

OFFERTA DIDATTICA 2023-2024

GALLERIE D'ITALIA - VICENZA

GALLERIEDITALIA.COM

GALLERIE D'ITALIA
VICENZA

INTESA  SANPAOLO

GALLERIE D'ITALIA - VICENZA PER LA SCUOLA

Le Gallerie d'Italia – il polo museale di Intesa Sanpaolo a Milano, Napoli, Torino e Vicenza – nell'ambito di Progetto Cultura, propongono attività didattiche gratuite per avvicinare all'arte gli studenti con l'obiettivo di favorire il senso di appartenenza a una storia comune e acquisire consapevolezza del patrimonio artistico e culturale del Paese. Attraverso l'energia inesauribile della creatività, la programmazione didattica intende ispirare e coinvolgere le giovani generazioni, stimolando lo sviluppo cognitivo ed emotivo di tutti.

Nel meraviglioso palazzo barocco Leoni Montanari, le Gallerie d'Italia - Vicenza sono un luogo di scoperta, crescita e integrazione: uno spazio per le scuole, per le famiglie, per tutti, con una particolare attenzione riservata alla realizzazione di progetti a supporto di specifiche disabilità, per rendere il museo sempre più accogliente.



COME SI SVOLGE L'OFFERTA DIDATTICA

Ingresso al museo e attività didattica gratuiti per le scuole e associazioni che si occupano di persone con disabilità.

Prenotazione obbligatoria:
numero verde 800.167.619
vicenza@gallerieditalia.com

Le Gallerie d'Italia offrono proposte didattiche gratuite rivolte a scuole di ogni ordine e grado. I progetti didattici, a cura di Civita Mostre e Musei, permettono di approfondire la conoscenza delle collezioni permanenti e delle mostre temporanee spaziando dal racconto sensoriale all'approccio materico, stori-

co, letterario per stimolare la naturale curiosità di bambini e ragazzi. Negli anni sono stati sviluppati numerosi progetti e collaborazioni rivolti all'inclusione di studenti con disabilità o disagio sociale. Le attività sono suddivise in quattro macroaree dedicate alle collezioni permanenti e alle mostre temporanee.

CONOSCERE PER INSEGNARE



Quattro incontri di Open Day per conoscere nel dettaglio l'offerta formativa e ricevere consulenze relative a progetti personalizzati.

Nel corso dell'anno, in occasione di progetti speciali, vengono inoltre organizzati workshop e visite guidate gratuiti riservati a educatori e insegnanti.

OPEN DAY

LUNEDÌ **4 SETTEMBRE 2023** EDU-DAY

Venezia, Chiostro M9, dalle 10.00 alle 17.00

LUNEDÌ **11 SETTEMBRE 2023** I MUSEI PER LA SCUOLA

Vicenza, Chiostri di Santa Corona, dalle 15.00 alle 19.00

VENERDÌ **22 SETTEMBRE 2023**

Gallerie d'Italia - Vicenza, dalle 18.00 alle 19.00

GIOVEDÌ **28 SETTEMBRE 2023**

Gallerie d'Italia - Vicenza, dalle 17.00 alle 18.00



Francesco Bertos, *Caduta degli angeli ribelli*, 1725-1735 ca. Gallerie d'Italia - Vicenza

