivivere una giornata alla corte del duca Ludovico. I nostri piccoli eroi saranno protagonisti di memorabili avventure della corte conoscendo la storia del castello e rivivendo la vita che si svolgeva nelle splendide sale.

### C'ERA UNA VOLTA LA FAMIGLIA SFORZA

I giovani visitatori sono invitati dalla famiglia Sforza ad entrare nel Castello per conoscere tutti i più importanti rappresentanti dell'antica dinastia. Dopo aver ascoltato storie ed aneddoti, si cimentano dapprima nella ricostruzione dell'albero genealogico sforzesco, per passare, poi, alla creazione di quello della propria famiglia.

### GIOCHI PASSATEMPI E FESTE

Nel Rinascimento i nobili si divertivano nella bella stagione con la caccia, le feste all'aperto e i tornei, mentre nelle lunghe giornate d'inverno venivano organizzate vere e proprie sfide nel raccontare novelle, nell'organizzare cori e danze, o partite al gioco della balla, a scacchi e tarocchi. Riviviamo anche noi questi passatempi sforzeschi, calandoci nel passato grazie al racconto della guida e con semplici prove.



**VISITE  
LABORATORIO  
120 minuti**

## Castello Sforzesco

### Visite laboratorio nelle Sale Michelangiolesche

#### **APPRENDISTI PITTORI | SCUOLA PRIMARIA**

Il mondo della pittura è pieno non solo di forme e colori, ma anche di segreti e misteri. Come si lavorava nelle vecchie botteghe? Come si ottenevano i colori per dipingere? Al pari dei giovani apprendisti pittori, al seguito della guida, i bambini entreranno nel fantastico mondo della pittura, dapprima andando alla ricerca di alcune selezionate opere della Pinacoteca e toccando con mano i vari materiali utilizzati per realizzarli, e poi, dopo aver scoperto alcuni dei segreti di bottega, provando a dipingere con i colori da loro stessi creati.

#### **MOSTRI NELLE SALE DEL CASTELLO | SCUOLA PRIMARIA**

Mostri, aquile, draghi, serpenti e leoni ci accompagnano nelle sale del Castello alla scoperta di leggende e di realtà non rappresentabili perché prive di consistenza fisica come le virtù, i vizi, il bene e il male. I piccoli visitatori imparano a comunicare e a conoscere i significati delle sculture e dei bassorilievi, comprendendo il linguaggio visivo dell'epoca. In un laboratorio conclusivo, ognuno può creare il proprio mostro difensore.



**VISITE  
LABORATORIO  
120 minuti**

## Castello Sforzesco

Visite laboratorio nelle Sale Michelangiolesche

**LEONARDO, IL DISEGNO E LA NATURA | SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

La visita guidata conduce alla scoperta del Castello Sforzesco: nella parte della visita che si svolge all'esterno si analizzano le caratteristiche difensive della fortezza e la razionale articolazione degli spazi che hanno reso questo edificio invulnerabile nell'arco dei secoli; entrando negli ambienti museali ogni sala splendidamente affrescata rimanda a episodi e aneddoti legati ai grandi protagonisti della sfolgorante vita di corte: Galeazzo Maria, Ludovico il Moro e Leonardo da Vinci.

Il disegno, per Leonardo, era uno strumento di indagine e riflessione sul mondo. Serviva per fissare ogni suo pensiero nel momento stesso in cui si stava sviluppando. Nel laboratorio i ragazzi sperimentano gli strumenti e i materiali che Leonardo utilizzava, realizzando con il carboncino, con la china o con la sanguigna una foglia di gelso, proprio come il grande maestro fece per la Sala delle Asse del Castello.



**MUSEO DEL 900**



# Museo del Novecento **EDU 900**

## Nuovi allestimenti

Piazza del Duomo, 8, 20123 Milano MI

Il Museo del Novecento ospita un'importantissima collezione di opere d'arte del XX secolo: le **AVANGUARDIE INTERNAZIONALI**, il **FUTURISMO**, grandi artisti come **PICASSO**, **MATISSE**, **DE CHIRICO** e molti altri.

Il 23 febbraio 2019 è stato inaugurato il **NUOVO PERCORSO ESPOSITIVO**, dedicato ai protagonisti della scena italiana e internazionale attivi dagli anni Sessanta agli anni Ottanta. Nuovo rilievo viene dato all'arte contemporanea, con artisti del calibro di **CAROL RAMA**, **FABIO MAURI**, **ALIGHIERO BOETTI**, **ANSELM KIEFER** e **JOSEPH KOSUTH**. La Galleria del Futurismo è stata riaperta al 1° ottobre 2021, ultima tappa del progetto di riallestimento del percorso del Museo a 10 anni dalla sua apertura.

Immersi in un ambiente moderno e dalle forme dinamiche, il Museo del Novecento è il luogo ideale per **STIMOLARE LA CREATIVITÀ** dei bambini e dei ragazzi!



## Visite guidate **EDU 900**

Scopri le opere, gli artisti, le correnti del Museo del 900!

### **A chi sono rivolte?**

*Scuola primaria*

*Scuola secondaria di primo grado*

*Scuola secondaria di secondo grado*

### **Come si svolgono le visite?**

*Gruppi di massimo 25 persone*

*Radioguide obbligatorie a partire scuola secondaria di primo grado*

*Applicazione delle norme anticovid vigenti*



VISITE  
GUIDATE

## Museo del Novecento **EDU 900**

### VIAGGIO LUNGO NEL SECOLO BREVE

Un percorso completo, lungo un secolo e oltre. Scopriamo l'arte del Novecento, dall'arte figurativa alla nascita dell'astrattismo, per comprendere come gli artisti abbiano raccontato la propria interiorità attraverso le loro opere.

