

BPER:

«Psiche allo specchio. Omnia vincit amor»

Proposta didattica per le scuole

25.09.2024

Ti spedisco un'emozione

Destinatari: **scuola primaria**

Durata: **60 minuti**

Modalità di svolgimento: **visita guidata esperienziale**

Le opere presenti in mostra offrono la possibilità di scoprire il mondo dei miti e di come essi siano espressione e rappresentazione di sentimenti universali. I bambini saranno divisi in quattro gruppetti, ad ogni gruppo verrà distribuito un mazzo di carte “emozione”.

Dopo aver ascoltato attentamente le parole della guida i piccoli visitatori saranno coinvolti in una sfida: chi riuscirà ad individuare nel proprio mazzo di carte l'emozione corretta da abbinare all'opera appena illustrata?

Al termine del percorso, dopo aver visionato l'opera di Andrea Facco, ai partecipanti sarà distribuita una cartolina sul cui fronte saranno ricomposti alcuni dettagli delle opere esposte, come ricordo del viaggio tra le emozioni vissute.

1

2

3

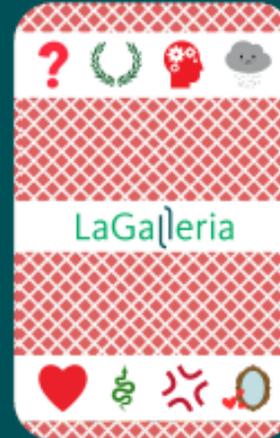
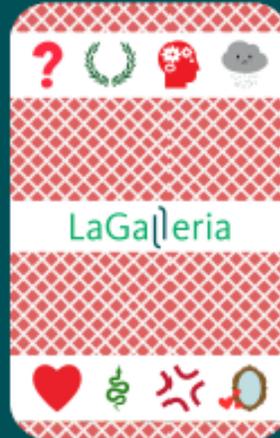
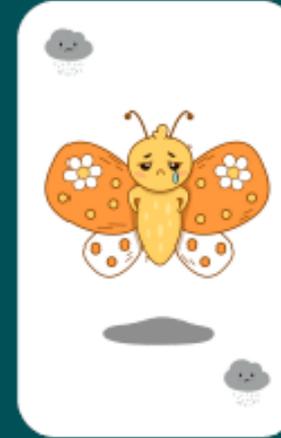
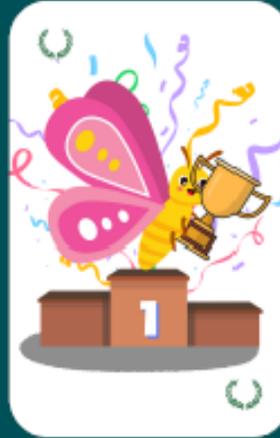
4

5

6

7

8



LaGa\leria

LaGa\leria

LaGa\leria

LaGa\leria

LaGa\leria

LaGa\leria

LaGa\leria

LaGa\leria

1. Ira:

- Francesco Albani e Bottega, *Giunone chiede a Eolo di liberare i venti*

2. Vanità:

- Lorenzo De Ferrari, *Narciso alla fonte*
- *Psiche - Specchio impero*

3. Invidia

4. Curiosità:

- Da Raffaello Sanzio, *La favola di Amore e Psiche*

5. Gloria:

- Jean Boulanger, *Clio musa della storia*

6. Amore

7. Tristezza:

- Cappelli Giovanni, *Psiche abbandonata*

8. Ingegno

Nota:

Nel mazzo sono presenti più card in modo tale da rendere meno scontato/semplice il riconoscimento dell'emozione riferita all'opera

