

LABORATORI PELLEDOCA

Scuola secondaria di secondo grado



STORIE PER GLI OCCHI

Leggere attraverso immagini e parole

Spesso le storie illustrate hanno il potere di catturare, proprio grazie alle immagini, l'attenzione dei ragazzi e di suscitare la curiosità, coinvolgendoli nella lettura. Elemento centrale di questo progetto, ideato insieme ad Alice Bigli e rivolto alle scuole secondarie di primo grado, è superare la più tradizionale attività laboratoriale che prevede la proposta di un libro unico per tutta la classe, consentendo di lavorare su una bibliografia ampia.

Il laboratorio consiste in un percorso per scoprire e sperimentare la *crossmedialità* a partire dal libro, offrendo un'attività strutturata in più tappe, con materiale didattico specifico e un concorso legato al progetto. Le classi possono adottare e leggere una selezione diversificata di titoli della nostra collana OcchiAperti (vincitrice del Premio Andersen 2024), una collana particolare di storie illustrate che risultano adatte anche per i lettori più pigri.

Approfondimenti in classe grazie al materiale didattico a disposizione

Il materiale didattico permette di approfondire la struttura narrativa del racconto e le sue possibili letture tra immagini e parole.

Sono a disposizione:

- tre video-lezioni teoriche sulla *transmedialità* (Chiara Codecà), la lettura ad alta voce (Alessia Canducci) e la realizzazione di un *booktrailer* (Marco Magnone)
- video-interviste ad autori (Luisa Mattia) e illustratori (Sualzo)
- un'intervista all'editore sulle caratteristiche della collana

I materiali messi a disposizione includono, inoltre, suggerimenti per *bookclub* in classe, un glossario editoriale, la presentazione generale delle tappe laboratoriali per gli insegnanti e le schede dei libri in bibliografia.

Durante il percorso, i ragazzi potranno partecipare al concorso legato al progetto, scegliendo a quale categoria iscriversi (booktrailer, fumetto, contenuto visivo social e videolettura/audiolettura del primo capitolo). I migliori tra i partecipanti di ogni categoria verranno proclamati sul sito, sulla pagina Facebook di Pelledoca editore e riceveranno in dono un kit di lettura.



STORIE DA PELLE D'OCA IN CLASSE

Laboratorio di lettura thriller

Tra i generi letterari affrontati alla scuola secondaria di primo grado, secondo le indicazioni del curriculum, il thriller è sicuramente uno dei più amati dai ragazzi.

Elemento centrale di questo progetto di educazione alla lettura, ideato insieme ad Alice Bigli, è superare la più tradizionale attività che prevede la proposta di un libro unico e offrire un percorso che consenta di lavorare su una bibliografia ampia, creando una sorta di biblioteca di classe per l'anno scolastico. Il laboratorio consente da un lato proposte di lettura diverse che tengano conto del gusto individuale e delle diverse competenze di lettura dei singoli alunni; dall'altro uno scambio di titoli che permetta agli studenti di conoscere un numero più ampio di storie nel corso dell'anno, sia attraverso la lettura diretta, sia attraverso il racconto indiretto dei compagni, arrivando così a comprendere in modo approfondito le caratteristiche comuni di un genere letterario, ma anche ad acquisire una maggiore consapevolezza come lettori, comprendendo i concetti di collana, serie e filiera di nascita di un libro.

Agli alunni è data l'opportunità unica di scegliere tra libri cartacei, e-book e audiolibri. Le classi possono adottare e leggere (o ascoltare) una bibliografia diversificata di titoli della nostra collana NeroInchiostro e partecipare a un'attività strutturata in più tappe laboratoriali, con materiale didattico specifico e un incontro finale online in diretta con più autori.

Approfondimenti in classe grazie al materiale didattico a disposizione

Il materiale didattico in forma di pdf permette di approfondire il genere letterario, il processo di scrittura e il percorso di nascita di un libro. Sono a disposizione diverse pillole video degli autori su temi della scrittura in particolare in riferimento al genere thriller e noir, un'intervista all'editore e un'intervista a Filippo Mittino, psicologo e psicoterapeuta, sulla paura.

I materiali messi a disposizione includono inoltre il materiale grafico, la presentazione generale delle tappe del laboratorio per gli insegnanti, le schede dei libri in bibliografia. Alla fine del percorso, è previsto un incontro online con gli autori e i ragazzi.



HORROR, MON AMOUR!

Da secoli la letteratura horror appassiona gli adulti e, soprattutto, i ragazzi. Cosa rende così magnetico questo genere letterario?

Attraverso l'uso sapiente di elementi, come il mistero e il terrore psicologico, l'horror non solo intrattiene, ma scuote l'animo dei lettori affrontando temi universali come il male, l'ignoto e il soprannaturale.