Il percorso classico, caratterizzato dal taglio storico che attraversa tutto il Novecento, diventa modulare, in modo che si possa scegliere quale periodo storico approfondire:

**MUSEUM HIGHLIGHTS** | le opere simbolo del Museo del Novecento

**PARTE 1** | dal Quarto Stato all'Arte Cinetica, dal principio del secolo agli anni Cinquanta

**PARTE 2** | dal Neon di Fontana agli anni Ottanta: le nuove collezioni del Museo del Novecento



**VISITE  
GUIDATE**

## Museo del Novecento

**EDU** ●●●

### ARTE E SCIENZA DALLA A ALLA ZEBRA

L'arte e le scienze ci sembrano mondi apparentemente inconciliabili e distanti... Ma cosa ne pensano gli artisti? Con questo particolare percorso, guardiamo le opere con un approccio completamente diverso dal solito, scoprendo come spesso proprio le conoscenze nell'ambito della matematica, della chimica, o il fascino delle proporzioni geometriche e delle armonie musicali abbiano portato alla realizzazione di alcuni dei grandi capolavori dell'arte del XX secolo. Se l'arte e la scienza, in modi diversi, ricercano il Bello, attraverso le conoscenze scientifiche gli artisti hanno spesso dato vita ad opere affascinanti, in cui la precisione dei numeri si fonde con il potere della bellezza.

### IO, TU E L'ARTISTA

Il Novecento è il secolo dell'interiorità, quello in cui per i pittori, gli scultori e gli scrittori diventa importantissimo raccontare l'animo umano nella sua complessità. "IO" diventa la parola d'ordine fondamentale, e sempre di più gli artisti sentono il bisogno di coinvolgere chi osserva l'opera, in modo da condividere le proprie emozioni con lo spettatore. Se già le Avanguardie storiche e i principali movimenti artistici della prima metà del secolo intraprendono un viaggio alla scoperta del sé - che porta contemporaneamente anche alla nascita dell'astrattismo - è soprattutto dopo la seconda guerra mondiale che si concepisce l'opera come la possibilità di fondere la personalità dell'artista con quella di chi osserva: le installazioni di Fontana e dei protagonisti dell'Arte Cinetica, i lavori di Pistoletto o Fabio Mauri raccontano l'artista in modo completamente nuovo, permettendoci così di vivere l'opera davvero in prima persona.



VISITE  
GUIDATE

## Museo del Novecento EDU 900

### LE CITTÀ VISIBILI

Il percorso accompagna il visitatore alla scoperta della rappresentazione del mondo urbano nell'arte del XX secolo. La città diventa espressione per eccellenza del concetto di modernità, e anche l'arte vuole raccontare con i propri mezzi questa nuova realtà. Se i Futuristi nelle loro opere celebrano il progresso industriale, le città di de Chirico e Sironi sono vuote e silenziose. Giungendo nella Sala Fontana, dalle città dipinte si passa alla città reale, con un punto di vista privilegiato sulla piazza del Duomo. Con le opere di Rotella e Tadini scopriamo le città del consumismo attraverso manichini e manifesti, mentre l'uso del neon nelle installazioni di Nannucci e Merz e la serie di fotografie Homes for America ci portano a raccontare la contemporaneità attraverso il racconto degli spazi abitati.



## VISITA CON PERCORSO ESPERIENZIALE

# Museo del Novecento **EDU 900**

### DENTRO IL NOVECENTO: L'ARTE IN PRIMA PERSONA

Gli studenti e la loro curiosità di fronte ai capolavori della collezione permanente del Museo. Come nascono i "tagli" di Fontana o La bava di Turcato? Cosa ci dicono?

Per renderli protagonisti assoluti nella scoperta delle idee portanti dell'arte del Novecento, i ragazzi sono invitati a partecipare ad una serie di brevi workshop. I capolavori del Museo vengono presentati con un approccio innovativo: insieme proviamo a guardare le opere in modo insolito, disegnando, raccontando, esplorando. Avviene così che i personaggi dei dipinti prendono la nostra voce, i materiali usati dagli artisti si riempiono di significati, si scopre il ruolo della musica nell'arte, ma soprattutto i ragazzi sperimentano in prima persona il fare artistico.

Il percorso nasce dalla preziosa collaborazione con lo scrittore francese **BERNARD FRIOT** e da mesi di osservazione delle attività didattiche in collaborazione con un master dell'**UNIVERSITÀ CATTOLICA**. È **MODULABILE** su diversi livelli a seconda dell'età dei ragazzi. È fortemente **INCLUSIVO**: non prevede infatti competenze pregresse, ma porta ad un apprendimento efficace dei concetti complessi sottesi all'arte del secolo breve.

### NOVITÀ!

Il percorso esperienziale vede integrati gli workshop sinora previsti con nuove esperienze sulle opere del nuovo allestimento. Gli workshop vengono selezionati a seconda del gruppo e degli obiettivi da raggiungere.



## VISITE LUDICHE

# Museo del Novecento **EDU 900**

### COLORE, LINEA, FORMA: L'ABC DELL'ARTE

I bambini sono stimolati a "smontare" le opere alla ricerca degli elementi fondamentali di cui sono composte: linea, colore e forma. La guida incoraggia poi i bambini ad associare in modo creativo alle semplici forme geometriche molteplici figure per poi ritrovarle nelle opere d'arte.

### GUARDA, ASCOLTA, MUOVITI! | SCUOLA PRIMARIA

Le opere d'arte si guardano, ma se prestiamo attenzione ci accorgiamo che si possono anche ascoltare, come sosteneva Vasilij Kandinskij. Lasciamo che siano i bambini, guidati dalle domande dell'operatore, a comprendere come le forme e i colori possiedano anche una "voce". Dopo aver osservato l'opera selezionata, verrà chiesto ai piccoli visitatori di scegliere fra vari suoni quale la rappresenta meglio e di provare, sull'onda di quel suono, a muoversi e ad esprimere attraverso la gestualità la possibile relazione tra forme, colori, suoni e movimenti.



**VISITE  
LABORATORIO  
120 minuti**

## Museo del Novecento **EDU 900**

### **CITTÀ FANTASTICHE | SCUOLA PRIMARIA**

Come stava cambiando il modo di vivere degli uomini all'inizio del Novecento? Scopriamolo grazie alle opere che raccontano la città vista dagli occhi degli artisti dell'epoca. In laboratorio realizziamo un grande città collettiva a tecnica mista, costruendone gli elementi principali con le tracce lasciate da vari materiali di recupero. Creiamo fantasiosi collegamenti tra edifici curiosi, sospesi, sottosopra... e scegliamo un titolo che racconti la città di classe!

### **NOI SIAMO COLORE | SCUOLA PRIMARIA**

L'attività prevede un primo approccio giocoso al mondo della pittura attraverso l'osservazione di alcune opere dove il colore è protagonista. I bambini cercano nelle opere i colori che conoscono e ne scoprono altri imparando nomi nuovi. Su invito dell'operatore, ciascun bambino impersona un colore. In laboratorio, ciascuno impara a preparare il colore scelto, a partire dai colori primari, per poi dipingere insieme agli altri bambini-colore un grande quadro informale, unendosi e mescolandosi agli altri. Tecniche sperimentate: tempere stese con pennelli, rullini, spugne e graffiate con il retro del pennello.