Inside me

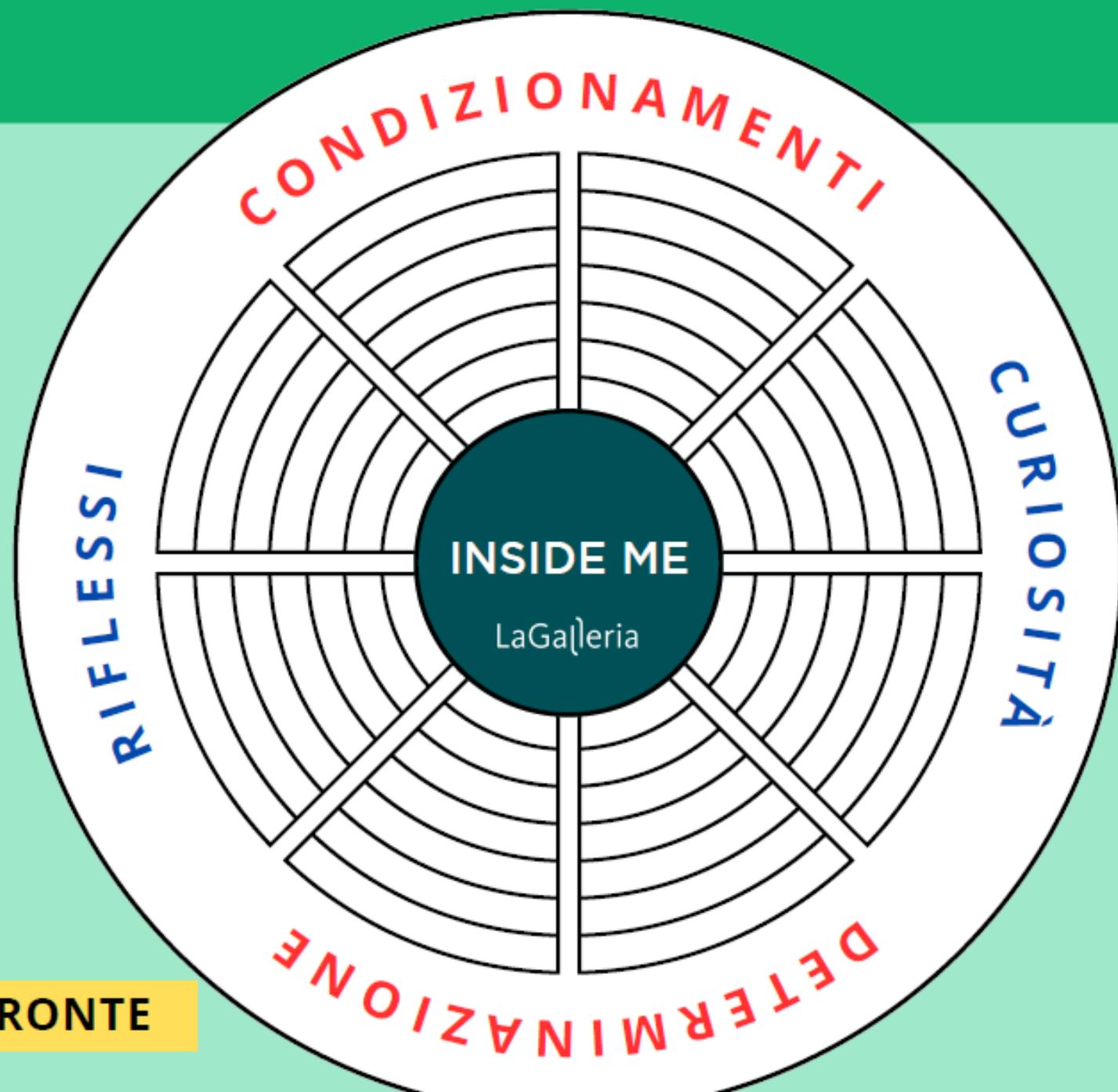
Destinatari: **scuola secondaria di primo e secondo grado**

Durata: **60 minuti**

Modalità di svolgimento: **visita guidata esperienziale**

La figura di Psiche, nella mitologia greca, rappresenta l'anima umana e il viaggio introspettivo verso la conoscenza di sé e l'amore. Durante questo percorso, i visitatori potranno creare un vero e proprio diario visivo delle sensazioni e delle emozioni che l'osservazione delle opere ha suscitato in loro. Attraverso alcuni strumenti di coaching, i ragazzi saranno invitati a proiettare l'esperienza emotiva proposta dal mito nella loro realtà attuale sviluppando una maggior consapevolezza di sé e delle proprie potenzialità.

- Sono stati individuati 4 tematiche di riflessione.
- Ogni macrocategoria/tematica ha una parola chiave di riferimento: riflessi, condizionamenti, curiosità e determinazione
- Le opere prese in esame per ogni macrocategoria sono:
 - riflessi: Psiche specchio impero. Zandomeneghi - Femme devant une Psychè (la vestaglia gialla). De Ferrari - Narciso alla fonte.
 - condizionamenti: G.B.Paggi - Venere e Amore.
 - curiosità: Raffaello Sanzio
 - determinazione: G. Cappelli - Psiche abbandonata. M. Klinger - Amore e Psiche



Nota:



I ragazzi avranno a disposizione la matita rossa e blu per completare al meglio la ruota.