Il progetto ha la finalità di costruire una piccola biblioteca di classe, composta da alcuni libri della nostra **collana** di storie illustrate **Occhiaperti** (racconti di circa 80 pagine), **vincitrice del Premio Andersen 2024**, e di far scrivere agli studenti un breve testo horror. Le classi potranno scegliere tra i seguenti titoli: *I bambini di Baltimore House* di Davide Calì, *Il racconto di Dracula* di Serenella Quarello, *Bambina d'ombra* di Brian Freschi e *Le avventure del giovane Lovecraft* di Miriam Palombi.

Il laboratorio si articola in questo modo:

1. lettura dei libri
2. suddivisione della classe in piccoli gruppi da parte dell'insegnante
3. scrittura di un breve racconto
4. invio in redazione degli elaborati
5. selezione e premiazione da parte dell'editore

Con l'adesione al progetto, all'insegnante saranno forniti alcuni materiali per impostare il lavoro in classe:

- una scheda didattica sui passi fondamentali per scrivere un racconto horror
- una dispensa di Teo Benedetti, autore ed esperto del genere
- una raccolta di racconti scritti da Miriam Palombi, autrice da sempre impegnata nella divulgazione della Cultura Horror



GITA IN REDAZIONE!

Proposta per tutte le classi della secondaria di primo e secondo grado.

Casa Pelledoca apre le porte a ragazze e ragazzi per scoprire come funziona una redazione e quali sono le figure che la compongono.

L'obiettivo è renderli partecipi di quello che è il mondo dell'editoria e avvicinarli alla lettura.

Un incontro per parlare di libri in mezzo ai libri.



PARLIAMONE IN CLASSE!

Proposta per le classi della secondaria di primo e secondo grado.

Anche una storia di avventura e mistero può essere un'occasione per riflettere su tematiche importanti. I titoli suggeriti per un confronto in classe con l'autore affrontano questioni ambientali e sociali a cui i ragazzi sono oggi particolarmente sensibili:

- ***Fuori dal branco*** di Sara Magnoli, un giallo che ruota intorno al tema delle baby gang;
- ***La vendetta del bosco*** di Teo Benedetti, un romanzo dalle sfumature horror legato al tema ambientale;
- ***Le regole della rabbia*** di Mariapaola Pesce, una storia perfetta per parlare ai ragazzi di come l'ascolto delle loro emozioni e dei loro bisogni possa aiutarli ad affrontare la rabbia.

Il laboratorio dura circa un'ora.



SCRIVERE IN GIALLO

Laboratorio di scrittura

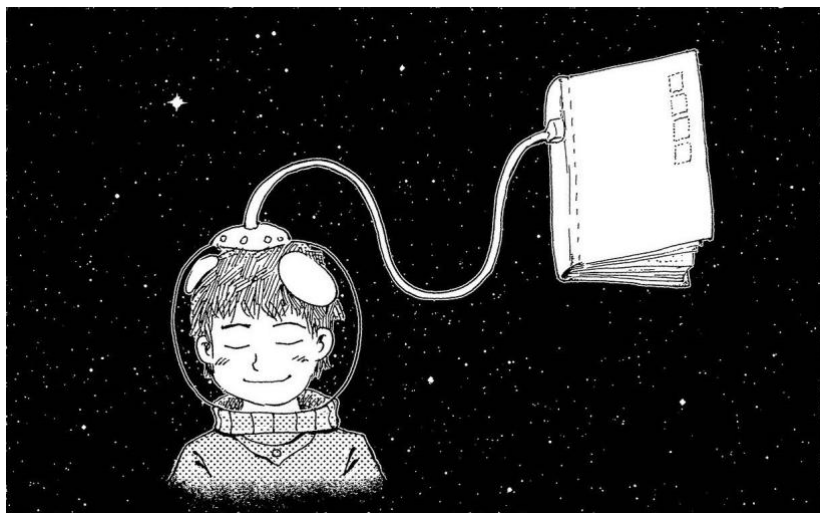
Un laboratorio di scrittura per le classi 5° della primaria e tutte le classi della secondaria di primo e secondo grado.

Come si costruisce un giallo? Come si crea la suspense in una storia di paura? Quali sono gli elementi per un racconto da brivido?

L'obiettivo è capire come funziona la scrittura del giallo e sperimentare qualche tecnica attraverso l'analisi dei personaggi, delle ambientazioni, degli intrecci e degli elementi della suspense e del brivido.

I lavori dei ragazzi (in gruppo o singolarmente) saranno poi letti in casa editrice e il migliore pubblicato sul sito pelledocaeditore.it.

Il laboratorio dura circa un'ora e si possono coinvolgere fino a due classi alla volta.



PAROLE E IMMAGINI

Le storie illustrate di OcchiAperti, collana vincitrice del Premio Andersen 2024

Un laboratorio pensato per le classi della scuola secondaria di primo grado e secondo grado.