## VISITE LABORATORIO 120 minuti

# Museo del Novecento **EDU 900**

### CHE FORMA HA IL SILENZIO? | SCUOLA PRIMARIA

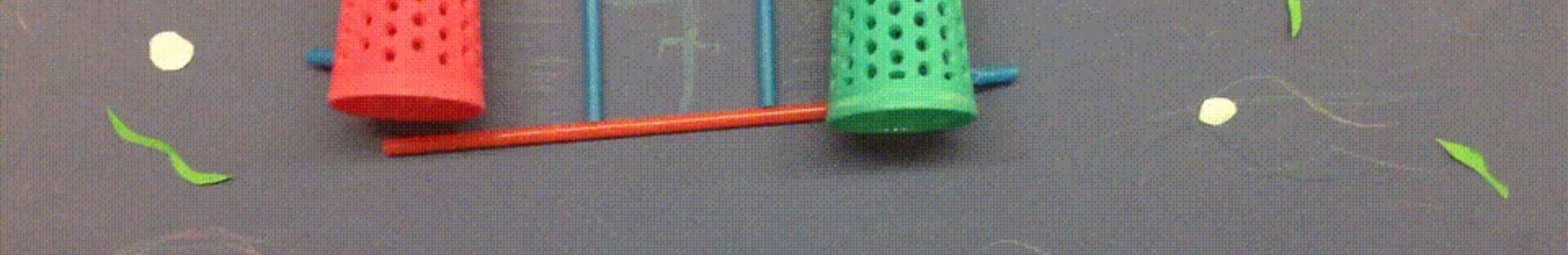
Esploriamo il Museo alla scoperta dell'arte del Novecento! Quali connessioni legano colori, forme, suoni ed emozioni? Le opere d'arte possono essere suonate? In laboratorio dipingiamo suoni e ritmi. Il lavoro finale è un'opera collettiva su un grande foglio di carta scenica.

### ZEBRE MATEMATICHE | SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Ma cosa c'entra la matematica con il museo? Una zebra impagliata poi cosa ci fa qui al Museo del Novecento? E perché mai una zebra ha a che vedere con degli strani numeri? Partiamo insieme per svelare questo enigmatico connubio e sul nostro cammino incontreremo artisti appassionati delle più svariate materie scientifiche, dalla fisica all'astronomia, dall'ingegneria alla tecnologia. Eccoci entrare in nuovo mondo, a bocca aperta per la meraviglia! Dallo stupore al diventare artisti-scienziati sarà un gioco da ragazzi, quando in laboratorio toccherà a noi creare la nostra opera d'arte.

### L'ARTE SI FA CON TUTTO! TECNICHE E MATERIALI NEL '900 | SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Quali materiali vengono usati nelle opere del Novecento? Un viaggio alla scoperta della libertà di fare arte con tutti i materiali: dai collage futuristi, al soffitto graffiato di Lucio Fontana per arrivare al cemento armato di Uncini. In laboratorio, a partire dai materiali a disposizione, impariamo ad esprimere idee e sentimenti.



**VISITE  
LABORATORIO  
120 minuti**

## Museo del Novecento **EDU 900**

### **STOP MOTION CINETICO-FUTURISTA | SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO**

Il tema della visita è la rappresentazione virtuale del movimento e della corsa nelle opere del futurismo e dell'arte cinetica. In laboratorio viene sperimentata la tecnica dello stop-motion, in cui creativamente si dà movimento ad un oggetto o a un disegno, grazie all'utilizzo di un software per il montaggio dei video.

### **OLTRE LO SPECCHIO | SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO**

Perché Modigliani rappresenta Paul Guillaume con due occhi così diversi? Cosa ci raccontano le nature morte di Morandi? Come è stato realizzato il Muro di Boetti e cosa ci dice dell'artista? Andiamo alla scoperta del Novecento, secolo dell'interiorità e dell'io, esplorando un nuovo concetto di autoritratto, realizzato attraverso simboli, creazione di memoria e poesia, nuove forme, tecniche e materiali. In laboratorio realizziamo un autoritratto simbolico e polimaterico in cui rispecchiarci andando oltre la nostra immagine. Componiamo un'opera che, come per Boetti, può diventare un work in progress da continuare in classe, su una parete da arricchire di volta in volta con fotografie e oggetti.



**PINACOTECA AMBROSIANA**



# Pinacoteca Ambrosiana

## Visite guidate

Scopri le opere, gli artisti, le correnti della Pinacoteca Ambrosiana  
(aperta da martedì a venerdì 14.00-18.00 | Sabato e domenica 10.00-18.00)

### A chi sono rivolte?

*Scuola primaria*

*Scuola secondaria di primo grado*

*Scuola secondaria di secondo grado*

### Come si svolgono le visite?

*Gruppi di massimo 25 persone*

*Radioguide obbligatorie*

*Applicazione delle norme anticovid vigenti*



VISITE  
GUIDATE

## Pinacoteca Ambrosiana

### I CAPOLAVORI DELL'AMBROSIANA

Obiettivo primario della visita guidata è quello di presentare la collezione dell'Ambrosiana partendo dal pensiero e dalla vita del suo fondatore, Federico Borromeo. La Biblioteca e la Pinacoteca sono sue creature; ancor vivo il Cardinale raccolse una delle più ricche collezioni librarie e artistiche del Seicento. All'interno della Pinacoteca Ambrosiana, oltre a preziosi dipinti fiamminghi e del Rinascimento lombardo e veneto, verranno analizzate opere di grande rilievo, come il magnifico Cartone preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, la Canestra di frutta di Caravaggio, il Musico e il Codice Atlantico di Leonardo.