Riflessi

Quanto ami l'immagine che lo specchio ti restituisce?

Quanto è importante per te che l'immagine riflessa sia apprezzata dagli altri?

Condizionamenti

Quanto le parole di un professore possono condizionare le azioni e i pensieri di uno studente/studentessa?

Quanto sei influenzato/a dalle parole degli altri?

Curiosità

Quanto la curiosità può influire negativamente/positivamente in una situazione?

Quanto sono curioso/curiosa?

Determinazione

Quanto la determinazione incide nel raggiungimento di un obiettivo scolastico?

Quanto sei determinato/determinata a non arrenderti nel lungo termine durante le tue sfide?

PAGINA RETRO

Parole riflesse

Destinatari: **scuola secondaria di secondo grado**

Durata: **60 minuti**

Modalità di svolgimento: **visita guidata esperienziale**

Il mito di Psiche e delle altre divinità presenti nelle opere della collezione BPER trovano in questo percorso formativo una nuova dimensione emotiva e narrativa. I grandi personaggi del mito, riletti attraverso brani di letteratura moderna, offrono un'occasione per superare l'ambito disciplinare specifico, avvicinando i ragazzi e le ragazze ad una selezione di testi del Novecento, per parlare di resistenza femminile, per riconoscere alcune forme essenziali del rapporto dell'uomo col mondo e con sé stessi. Durante la visita la classe sarà suddivisa in piccoli gruppi e ciascuno dei quali sarà invitato a scegliere una citazione rappresentativa.

Al termine della visita, ogni gruppo dovrà scegliere la frase-citazione che più lo rappresenta, tra quelle lette durante il percorso, e in un confronto con gli altri gruppi dovrà scegliere un'unica frase da apportare, sotto forma di adesivo, ad uno specchio che verrà regalato alla classe per essere portato a scuola come ricordo dell'esperienza fatta.

LaGalleria

[...] anche questa volta
caduta vittima della tua
curiosità.

Perché forte come la morte
è l'amore, tenace come gli
inferi la passione.

Apuleio

Facili all'ira sopra la terra
siamo noi di stirpe umana.

(Omero)

"Nella vita non bisogna mai rassegnarsi, arrendersi alla mediocrità, bensì uscire da quella zona grigia in cui tutto è abitudine e rassegnazione passiva, bisogna coltivare il coraggio di ribellarsi."

rita levi montalcini

Perché forte come la morte è l'amore, tenace come gli inferi la passione.

Apuleio

"L'uomo e la donna smettono di migliorare le loro capacità, quando stringono la mano sia alla signora superbia sia alla signorina vanità."

Andrea Calcagnile

"La curiosità, a volte, può essere un sentimento molto violento."

Joseph Conrad

"Che abbiamo tutti passioni vane com'è appunto la vanità della vita; e che nondimeno si fatta vanità è la sorgente de' nostri errori, del nostro pianto, e de' nostri delitti."

Ugo Foscolo

"Se una donna si guarda spesso allo specchio, può darsi che non sia tanto un segno di vanità, quanto di coraggio."

Mark Twain

Facili all'ira sopra la terra siamo noi di stirpe umana.

(Omero)

"La rabbia è una potente spezia, un pizzico ti risveglia, troppa ti ottunde i sensi."

Harry Melling

[...] anche questa volta eri caduta vittima della tua curiosità.

Apuleio

Conoscevo bene il fanciullo alato; ma tu, o felice colomba felice chi eri? La sua Psiche fedele!

J. Keats

[...] Psiche, cioè dell'anima che era felicissima senza conoscere e la cui infelicità provenne dal voler conoscere [...]

G. Leopardi

Psiche invita ad avere curiosità, passione e sincerità, sapere che ciò comporta dolore perchè solo attraverso dure prove si riuscirà ad amare..

C. Gilligan

La cosa importante è non smettere mai di domandare. La curiosità ha il suo motivo di esistere.

Einstein

"La curiosità piuttosto che il dubbio è la radice della conoscenza."

Abraham Joshua Heschel

"Qualsiasi condizionamento porta all'infelicità."

osho

"Il fattore più essenziale è la perseveranza: la determinazione a non permettere mai che la tua energia o il tuo entusiasmo vengano smorzati dallo scoraggiamento che inevitabilmente arriverà."