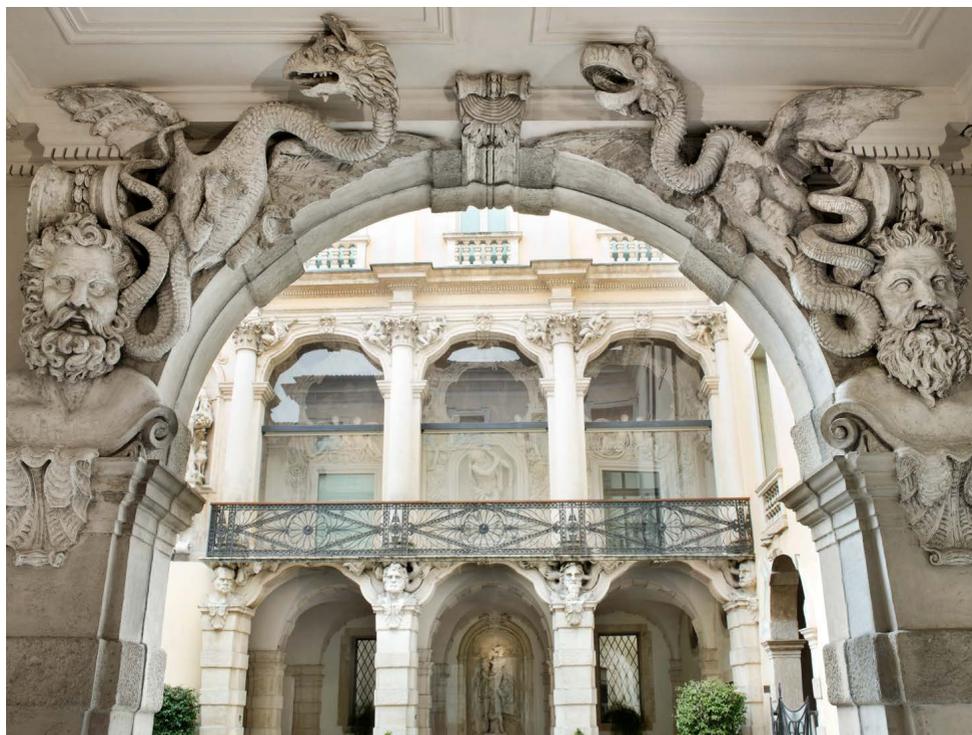
OFFERTA DIDATTICA

LE MACROAREE

Le attività sono suddivise in quattro macroaree:

- ▶ **IL PALAZZO**
- ▶ **LE COLLEZIONI PERMANENTI**
- ▶ **LE ESPOSIZIONI TEMPORANEE**
- ▶ **LE INIZIATIVE SPECIALI**

I percorsi si sviluppano in relazione al target d'età e sono progettati per integrare e approfondire i programmi scolastici. Le attività sono accessibili agli studenti con disabilità, con linguaggi e contenuti che possono essere modulati secondo le necessità delle classi partecipanti.



IL PALAZZO

I SCUOLA DELL'INFANZIA

P SCUOLA PRIMARIA

S1 SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

S2 SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

IL BAROCCO CHE STUPISCE: PALAZZO LEONI MONTANARI

La storia e la cultura tra le mura dell'antica dimora di una famiglia vicentina, modello d'intraprendenza, innovazione e originalità. Miti, simboli, musica, geografia sono alcuni degli universi narrati attraverso la decorazione barocca del palazzo.

I P S1 S2

ESPLORATORI DEL BAROCCO

itinerario tematico (60 min)

Il significato nascosto nei simboli di animali, fiori e divinità rappresentati nella decorazione barocca della dimora Leoni Montanari. Un percorso alla scoperta di uno stile che ha caratterizzato l'arte del Seicento, approdando anche a Vicenza.

I P S1 S2

ALLA SCOPERTA DEL MONDO. TRA STORIE E MAPPE

itinerario tematico (60 min)

Un percorso dedicato alle scoperte geografiche, per conoscere il nostro Mondo e come cambia il modo di rappresentarlo, esplorando i concetti di "vicino" e "lontano". Con l'aiuto di antichi strumenti e mappe, ci muoveremo dai "quattro angoli del mondo" all'universo della nostra città, in un coinvolgente viaggio di conoscenza.

I P

SUL FILO DELLE STORIE

itinerario tematico (45 min)

+ laboratorio: sperimentare l'arte degli antichi tessitori (45 min)

L'arte della tessitura al tempo di Bernardino Montanari: tra velli di pecore e bachi da seta s'intrecciano le vicende di un'intera famiglia.

PERCORSO ATTIVABILE ANCHE PER ASILO NIDO (18-24 MESI)





I P

DETECTIVE ALLE GALLERIE

itinerario tematico (60 min)

Il palazzo e la sua collezione diventano i protagonisti di un'avvincente caccia al tesoro, tra dettagli da scoprire e indovinelli da risolvere: un'esperienza di gioco e apprendimento all'insegna dell'imparare divertendosi.