### LEONARDO: PENSIERI PAROLE

L'obiettivo è conoscere il genio di Leonardo in una sorta di percorso "letterario", grazie alle parole dei tanti studiosi che nel corso dei secoli si sono occupati dell'artista toscano. "E la fama del suo nome tanto s'allargò che non solo nel suo tempo fu tenuto in pregio, ma pervenne ancora molto più ne' posteri dopo la morte sua" (Vasari). La lettura di passi e citazioni permette di rendere molto coinvolgente la visita guidata, che sarà dedicata specificamente al Codice Atlantico, al Musico ed alle opere dei pittori leonardeschi. Inoltre, grazie anche a brani tratti soprattutto dal Codice Atlantico, sarà spesso lo stesso Leonardo a raccontare al visitatore le sue idee e le sue teorie sulla pittura, sulle macchine da guerra, sul volo. In questo modo sarà possibile non solo illustrare le straordinarie intuizioni del Codice e conoscere da vicino la modernità del Leonardo pittore, ma anche raccontare le vicende della Biblioteca Ambrosiana: il percorso infatti ha inizio nella Sala Federiciana, e attraverso la lettura dei testi accompagna i partecipanti in un viaggio fatto di parole e di immagini.



VISITE  
GUIDATE

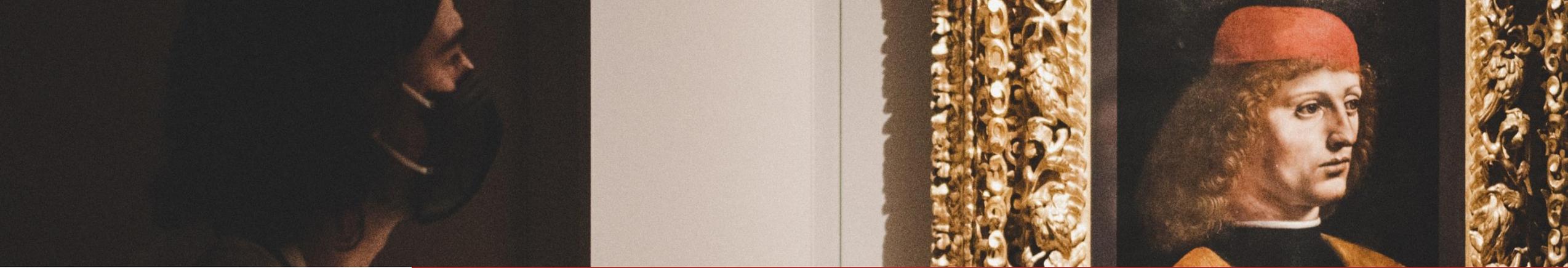
## Pinacoteca Ambrosiana

### **RAFFAELLO: IL PENSIERO DELL'UOMO RINASCIMENTALE**

La visita guidata ripercorre l'arte del Quattrocento attraverso le sale della Pinacoteca, per raccontare i profondi mutamenti culturali, sociali e storici che hanno dato vita al Rinascimento: si parte con le dolcissime opere di Bernardino Luini, e si prosegue con la monumentalità di Bergognone e di Bramantino, con la celebre Madonna del Padiglione di Botticelli, con le tavole dello Zenale. Il percorso culmina, naturalmente, con il grande Cartone Preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, dei primi anni del Cinquecento, opera che si pone come una sorta di "manifesto" del pensiero dell'uomo rinascimentale.

### **CARAVAGGIO: PIÙ VERO DEL VERO**

Gli artisti si sono sempre confrontati con il mondo che li circonda, cercando di comprenderlo e di rappresentarlo. Il percorso porta i ragazzi alla scoperta di opere che danno grande importanza alla rappresentazione della realtà. Il "vero" può essere inteso in molti modi: la capacità di esprimere pittoricamente emozioni e stati d'animo, elemento fondamentale per Leonardo e i leonardeschi, così come l'attenzione alla rappresentazione dei particolari più minuti, evidentissima nelle nature morte e nei paesaggi realizzati dai fiamminghi. Se i dipinti di Induno e di Migliara e i ritratti di Hayez e di Appiani paiono rimandare alle scelte della moderna fotografia, con la Canestra di frutta vengono illustrate nel dettaglio le innovazioni della pittura di Caravaggio, non solo abilissimo nella rappresentazione realistica dei dettagli ma capace di realizzare, attraverso il genere della natura morta, una straordinaria allegoria dell'esistenza umana.



VISITE  
GUIDATE

## Pinacoteca Ambrosiana

### **LEONARDO: A ME GLI OCCHI!**

Un ritratto ci permette di scoprire molto di una persona. Attraverso gli occhi, l'espressione del volto, l'abbigliamento, i gesti, possiamo cercare di ricostruire il mondo e il pensiero del protagonista. Lo sapeva bene Leonardo che, nel Musico, riesce a cogliere i moti d'animo del protagonista del dipinto. Guardiamo con attenzione i più bei ritratti esposti nelle collezioni della Pinacoteca e cerchiamo di immaginare le storie di quelli di cui ignoriamo l'identità. Il Musico, in dialogo con altri volti ritratti, ci racconta il ruolo fondamentale dato alla rappresentazione delle emozioni.

### **L'AMBROSIANA E LA CRIPTA DI SAN SEPOLCRO: IL VERO CENTRO DI MILANO**

L'antico edificio della Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana si imposta sui resti del millenario foro di Milano, proprio al fianco di una chiesa altrettanto millenaria, quella intitolata al Santo Sepolcro di Gerusalemme. Infatti, anche la cripta di questo edificio sacro viene fondata sulle pietre della piazza principale di Mediolanum, luogo ritratto più volte da un attento osservatore come Leonardo da Vinci. Attraverso le parole del fondatore dell'Ambrosiana, Federico Borromeo, scopriamo i capolavori del suo Musaeum (il primo museo milanese aperto al pubblico!), da Leonardo a Raffaello a Caravaggio, e completiamo il viaggio a ritroso nel tempo scendendo nella quiete della cripta del Santo Sepolcro: sarà l'occasione per calpestare le stesse pietre che calcarono gli abitanti di Mediolanum e rendersi conto in concreto della stratificazione storica della nostra città.



VISITE  
LUDICHE

## Pinacoteca Ambrosiana

### **INDOVINA CHI È. VIAGGIO NEL RITRATTO VERSO IL REALISMO DI LEONARDO**

Ha gli occhiali? Indossa il cappello? Ha i baffi? Ispirandoci ad uno dei giochi più conosciuti, grazie ad una serie di domande scopriremo i tanti personaggi che, attraverso i loro ritratti, abitano le sale della Pinacoteca. Racconteremo la loro storia e quella di chi li ha dipinti, faremo un viaggio attraverso un genere tra i più amati che nel tempo si è trasformato, giungendo verso il realismo unico di Leonardo da Vinci e del suo "Musico".