"L'ingegno è vedere possibilità dove gli altri non ne vedono."

Enrico Mattei

I testi selezionati per l'attività

Nella selezione dei brani, si è dato ampio spazio alle Metamorfosi di Ovidio, testo imprescindibile per narrare la vicenda di Amore e Psiche, a cui sono stati affiancate composizioni di celebri autori quali Pascoli, Leopardi, D'Annunzio, Keats e Lewis Carroll. I ragazzi e le ragazze potranno, così, constatare come il mito abbia influenzato diverse discipline, fra le quali la psicologia grazie alle citazioni di Carol Gilligan che propone una nuova visione di Psiche affrontando le tematiche di femminismo, patriarcato ed emancipazione femminile.

Alcuni esempi:

Opera: «Venere e Amore» di Giovanni Battista Paggi

Testo: «Le metamorfosi» di Apuleio

*Gemendo e fremendo di sdegno, **gli racconta poi tutta la storia della concorrenza che Psiche le muove in fatto di bellezza.** “Ti scongiuro”, gli dice, “per il legame dell’affetto materno, per le dolci ferite prodotte dalle tue saette, per i graditi ardori che suscita codesto tuo fuoco: **offri a tua madre il piacere di una vendetta completa e punisci severamente questa arrogante bellezza!** Io non ti chiedo altro, e tu dammi questa sola soddisfazione: **possa codesta ragazza ardere d’amore appassionato per un uomo di vilissima condizione,** che la Fortuna abbia colpito nel grado sociale, nei beni e nella persona medesima; per un uomo ridotto così in basso, che in tutta la terra non si trovi alcuno più disgraziato di lui!” Così parlò la Dea, e dolcemente, con le labbra semiaperte, impresse al figlio un lungo bacio.*

Alcuni esempi:

Opera: «**Psiche abbandonata**» di Giovanni Cappelli

Testo: «**La nascita del piacere**» di Carol Gilligan

*La lettura del mito di Amore e Psiche ci dice che **per ritrovare il piacere bisogna affrontare il dolore della perdita inevitabile della relazionalità, fare i conti con la paura dell'amore nell'esporsi all'altro. Come Psiche sceglie di amare nella luce e non nel silenzio, rifiutando l'invidia tra donne, la sua storia invita ad avere curiosità, passione, sincerità, sapere che ciò comporta dolore, perché solo attraverso dure prove si riuscirà ad amare ed essere amate e generare come Psiche una figlia di nome Piacere.***

Alcuni esempi:

Opera: «**Psiche abbandonata**» di Giovanni Cappelli

Testo: «**La nascita del piacere**» di Carol Gilligan

*La lettura del mito di Amore e Psiche ci dice che **per ritrovare il piacere bisogna affrontare il dolore della perdita inevitabile della relazionalità, fare i conti con la paura dell'amore nell'esporsi all'altro. Come Psiche sceglie di amare nella luce e non nel silenzio, rifiutando l'invidia tra donne, la sua storia invita ad avere curiosità, passione, sincerità, sapere che ciò comporta dolore, perché solo attraverso dure prove si riuscirà ad amare ed essere amate e generare come Psiche una figlia di nome Piacere.***

Alcuni esempi:

Opera: «Amore e Psiche» di Francois Pascal Gerard

Testo: «Ode a Psiche» di Johan Keats

[...]

*Tra i taciti fiori dalle fresche radici, azzurri lunari,
Dolcemente profumati nei purpurei boccioli,
Giacevano con quieto respiro sopra un letto d'erba,
Le braccia intrecciate e le ali,
Solo le labbra non si toccavano, ch  ancora non s'eran dette addio.
Come se sperate dalle mani dolci del sonno
Fosser pronte a superare il numero dei baci passati
Quando l'alba l'occhio tenero aprisse dell'amore nascente.
Conoscevo bene il fanciullo alato;
Ma tu, o felice colomba felice, chi eri?
La sua Psiche fedele!*

[...]

Alcuni link utili per i materiali

Pagina mostra «Psiche allo specchio»

<https://www.lagalleriabper.it/mostre/psiche-allo-specchio-omnia-vincit-amor/>

Catalogo della mostra

<https://www.lagalleriabper.it/wp-content/uploads/2024/09/24.-Psiche-allo-Specchio.-Omnia-vincit-amor.pdf>

Per ulteriori informazioni e contatti scrivere a lagalleria@bper.it

BPER:

Grazie