S1 S2

NOBILI INTRECCI

itinerario tematico (60 min)

La storia della famiglia Leoni Montanari: metafora della realizzazione di un sogno attraverso un mestiere che diventa veicolo di arte e cultura.

DISPONIBILE IN LINGUA INGLESE, FRANCESE E SPAGNOLA

LE COLLEZIONI PERMANENTI

I SCUOLA DELL'INFANZIA

P SCUOLA PRIMARIA

S1 SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

S2 SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

I CAPOLAVORI DEL SETTECENTO VENETO: SFUMATURE DI UN SECOLO

Cultura, scienza e società nel Secolo dei Lumi attraverso le opere dei più grandi maestri operanti nel Veneto. Il Settecento analizzato in tutte le sue sfumature artistiche: dal vedutismo di Canaletto e Guardi, alla pittura di genere di Pietro Longhi, fino allo stupefacente capolavoro scultoreo *Caduta degli angeli ribelli*.

I P S1 S2

PANORAMI DEL SETTECENTO

itinerario tematico (45 min)
+ laboratorio: creare un paesaggio attraverso piani e prospettive (45 min)

La pittura veneziana del Settecento attraverso i diversi linguaggi e le molteplici personalità artistiche dell'epoca. Nascita e sviluppo della pittura di genere e del vedutismo: analisi e confronto delle opere di alcuni artisti quali Canaletto, Guardi, Carlevarijs, Longhi e Zuccarelli esposte al piano nobile del palazzo.

DISPONIBILE IN LINGUA INGLESE, FRANCESE E SPAGNOLA
ITINERARIO TEMATICO CON ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO LINGUISTICO (60 MIN)

P S1 S2

LEVARE PER CREARE

itinerario tematico (60 min)

La portentosa scultura *Caduta degli angeli ribelli* come chiave per un percorso sull'ingegno applicato all'arte plastica, in grado di dare dinamismo alla materia. Con un confronto di approfondimento sulle più moderne tecniche di modellazione e stampa 3D.

S1 S2

INQUADRATURE DI UN SECOLO

itinerario tematico
+ attività di approfondimento sugli strumenti ottici (60 min)
L'evoluzione della scienza dell'ottica e della sua tecnologia: dalla camera oscura, come strumento fondamentale per l'ideazione della pittura di veduta, alla moderna tecnica fotografica.



ALLA SCOPERTA DELLE ICONE RUSSE: VEDERE L'INVISIBILE

Il recente allestimento dedicato all'antica pittura russa propone il fascino eterno del linguaggio simbolico dell'arte sacra, rivelando una spiritualità e un'intensità insite nella storia di un popolo. I legami che allacciano indissolubilmente passato e presente vengono approfonditi grazie alla presentazione delle iconografie più diffuse e peculiari dell'arte russa.

P S1 S2

SCRIVERE A COLORI

*itinerario tematico (45 min)
+ laboratorio: sperimentare
il linguaggio dell'icona,
attraverso le tecniche degli
iconografi (45 min)*

Da dove provengono e come si ottengono gli antichi pigmenti, come si utilizzano sulla tavola, per arrivare a comprendere il significato dei colori nelle icone.

S1 S2

LEGGERE UN'ICONA

itinerario tematico (60 min)
Comprendere il significato storico e simbolico delle antiche icone russe e la loro influenza sui linguaggi artistici del Novecento.

S1 S2

ICONE POESIE DI LUCE

*itinerario tematico
+ attività di scrittura
creativa (60 min)*

Analisi di un'icona nei suoi simboli e significati come strumento di narrazione che ispira la composizione di un testo poetico.