### **ANCHE I MURI PARLANO. RAFFAELLO E LA STORIA DI UN AFFRESCO**

Un immenso disegno, uno straordinario artista del Rinascimento italiano, ma che cos'è un cartone preparatorio? E come si realizza un affresco? Un racconto ci svelerà i segreti di questa antica tecnica e i trucchi del mestiere che hanno portato Raffaello a realizzare uno dei suoi più importanti capolavori, parte di un grande progetto realizzato per il papa in persona.



VISITE  
LUDICHE

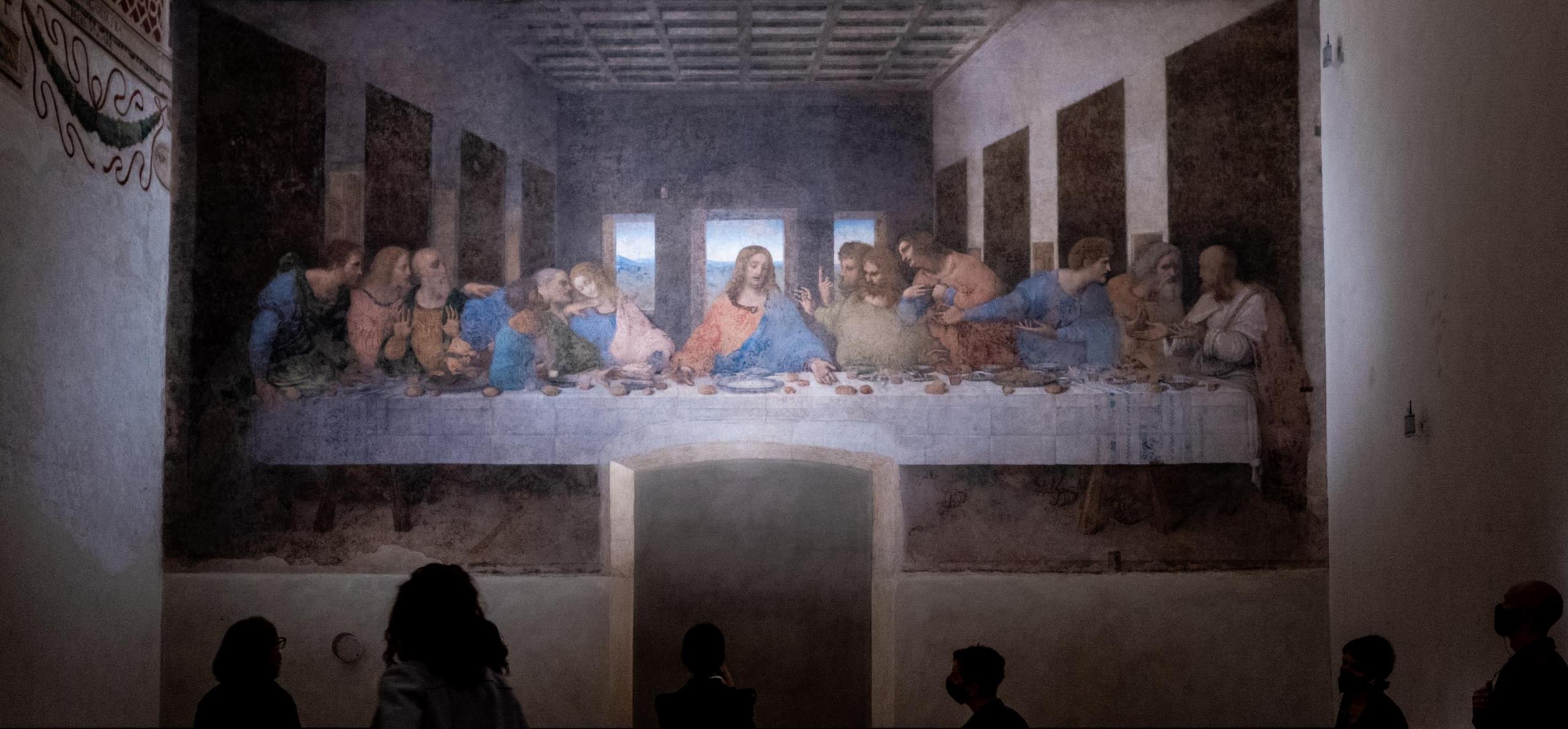
## Pinacoteca Ambrosiana

### **CARAVAGGIO E LA NATURA NELL'ARTE**

Ma cosa ci fa un rospo gigante in un quadro? In uno invece c'è un leone che sembra un gattino e, se guardi bene, in un altro c'è pure un topolino! In un percorso che segue le dinamiche di un gioco, andremo a caccia di questi dettagli di natura, di cui la storia dell'arte è ricca. Scoveremo strani animali, fiori e frutti straordinariamente dipinti dai grandi artisti del passato. Scopriremo i loro segreti e simbologie fino alla celebre "Canestra di frutta" di Caravaggio.

### **L'AMBROSIANA E LA CRIPTA DI SAN SEPOLCRO: IL VERO CENTRO DI MILANO**

Guidati da Federico Borromeo, il fondatore della Biblioteca e della Pinacoteca Ambrosiana, attraversiamo le sale del suo museo e ammiriamo i capolavori da lui raccolti, che, come in un viaggio nel tempo, ci porteranno nel lontano Seicento, risalendo i secoli per giungere infine... al lontanissimo 89 avanti Cristo! La Pinacoteca Ambrosiana fu costruita infatti sui resti del foro di Mediolanum: e allora, come piccoli viaggiatori del passato, andiamo a visitare la cripta della chiesa del Santo Sepolcro e camminiamo sulle antiche pietre della "piazza" più importante della città romana: la conosceva bene anche Leonardo da Vinci!



# CENACOLO VINCIANO



## Una bella notizia!

Siamo lieti di comunicare ai nostri affezionati clienti che, a partire **dal 13 ottobre 2020**, Ad Artem è diventata concessionaria dei servizi museali presso il Museo del Cenacolo Vinciano in ATI con Verona 83 e Giunti Editore.

Siamo pronti per questa nuova avventura, grazie all'esperienza maturata in oltre venticinque anni di attività nella valorizzazione del patrimonio culturale! Un servizio di visite guidate all'altezza di un **capolavoro unico al mondo** come **l'Ultima Cena di Leonardo da Vinci**, tutelato dall'UNESCO, richiede il massimo livello di professionalità e consapevolezza.