Nei libri illustrati, le immagini hanno il potere evocativo e amplificante di accompagnare il lettore nel mondo narrato dall'autore. L'immagine è un altro percorso da leggere, non una decorazione, e in questo laboratorio si vuole mettere in evidenza la relazione strettissima tra parola e immagine, a partire dalla copertina di un libro e dentro le illustrazioni del racconto.

Partendo da uno dei nostri libri illustrati, durante un incontro con la classe, è l'editore a raccontare come nasce una storia e come si scelgono le immagini che la completano.

Gli alunni, in gruppo o individualmente, dovranno creare, sulla base del libro scelto:

- una nuova cover
- titolo
- testi per le alette
- quarta di copertina.

A partire dai loro lavori, l'editore si confronterà con la classe per raccontare la genesi di un libro illustrato, le scelte, i briefing con gli illustratori, il lavoro grafico e l'inserimento armonico dei testi.

Il laboratorio dura circa un'ora.



UNO SCRITTORE/ILLUSTRATORE A SCUOLA

Incontro aperto a partire dalla classe 4° della scuola primaria fino a tutte le classi della secondaria di primo e secondo grado.

L'incontro con l'autore o la figura dell'illustratore rappresenta un momento di interazione e scambio molto importante per i ragazzi: premia la lettura e la loro curiosità.

La nostra proposta di incontro coinvolge l'autore o la figura dell'illustratore che, da sempre, cattura l'immaginario giovanile.

Questi alcuni dei punti chiave dell'incontro:

- Rispondere alle domande dei ragazzi
- Svelare i segreti del mestiere dello scrittore o dell'illustratore
- Capire come nasce l'idea e si trasforma in storia
- Vedere realizzare un disegno direttamente dalle mani dell'illustratore

L'incontro dura circa un'ora.



DIETRO LE QUINTE

Come nasce un libro

Proposta per tutte le classi della secondaria di primo e secondo grado.

Un incontro tra i giovani lettori e l'editore: partendo dalla lettura di uno dei nostri titoli, ci proponiamo di svelare ai ragazzi il percorso che porta alla pubblicazione di un libro.

L'editore, in dialogo con i ragazzi per spiegare cosa c'è dietro l'oggetto libro, racconta:

- Le figure che compongono la casa editrice (l'editore, l'editor, il grafico, il correttore di bozze)
- La scelta dell'autore
- Il lavoro di editing sul testo (con esempi tratti dal libro letto)
- La correzione delle bozze
- La scelta della copertina e la grafica del titolo
- I meccanismi del mercato editoriale.

Per un editore di libri per ragazzi, un incontro con i giovani lettori è sempre un confronto con la loro curiosità e la loro immaginazione.

L'obiettivo è renderli partecipi di quello che è il mondo dell'editoria e avvicinarli al libro e alla lettura.

Il laboratorio dura circa un'ora.



PROGETTARE UN LIBRO

Un taccuino per *Santa Muerte* di Marcus Sedgwick

Nato dalla collaborazione con *Rete di Scuole Incantiere*, un laboratorio per le classi terze della scuola secondaria di primo grado e biennio della secondaria di secondo grado che si sviluppa in più fasi, fino all'incontro finale con l'editore.

Le fasi sono state elaborate una per una dalle insegnanti della Rete di Scuole Incantiere con proposte di lavoro dettagliate.

Iscrivendo la tua classe al laboratorio, riceverai una mini guida che ti condurrà nel percorso passo dopo passo.

Ecco alcune anticipazioni:

- grafiche accattivanti
- materiali utili per una progettazione autonoma
- e tanto, molto di più!

Non ti lasciare sfuggire l'occasione di lavorare in sinergia con altri docenti, lungo una pista chiara e flessibile, su un libro per vocazione aperto alla *transdisciplinarietà*.



UN SILENT BOOK PER DICKENS

Proposta per le classi della scuola secondaria di primo grado e secondo grado.

Che cos'è un *silent book*? Com'è nata l'idea di creare un *silent book* per adolescenti, anziché per piccoli lettori? Quali sono state le fasi di progettazione?

Dalla lettura de *Lo spettro del tunnel*, tratto da un racconto di Charles Dickens, abbiamo ideato un incontro tra l'editore **Lodovica Cima** e l'illustratore **Paolo d'Altan** a confronto con la classe per raccontare questo esperimento letterario che contiene una nuova traduzione del testo originale in appendice.



INFORMAZIONI VALIDE PER TUTTE LE PROPOSTE

I laboratori sono gratuiti e si realizzano previa adozione e lettura del libro da parte di ogni studente.
Per informazioni, programmazione del laboratorio online o in presenza, materiali, bibliografia, indicazioni su titoli e classi:

Susanna Busnelli

info@pelledocaeditore.it / 335.416408