LE ESPOSIZIONI TEMPORANEE

I SCUOLA DELL'INFANZIA

P SCUOLA PRIMARIA

S1 SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

S2 SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

ARGILLA. STORIE DI INCONTRI: LE CERAMICHE COME TESTIMONIANZE DI ANTICHI LEGAMI

12 OTTOBRE 2023 - 8 SETTEMBRE 2024

La terza e ultima esposizione della serie *Argilla. Storie di...* è dedicata al legame fra uomini, donne, divinità ed eroi: incontri che cambiano la vita delle persone (oggi come nel tempo antico), che ne cambiano la storia. Le decorazioni figurate sulle ceramiche antiche e magnogreche ci danno accesso a questo mondo di relazioni, scoprendo così aspetti della vita quotidiana e della società greca, oltre a immortali rapporti con "l'altro" che è il divino, lo straniero, il nemico, per giungere a comprendere quanto Antico e Presente siano indissolubilmente uniti.

P S1 S2

NELLA BOTTEGA DEL VASAIO

itinerario tematico (45 min)
+ laboratorio: realizzare un manufatto in argilla (45 min)

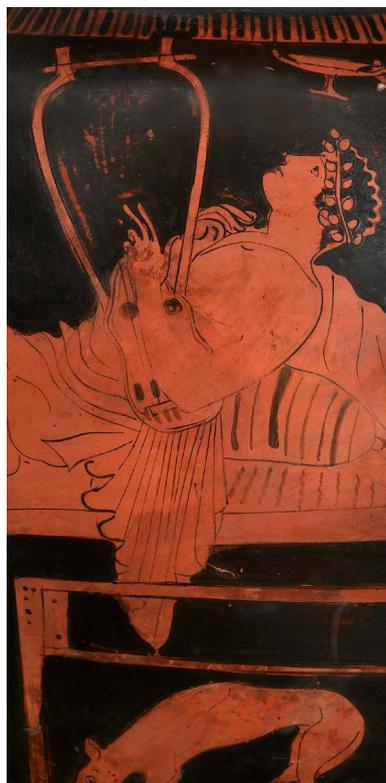
Quali sono i procedimenti che portano alla creazione di un vaso? Entriamo nel mondo di vasai e ceramografi per apprendere le fasi di realizzazione di una ceramica antica, dall'ideazione della forma alla decorazione pittorica.

S1 S2

INCONTRI CON L'ANTICO

itinerario tematico (60 min)

Le decorazioni pittoriche dei vasi antichi raccontano storie di incontri, dalla vita quotidiana al rapporto con il mito e le divinità. Attraverso gli esemplari ceramici, indaghiamo il legame tra femminile e maschile, tra umano e divino, tra vita e morte, tra la società greca e la sua eredità presente.



LE TRECCE DI FAUSTINA. ACCONCIATURE, DONNE E POTERE NEL RINASCIMENTO

14 DICEMBRE 2023 - 7 APRILE 2024

Il tema della mostra *Le trecce di Faustina. Acconciature, donne e potere nel Rinascimento* affronta in modo innovativo un aspetto fondamentale dell'arte, della cultura e della società rinascimentale: le acconciature femminili. Attraverso una vasta selezione di opere, dal mondo antico a quello moderno, si cercherà di ricostruire il mondo delle acconciature più spettacolari e famose, a partire da quella dell'imperatrice Faustina Maggiore, ripercorrendo lungo i secoli la loro importanza nell'arte, nella cultura e nella società.

I P S1 S2

CHE MI METTO IN TESTA?

itinerario tematico (45 min)
+ laboratorio: disegno, ricalco e assemblaggio per creare l'identità di un proprio "personaggio" ideale (45 min)

Il ruolo dell'acconciatura dall'imperatrice Faustina al Rinascimento e oltre, per comprendere come la creatività si manifesti da sempre nella capigliatura come possibilità di espressione.