La figura della guida, rappresenta un prezioso tramite dell'incontro del capolavoro con il pubblico ed il garante dell'accoglienza attenta e personale della scolaresca.

Duplici è la finalità di una visita al Museo del Cenacolo Vinciano: l'incontro con il capolavoro come esperienza di contemplazione personale - la guida "guida" lo sguardo -, e la narrazione di una storia, assai appassionante visto il calibro dei suoi protagonisti. Non solo visite guidate, ma anche la possibilità di usufruire di uno spazio plurifunzionale dedicato all'interno del Museo del Cenacolo Vinciano che si trasforma di volta in volta in:

- bottega rinascimentale, per sperimentare le tecniche artistiche utilizzate da Leonardo
- sala conferenze per brevi approfondimenti tematici
- piattaforma di lancio alla scoperta delle tracce di Leonardo a Milano e in Lombardia, in palcoscenico delle emozioni per rivivere quanto accade nel dipinto leonardesco.



## Cenacolo Vinciano

Piazza di Santa Maria delle Grazie, 2, 20123 Milano MI

Dal 2021 Ad Artem è concessionaria ufficiale della didattica del Cenacolo Vinciano. La visita al Cenacolo Vinciano è una esperienza immersiva, dove la narrazione di quanto sta accadendo davanti ai nostri occhi incontra la contemplazione personale del dipinto.

### **A chi sono rivolte?**

*Scuola primaria*

*Scuola secondaria di primo grado*

*Scuola secondaria di secondo grado*

### **Come si svolgono le visite?**

*Gruppi di massimo 17 persone*

*Radioguide obbligatorie*

*Applicazione delle norme anticovid vigenti*



**VISITE  
GUIDATE**

# Cenacolo Vinciano

## Visita guidata (45 minuti)

La visita si articola in 3 momenti:

### **IL CONTESTO E GLI STRUMENTI PER CAPIRE**

Come nasce l'Ultima Cena? Presentazione del Museo e contestualizzazione storica circa il complesso di Santa Maria delle Grazie, la committenza di Ludovico il Moro e la decorazione del Refettorio del convento. La tecnica utilizzata da Leonardo, i disegni preparatori, i problemi di conservazione e il restauro.

### **L'ESPERIENZA IMMERSIVA DEL CAPOLAVORO**

Nel Refettorio, la guida suggerisce spunti per la lettura dell'Ultima Cena, quali il Vangelo di Giovanni, i "moti dell'animo" degli apostoli, realismo e naturalezza della rappresentazione, la prospettiva aerea, il paesaggio con l'obiettivo di guidare lo sguardo dei visitatori ad una personale contemplazione dell'opera, concludendo con un breve cenno alla Crocefissione del Montorfano.

### **SPAZIO AL DIALOGO, PRIMA DI SEGUIRE I PASSI DI LEONARDO**

La visita al Cenacolo Vinciano non può concludersi repentinamente all'uscita dal Refettorio, all'apice della curva ascendente della fruizione di uno dei capolavori assoluti dell'arte: domande o approfondimenti suscitati dalla contemplazione conducono verso la riflessione personale e la disponibilità a nuove scoperte e approfondimenti.



## VISITE GUIDATE

### Visita guidata combinata con Cenacolo

Per meglio contestualizzare l'opera di Leonardo nell'ambito milanese e allo stesso tempo portare interesse anche verso altre strutture museali e complessi monumentali, alla visita guidata del Cenacolo si può abbinare:

**VISITA GUIDATA ALLA CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE (45 MINUTI)** agli spazi visitabili del convento, fondamentale per una più completa comprensione e contestualizzazione del Cenacolo vinciano.

**VISITA GUIDATA AL MONASTERO MAGGIORE DI SAN MAURIZIO (45 MINUTI)** per una comprensione del fenomeno dei leonardeschi.

**VISITA GUIDATA ALLA CASA DEGLI ATELLANI (45 MINUTI)** per un rimando alla "vigna di Leonardo" e alle famiglie legate a Ludovico il Moro.

**VISITA GUIDATA AL CASTELLO SFORZESCO (75 MINUTI)** per una lettura più completa delle attività di Leonardo per Ludovico il Moro, con particolare riferimento agli interventi di Leonardo nella Sala delle Asse, in corso di restauro.

**VISITA GUIDATA AL PINACOTECA AMBROSIANA (75 MINUTI)** per guardare all'opera di Leonardo da altri punti di vista: la ritrattistica (Ritratto di Musico) e i disegni del Codice Atlantico, esposti a rotazione nella Biblioteca Federiciana.

**VISITA GUIDATA ALLA GALLERIA LEONARDO PRESSO IL MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA (75 MINUTI)** per un focus sulle invenzioni leonardesche.



## CONFERENZA

### Visita conferenza

La visita guidata viene arricchita da una conferenza per ampliare il momento finale della visita guidata Spazio al dialogo prima di seguire i passi di Leonardo.

Partendo dalle suggestioni derivanti dall'osservazione dell'Ultima Cena e dalle loro personali domande, i ragazzi vengono guidati a scoprire, con metodo "maieutico", come nasce un capolavoro. Il principale obiettivo dell'approfondimento è poi spalancare ai ragazzi le porte della città, in un viaggio ideale nella Milano del Rinascimento, scoprendo i luoghi dove ha lavorato, l'ubicazione della sua bottega, le chiese che ospitarono le due versioni della Vergine delle rocce, e per conoscere più da vicino la magnifica corte di Ludovico il Moro, con le figure più rilevanti della famiglia Sforza e il circolo di intellettuali ed artisti che il Moro ospitava.



**VISITE  
LABORATORIO  
90 minuti**

## **Visita laboratorio**

Al modulo base può essere abbinata un'attività di laboratorio, per vivere in prima persona un'esperienza di lavoro in bottega, dove l'arte normalmente guardata diventa esperienza sensoriale grazie all'utilizzo dei materiali e degli strumenti dell'artista, ma anche lavoro di squadra, in cui apprezzare il salto di qualità reso possibile dalla collaborazione con altri.

### **Leonardo e il disegno: la sanguigna**

L'importanza del disegno nell'opera di Leonardo viene affrontata in laboratorio attraverso un affondo sulla tecnica della sanguigna: l'operatore fornisce indicazioni sulla storia dello strumento e sul suo utilizzo, mostrando immagini di riferimento tratte dal catalogo leonardesco. Attraverso la libera sperimentazione della sanguigna, facciamo emergere insieme ai ragazzi considerazioni intorno agli effetti che si possono raggiungere con questo strumento. Contestualmente si forniscono indicazioni circa il chiaroscuro e lo sfumato e loro funzione nella resa della tridimensionalità. Il tutto viene veicolato attraverso l'attività pratica. Acquisita una certa libertà nella gestione dello strumento e delle sue potenzialità tecniche, si passa al disegno vero e proprio. Ciascun ragazzo lavora su un particolare diverso tratto dal Cenacolo seguendo un disegno in traccia che viene ripreso e definito nei volumi e nel chiaroscuro dall'uso della sanguigna. Terminata l'attività, i fogli disegnati dalla classe verranno ricomposti ricostruendo, come un puzzle destrutturato, i dettagli chiave dell'Ultima Cena. Si valorizza in questo modo il lavoro del singolo che si scopre, alla fine, tassello di un lavoro collettivo.



**VISITE  
LABORATORIO  
90 minuti**

## **Leonardo e il disegno: i volti**

Durante la visita e l'attività di laboratorio viene presentato l'iter progettuale per la realizzazione di un dipinto come il Cenacolo, dalle prime idee, alla composizione finale. Viene messo l'accento sugli studi preparatori eseguiti da Leonardo per impostare le figure degli apostoli: il punto di partenza è l'osservazione della realtà che Leonardo riesce a cogliere anche con uno sguardo fugace. In un passo del trattato sulla pittura è lo stesso Leonardo a fornire indicazioni per "fare un'effigie umana in profilo dopo averlo guardato una sola volta". Questo passo è lo spunto invitare i partecipanti all'osservazione dei visi dei compagni, chiedendo loro di fissare le caratteristiche dei lineamenti in un campionario ispirato ai suggerimenti di Leonardo. In seconda battuta, senza più il modello davanti, il ritratto viene ricomposto e disegnato partendo dagli appunti visivi presi sul momento. Al termine dell'attività vengono mostrati i disegni di Leonardo conservati nelle collezioni reali inglesi che riportano gli studi dei visi degli apostoli.



GIRICITTA'



## Alla scoperta di Milano

Milano offre un'ampia varietà di testimonianze artistiche e culturali, molto interessanti per affrontare lo studio della storia, come previsto dai programmi ministeriali.

I resti **ROMANI** nascosti tra i palazzi del centro; il lungo arco temporale del **MEDIOEVO** che emerge attraverso le stratificazioni e i complessi mutamenti presenti nella **BASILICA DI SANT'AMBROGIO** e in **DUOMO**; la possibilità di approfondire la figura del **MANZONI** in un affascinante percorso letterario visivo; il quartiere **PORTA NUOVA**, emblema della riqualificazione urbanistica e architettonica di Milano, che coinvolge storia, arte, politica urbanistica, comunicazione, vivibilità e sviluppo socio economico.

I percorsi in città sono un'occasione preziosa **PER IMPARARE A "LEGGERE" IL TERRITORIO**, le sue stratificazioni storiche, le sue risorse culturali, come un "libro" che attiva molteplici modalità di apprendimento. Allo stesso tempo essi consolidano l'assimilazione dei contenuti storico artistici affrontati in classe.

Ultima, ma non meno importante peculiarità di questi percorsi è il costo particolarmente contenuto, grazie all'assenza di biglietti e altri costi aggiuntivi.



## ITINERARI GUIDATI

# Alla scoperta di Milano

MILANO ROMANA

MILANO MEDIOEVALE: I VISCONTI

MILANO RINASCIMENTALE: GLI SFORZA

MILANO MANZONIANA

MILANO DEL NOVECENTO

IL QUARTIERE DI PORTA NUOVA

NUOVI GRATTACIELI A CITY LIFE

I GRANDI MONUMENTI

IL DUOMO DI MILANO

LA BASILICA DI SANT'AMBROGIO

LA BASILICA DI SAN LORENZO



## ITINERARI LUDICI

# CACCIA AL TESORO

### **CACCIA AL TESORO AL CASTELLO SFORZESCO**

Una terribile sciagura si è abbattuta sul Castello di Milano...qualcuno è riuscito a superare le alte mura e a rubare il ricchissimo tesoro del Duca. Grandi e piccini, dame e cavalieri, tutti sono chiamati a partecipare all'impresa. Cimentatevi in prove di abilità, indovinelli e molto altro per aiutare le guardie di corte a trovare i ladri e a recuperare il tesoro.

### **LEONARDO GENIO DI CORTE (150 MINUTI)**

Visita gioco tra Palazzo Reale, Duomo e Castello alla scoperta di Leonardo.

Tema del gioco è un mistero: "un tizio" del passato, di cui i ragazzi non sanno il nome, ha scritto in un libro la vita di Leonardo raccontando tutto ciò che egli ha compiuto a Milano. Chi sarà mai?

### **STORIE DI STELLE E DI LUNGI VIAGGI DA ORIENTE**

Scopriamo uno dei quartieri più antichi di Milano grazie a una caccia al tesoro che si dipana nel Parco delle Basiliche e incontriamo in modo divertente le storie e i personaggi legati a questi luoghi, che racchiudono affascinanti episodi della storia di Milano: chi conosce Barnaba, Eustorgio e Ambrogio? Cosa c'entrano con la nostra città?



**YOU ARE LEO**



RIAPRONO LE  
PRENOTAZIONI!

## You Are Leo

Dopo il successo dell'esclusiva mondiale in occasione dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci e il periodo di interruzione per l'emergenza pandemica riaprono le prenotazioni: un percorso cittadino tra reale e virtuale per **seguire i passi di Leonardo da Vinci**, che dalla sua bottega in Corte Vecchia – l'attuale Palazzo Reale – si recava al monastero delle Grazie a dipingere l'Ultima Cena nel refettorio dei domenicani.

Si tratta di un progetto innovativo ed esclusivo in cui il racconto della guida è trasformato in **un'indimenticabile esperienza sensoriale grazie alla realtà virtuale**.

I visitatori, accompagnati da una guida, percorrono a piedi circa un miglio lombardo e durante il percorso, in **cinque tappe**, hanno la straordinaria possibilità di immergersi completamente nella **Milano della fine del Quattrocento**, in compagnia di Leonardo.