S1 S2

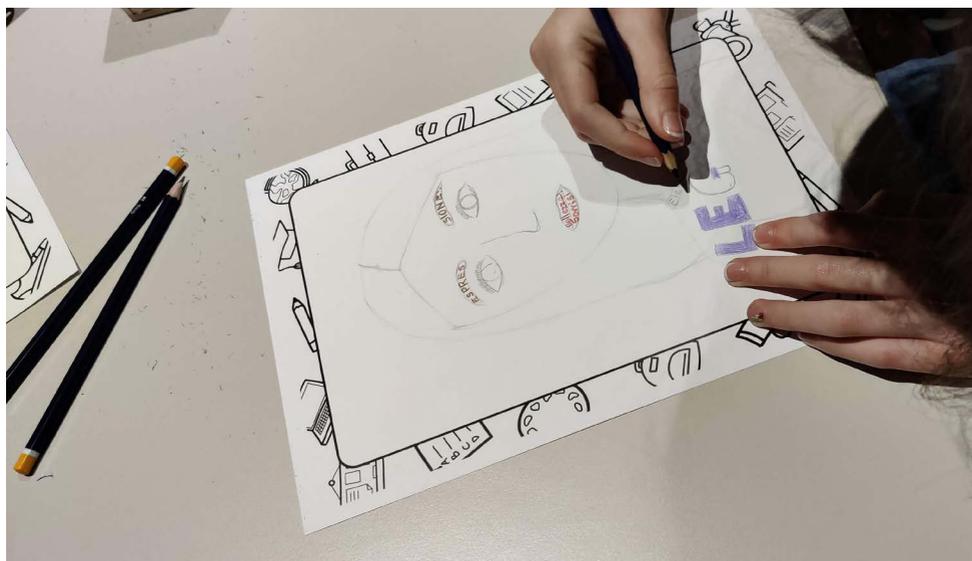
OGNI CIOCCA UNA STORIA

itinerario tematico (60 min)
Alcune illustri protagoniste della storia come Isabella d'Este, Lucrezia Borgia ed Eleonora da Toledo ritratte dai più grandi artisti del Rinascimento. Sveliamo i loro caratteri, segreti e ruoli sociali attraverso le immagini che le immortalano nei secoli.

S1 S2

RITRATTIAMOCI

itinerario tematico (45 min)
+ laboratorio: realizzare un calligramma (45 min)
Dopo aver visitato la mostra temporanea, ponendo l'attenzione sulla storia del ritratto e la sua evoluzione, i partecipanti potranno sperimentare una nuova modalità per creare il loro autoritratto.



LE INIZIATIVE SPECIALI

I SCUOLA DELL'INFANZIA

P SCUOLA PRIMARIA

S1 SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

S2 SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

I P S1

GALLERIE IN FESTA

Il palazzo e le collezioni permanenti diventano protagonisti d'eccezione per rivivere con un approccio e uno sguardo diversi le principali festività dell'anno. Dal Natale al Carnevale, le Gallerie d'Italia di Vicenza offrono speciali appuntamenti in cui l'arte diventa veicolo di racconti curiosi e divertenti attività, per imparare e crescere seguendo la ciclicità delle ricorrenze più sentite e amate del calendario.

date da concordare

S1 S2

GALLERIE MUSICALI - DIALOGHI IN MUSICA (75 min)

In collaborazione con Ensemble Musagète, la formazione orchestrale in residence alle Gallerie Dialoghi interdisciplinari che prendono spunto da alcuni programmi proposti durante la stagione concertistica *Pomeriggio tra le Muse 2023/2024 - Leggerezza*. Viene proposta una selezione di brani del concerto, presentata secondo una lettura interdisciplinare che evidenzia le relazioni tra musica e altri campi del sapere.

**25.11.2023 | 10.02.2024
02.03.2024 | 23.03.2024
ore 10.15**

S1

IL BARONE RAMPANTE (90 min)

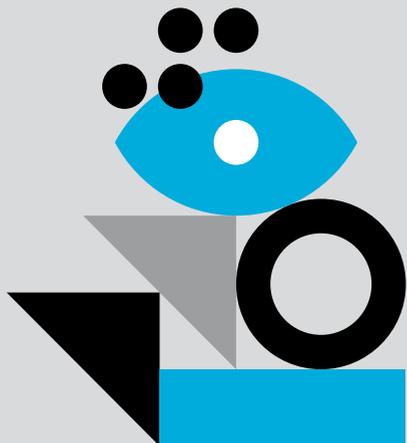
Incontro con l'autrice Sara Colaone
In occasione delle celebrazioni per l'anniversario della nascita di Italo Calvino, incontro con l'autrice della graphic novel *Il barone rampante* (ed. Mondadori) e con lo sceneggiatore Alberto Ostini, docente dell'Università Cattolica di Milano e presidente della Cooperativa Alchemilla. Un'occasione per esplorare le tematiche del libro attraverso la tecnica di scrittura e disegno propri del fumetto. In collaborazione con BILL - Biblioteca della Legalità e Biblioteca Civica Bertoliana, nell'ambito del progetto "LeggerInsieme" promosso dall'Assessorato all'Istruzione del Comune di Vicenza con l'intento di promuovere l'educazione alla lettura tra i giovani studenti. In occasione del programma nazionale di *edutainment* "Avventure tra le pagine - Leggiamo al museo".

**10.11.2023
ore 9.00 e 11.30**



Giuseppe Alberti, *Il giudizio di Mida*, 1688 particolare. Salone di Apollo Gallerie d'Italia - Vicenza

CULTURE FOR ALL



L'attenzione ai temi dell'accessibilità, alle fasce di pubblico più deboli e all'inclusione sociale sono i punti di forza della progettazione didattica di Gallerie d'Italia.

Le azioni educative nate dalla collaborazione con enti del territorio si concentrano sul superamento delle barriere sensoriali, cognitive e culturali rendendo il museo uno spazio aperto di riflessione, dialogo e confronto, in cui tutti si possono riconoscere.

Le Gallerie d'Italia - Vicenza propongono percorsi inclusivi e accessibili tra le sale di Palazzo Leoni Montanari, le collezioni permanenti e le mostre temporanee: grazie a strumenti come supporti audio e video, tavole e riproduzioni tattili, trasposizioni in 3D e schede didattiche inclusive è possibile accogliere i più diversi pubblici con l'obiettivo di ridurre le barriere motorie, cognitive e sensoriali per creare uno spazio condiviso.

**LA PROPOSTA SARÀ ADEGUATA ALLE
ABILITÀ DEI PUBBLICI COINVOLTI AL FINE
DI AGEVOLARNE L'INTEGRAZIONE
NEGLI SPAZI MUSEALI.**





LA FORMA DELL'INCONTRO

itinerario tematico (durata personalizzabile in base alla richiesta)

Un itinerario inclusivo per approfondire il contesto storico e culturale dal quale proviene l'importante patrimonio ceramico visibile in occasione dell'esposizione *Argilla. Storie di incontri*.

Una narrazione che pone in risalto la vasta produzione vascolare attica e magnogreca, accessibile a diversi pubblici grazie all'utilizzo di apparati tattili, riproduzioni 3D, supporti audio e video LIS.

TAVOLE NARRANTI

itinerario tematico (durata personalizzabile in base alla richiesta)

Suggerimenti visive, sonore e olfattive amplificano l'esperienza sensoriale di conoscenza delle icone russe e della storia della collezione Intesa Sanpaolo.

Un racconto che affronta le diverse tematiche della produzione pittorica secolare delle antiche tavole, con l'ausilio di riproduzioni tattili dedicate alle fasi di realizzazione di un'icona.



Possibilità di progetti personalizzati. Attività gratuite.

Per prenotazioni e informazioni scrivere a:

vicenzaaccessibile@gallerieditalia.com

Si prega di indicare un recapito telefonico per essere ricontattati.

GALLERIE D'ITALIA NETWORK

Le Gallerie di Milano, Napoli, Torino e Vicenza lavorano in rete per offrire proposte educative sempre aggiornate. Le sezioni didattiche hanno ideato un progetto unitario dal punto di vista metodologico e operativo in grado di valorizzare allo stesso tempo la specificità delle singole collezioni presenti negli spazi museali. Dalle ceramiche attiche e magnogreche all'arte del Settecento, dalle icone russe al barocco, dal neoclassicismo all'arte contemporanea: il patrimonio e i capolavori delle collezioni delle sedi museali di Milano, Napoli, Torino e Vicenza permettono di approfondire percorsi tematici trasversali.