**Come?** Indossando un avanzatissimo visore **Oculus go** che permette di vedere Milano com'era 500 anni fa e... la città si trasforma davanti ai nostri occhi!



## You Are Leo

Ecco le cinque tappe:

- 1.** In **piazza Duomo** ammiriamo il cantiere che diede vita alla cattedrale e gli straordinari edifici che oggi non ci sono più, come Santa Maria Maggiore, Santa Tecla, il Portico dei Figini e il quartiere del Rebecchino.
- 2.** Nella corte di **Palazzo Reale** ci stupiamo guardando il gigantesco cavallo d'argilla di fronte alla bottega di Leonardo.
- 3.** Davanti alla **Pinacoteca Ambrosiana** guardiamo da un sorprendente punto di vista le opere del genio fiorentino: dalla Vergine delle Rocce alle pagine del Codice Atlantico al pergolato della Sala delle Asse.
- 4.** In corso Magenta, dove si trovava l'antica **Porta Vercellina**, scopriamo i segreti dei Navigli e il confine tra città e campagna.
- 5.** Davanti a **Santa Maria delle Grazie** e al Cenacolo, cogliamo la grandezza e il significato dell'Ultima cena, esplorando la commovente rappresentazione dei moti dell'animo.



# Costi e condizioni

## Mostra Max Ernst

### Durata

### Costo

Visita guidata

75 minuti

ITA € 90,00 | ENG € 110,00 | Biglietto in via di definizione

Visita laboratorio

120 minuti

ITA € 120,00 | ENG € 140,00 | Biglietto in via di definizione

## Mostra Richard Avedon: Relationship

### Durata

### Costo

Visita guidata

75 minuti

ITA € 90,00 | ENG € 110,00 | Biglietto in via di definizione

Visita laboratorio

120 minuti

ITA € 120,00 | ENG € 140,00 | Biglietto in via di definizione

## Castello Sforzesco

Visita guidata	90/120 minuti	€ 85,00/€ 120,00   Biglietto > gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori   microfonaggio € 2,00 a persona
Progetto Clil	90 minuti	€ 100,00   Biglietto > gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori   microfonaggio € 2,00 a persona
Visita ludica	90 minuti	€ 85,00   Biglietto > gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori   microfonaggio € 2,00 a persona
Merlate	90 minuti	€ 85,00   microfonaggio € 2,00 a persona
Sotterranei	90 minuti	€ 150,00   microfonaggio € 2,00 a persona
Visita laboratorio	120 minuti	€ 120,00   Biglietto > gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori

## Museo del Novecento

	Durata	Costo
Visita guidata	90/120 minuti	€ 85,00/€ 110,00   Biglietto > gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori   microfonaggio € 2,00 a persona
Visita guidata con percorso esperienziale	90/120 minuti	€ 85,00/€ 110,00   Biglietto > gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori   microfonaggio € 2,00 a persona
Visita ludica	90/120 minuti	€ 85,00/€ 110,00   Biglietto > gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori   microfonaggio € 2,00 a persona
Visita laboratorio	120 minuti	€ 120,00   Biglietto > gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori

## Pinacoteca Ambrosiana

Visite guidate	90/120 minuti	€ 90,00/€ 120,00 visita in italiano   € 110,00 (90 minuti) visita in inglese   Biglietto scuole > € 5,00 inclusa prevendita e 1 gratuità insegnanti ogni 10 ragazzi   microfonaggio € 2,00 a persona a partire dalle scuole medie
Visite ludiche	90 minuti	€ 90,00 visita in italiano   € 110,00 visita in inglese   Biglietto scuole > € 5,00 inclusa prevendita e 1 gratuità insegnanti ogni 10 ragazzi   microfonaggio € 2,00 a persona a partire dalle scuole medie
L'Ambrosiana e la cripta di San Sepolcro: il vero centro di Milano	120 minuti	€ 110,00 visita in italiano   € 130,00 visita in inglese   Biglietto scuole > € 5,00 inclusa prevendita e 1 gratuità insegnanti ogni 10 ragazzi   microfonaggio € 2,00 a persona a partire dalle scuole medie

## Cenacolo Vinciano

Visita guidata	45 minuti	€ 85,00   Biglietto > gratuito per ragazzi e insegnanti accompagnatori   radioguide incluse
Visita guidata combinata	90 135 180 minuti	In base alla durata e al modulo scelto     Biglietto > gratuito per ragazzi e insegnanti accompagnatori   radioguide incluse
Visita conferenza	90 minuti	€ 140,00   Biglietto > gratuito per ragazzi e insegnanti accompagnatori   radioguide incluse
Visita laboratorio	90 minuti	€ 140,00   Biglietto > gratuito per ragazzi e insegnanti accompagnatori   radioguide incluse

## Alla scoperta di Milano

	Durata	Costo
Itinerari guidati	90 minuti	€ 90,00   Biglietti d'ingresso ai musei o monumenti da saldare a parte Microfonaggio € 2,00 a persona
	150 minuti	€ 140,00   Biglietti d'ingresso ai musei o monumenti da saldare a parte Microfonaggio € 2,00 a persona
Il Duomo	120 minuti	€ 120,00   Biglietti di ingresso € 2,00 (Duomo), biglietto di ingresso € 9,00 (Duomo + terrazze in ascensore)

## Itinerari ludici

Leonardo genio di corte	150 minuti	€ 140,00   microfonaggio € 2,00 a persona
Caccia al tesoro al Castello	90 minuti	€ 85,00   microfonaggio € 2,00 a persona
Storie di stelle e di lunghi viaggi da Oriente	90 minuti	€ 85,00   microfonaggio € 2,00 a persona

## You are Leo

	Durata	Costo
YOU ARE LEO – Virtual street tour (per IV e V elementare, secondaria primo e secondo grado)	90 minuti	€ 15,00 a ragazzo   gruppo classe - 2 gratuità

## Come prenotare

Puoi informarti e prenotare tramite i nostri operatori contattandoci telefonicamente allo **02 65 977 28** (dal lunedì al venerdì ore 9:00–13:00|14:00–16:00) oppure mandando una email a [info@adartem.it](mailto:info@adartem.it)

Per progetti didattici su misura puoi contattare Adriana Summa [adriana.summa@adartem.it](mailto:adriana.summa@adartem.it)