INSOLITI PUNTINI ITINERARI CON LEGO BRAILLE BRICKS

Il progetto, promosso da The LEGO Foundation, si inserisce nella volontà di Gallerie d'Italia di rendere il proprio patrimonio artistico fruibile a persone con disabilità visiva avvicinando i bambini al linguaggio braille in maniera ludica.

Il progetto si sviluppa in network tra le quattro sedi museali e si concretizza attraverso due visite laboratoriali: Il labirinto magico e Louis Braille.

P SCUOLA PRIMARIA

S1 SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

S1

IL LABIRINTO MAGICO

(60 min)

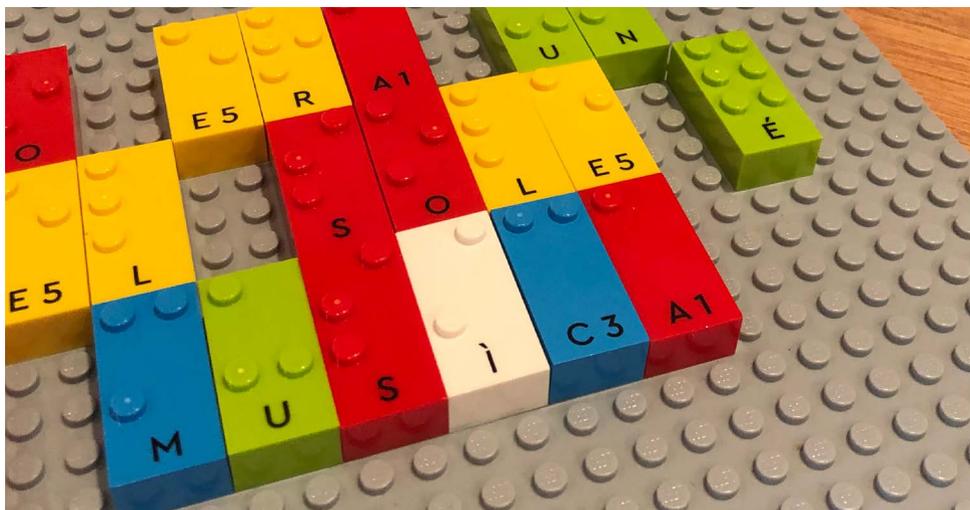
Un messaggio segreto aspetta di essere decifrato, ma un labirinto vi tiene prigionieri: occorre aprire porte invisibili per trovare l'uscita. La risoluzione di alcuni indovinelli permetterà ai partecipanti di scoprire le cifre da digitare nella "serratura magica" con la tavoletta braille.

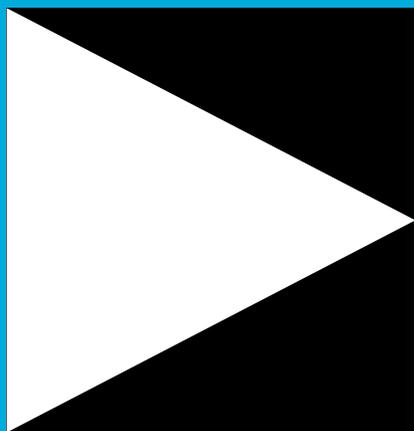
P

LOUIS BRAILLE

(60 min)

Visita guidata alla scoperta delle storie dei capolavori delle collezioni. Dopo una breve nota dedicata alla storia del codice, i partecipanti si cimenteranno, con Lego Braille Bricks, nella composizione di brevi frasi che esprimano le caratteristiche e le curiosità dell'opera analizzata.





SERVIZI E MODALITÀ

Ingresso al museo
e attività didattica gratuiti
per tutte le scuole.

Per prenotare:

800.167.619

vicenza@gallerieditalia.com

Per contattare lo staff:

vicenzaaccessibile@gallerieditalia.com

GALLERIE D'ITALIA - VICENZA

Contra' Santa Corona, 25 - 36100 Vicenza

gallerieditalia.com



Didattica e servizi educativi a cura di



Civita Mostre e Musei